خالص افندی کتبخانه‌سی

استملكه الفقير احمد حسني ميرزاده
القاضي بمصر

معربات جواليقي

وشفا الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل

للشهاب الخفاجي

١

من كتب الحقير
شريف محمد بن حمزة
عفى عنهما

استصحبه
امين باشا زاده محمد امين القاضي بمصر وعلله ... علي الفقير الله تعالى
غفر لهما

بملكه الفقير الحقير ابن امين باشا زاده
عبد القادر زوده الله بالذخائر
وغفر لهم الملك
المقتدر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانه

قال الشيخ الامام الاجل الاوحد العالم ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر اطال الله بقاه وحرس مدته وحوباه هذا الكتاب يذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الاعجمي ونطق به القران المجيد وورد في اخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين رضي الله تعالى عنهم وذكرته العرب في اشعارها واخبارها ليعرف الدخيل من الصريح ففي معرفة ذلك فايدة جليلة وهو ان يحترس المشتق فلا يجعل شيا من لغة العرب لشي من لغة العجم فقد قال ابن السراج في رسالته في الاشتقاق في باب ما يجب على الناظر في الاشتقاق ان يتوقاه ويحترس منه مما ينبغي ان يحذره كل الحذر ان يشتق من لغة العرب لشيء من لغة العجم فيكون بمنزلة من ادعى ان الطير ولد الحوت فاما ما ورد منه في القران فقد اختلف فيه اهل العلم فقال بعضهم كتاب الله تعالى ليس فيه شي من غير العربية اخبرني غير واحد عن الحسن بن احمد عن دعلج عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد قال سمعت ابا عبيدة يقول من زعم ان في القران لسانا سوى العربية فقد اعظم على الله القول واحتج بقوله تعالى انا جعلناه قرانا عربيا قال ابو عبيد

وروي عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة وغيرهم في احرف كثيرة انه من غير لسان العرب مثل سجيل والمشكاة واليم والطور واباريق واستبرق وغير ذلك فهولا اعلم بالتاويل من ابي عبيدة ولكنهم ذهبوا الى مذهب وذهب هذا الى غيره وكلاهما مصيب ان شا الله وذلك ان هذه الحروف بغير لسان العرب في الاصل فقال اوليك على الاصل ثم لفظت به بالسنتها فعربته فصار عربيا بتعريبها اياه فهي عربية في هذه الاحوال اعجمية الاصل فهذا القول يصدق الفريقين جميعا والاسما المعربة في الصرف وتركه على ضربين احدهما لا يعتد بعجمته وهو ما ادخل عليه لام التعريف نحو الديبا والديوان والثاني ما يعتد بعجمته وهو ما لم يدخلوا عليه لام التعريف كموسى وعيسى

باب معرفة مذاهب العرب في استعمال الاعجمي

اعلم انهم كثيرا ما يجترون على تغيير الاسماء الاعجمية اذا استعملوها فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخرجا وربما ابدلوا ما بعد مخرجه ايضا والابدال لازم لئلا يدخلوا في كلامهم ما ليس من حروفهم وربما غيروا البناء من الكلام الفارسي الى ابنية العرب وهذا التغيير يكون بابدال حرف من حرف او زيادة حرف او نقصان حرف او ابدال حركة بحركة او اسكان متحرك او تحريك ساكن وربما تركوا الحرف على حاله لم يغيروه فما غيروه من الحروف ما كان بين الجيم والكاف وربما جعلوه جيما وربما جعلوه كافا وربما جعلوه قافا لقرب القاف من الكاف قالوا كربج وبعضهم يقول قربق قال ابو عمرو سمعت الاصمعي يقول هو موضع يقال له كربك قال يريدون كربج قال سالم بن قحفان في تربق

ما شربت بعد طوي القربق ۝ من شربة غير النجا الادفق

وكذلك يقولون كبلجه وكيلقه وجرز للكرز وجورب
واصله كورب وموزج واصله موزه وابدلوا الحرف الذي بين
البا والفا فا وربما ابدلوه با قالوا فالوذ وفرند وقال بعضهم
برند وابدلوا السين من الشين فقالوا للصحرا دست وهي بالفارسية
دشت وقالوا اسراويل واسمعيل واصلهما شروال واشماويل وذلك
لقرب السين من الشين في الهمس وابدلوا اللام من الزاي في
قفشليل وهي المغرفة واصلها كفجلاز وجعلوا الكاف منها
قافا والجيم شينا والفتحة كسرة والالف يا ومما ابدلوا حركته
زور واشوب ومما الحقوه بابنيتهم درهم الحقوه بهجرع وبهرج
الحقوه بسلهب ودينار الحقوه بديماس واسحاق بالهام ويعقوب
بيربوع وجورب بكوكب وشبارق بعذافر ورزداق بقرطاس
ومما زادوا فيه من الاعجمية ونقصوا ابريسم واسرافيل وفيروز
وقهرمان واصله قرمان ومما تركوه علي حاله فلم يغيروه خراسان
وخرم وكركم قال ابو عمرو الجرمي وربما خلطت العرب في الاعجمي
اذا نقلته الي لغتها وانشد عن ابي المهدي •
يقولون لي شنبذ ولست مشنبذا • طوال الليالي او يزول ثبير
ولا قائلا زوذا ليعجل صاحبي • وبستان في صدري علي كبير
ولا تاركا لحني لاحسن لحنهم • ولو دار صرف الدهر حين يدور
شنبذ يريدون شون بوذي وزوذ اعجل وبستان خذ قال
واذا حكي لك في الاعجمية خلاف ما العامة عليه فلا تربنه
تغليطا فان العرب تخلط فيه وتتكلم به مغلطا لانه ليس من
كلامهم فلما اعتنقوه وتكلموا به خلطوا وكان الفرا يقول يبني
الاسم الفارسي اي بنا كان اذا لم يخرج عن ابنية العرب وذكر
ابو حاتم ان روبة بن العجاج والفصحاء كالاعشي وغيره ربما
استعاروا الكلمة من كلام العجم للقافية ليستطرف ولكن

لا يستعملون

لا يستعملون المستظرف ولا يصرفونه ولا يشتقون منه الافعال
ولا يرمون بالاصلي ويستعملون المستظرف وربما امحكوا منه
كقول العدوي ع انا العربي الباك • اي النقي من العيوب
وقال العجاج ع كما رايت في الملاء البردجا • وهم السبي
ويقال لم برده بالفارسية فاراد القافية •

باب ما يعرف من المعرب بائتلاف الحروف

لم تجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية فمتي جاتا في كلمة فاعلم
انها معربة من ذلك جلوبق وجرندق والجوق والقبج ورجل
اجوق وسترى ذلك مفسرا في مواضعه ان شا الله تعالى
ولا تجتمع الصاد والجيم في كلمة عربية من ذلك الجص والصنجة
والصولجان ونحو ذلك وليس في اصول ابنية العرب اسم فيه
نون بعدها را فاذا مر بك ذلك فاعلم ان ذلك الاسم
معرب نحو نرجس ونرس ونورج ونرسيا ونرجة علي ما تراه
مفسرا في مواضعه وليس في كلامهم زاي بعد دال الا دخيل
من ذلك الهنداز والمهندز وابدلوا الزاي سينا فقالوا
المهندس ولم يات احد من الثقات كلمة عربية مبنية من
باو وسين وتا فاذا جا ذلك في كلمة فهي دخيل فاما امثلة
العرب فاحسنها ما بني من الحروف المتباعدة المخارج واخف
الحروف حروف الذلاقة وهي ستة ثلاثة من طرف اللسان
وهي الرا والنون واللام وثلاثة من الشفتين وهي الفا
والبا والميم ولهذا لا يخلو الرباعي والخماسي منها الا ما كان
من عسجد فان السين اشبهت النون للصفير الذي فيها
والغنة التي في النون فاذا جاك مثال خماسي او رباعي
بغير حرف او حرفين من حروف الذلاقة فاعلم انه ليس من
كلامهم مثل عقجش وحضاج ونحو ذلك فهذه جملة من القول

في هذا الفن كافية وقد رتبنا هذا الكتاب على حروف
المعجم ليسهل مرامه ويكمل نظامه **باب**
الهمزة التي تسمى الالف اسما الانبيا عليهم السلام كلها
اعجمية نحو ابراهيم واسمعيل واسحاق والياس وادريس
واسرايل وايوب الا اربعة اسما وهي ادم وصالح وشعيب
ومحمد فاما ابراهيم ففيه لغات قرات على ابي زكريا عن ابي
العلا قال ابراهيم اسم قديم ليس بعربي وقد تكلمت به العرب
على وجوه فقالوا ابراهيم وهو المشهور وابراهام وقد قرى به
وابراهم على حذف اليا وابرهم ويروى ان عبد المطلب قال
عذت بما عاذ به ابراهم • مستقبل القبلة وهو قايم •
ويروى لعبد المطلب ايضا •
نحن آل الله في كعبته • لم يزل ذلك على عهد ابرهم •
واسمعيل فيه لغتان اسمعيل واسمعين بالنون قال الراجز
قالت جواري الحي لما جينا • هذا ورب البيت اسماعينا •
واسحق اعجمي وان وافق لفظ العربي يقال اسحقه الله يسحقه
اسحاقا **واما اسرايل** ففيه لغات قالوا اسرال كما قالوا ميكال
وقالوا اسرايل وقالوا ايضا اسراين بالنون قال امية
على اسرال • •
قال رب اني دعوتك في الفجر • فاصلح علي يدي اعمالي •
انني زارد الحديد على النا • س دروعا سوابغ الاذيال •
لا ارى من يعينني في حياتي • غير نفسي الا بني اسرال •
وقال اعرابي صاد ضبا فجاء به الى اهله وقال انشده الحربي
يقول اهل السوق لما جينا هذا ورب البيت اسراينا
وقال اراد اسرايل اي مما مسخ من بني اسرايل قال وكذلك
تجد العرب اذا وقع اليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا فيه

بالفاظ

ايوب

بالفاظ مختلفة كما قالوا بغداذ وبغداد وبغدان قال ابو علي
وقياس همزة ايوب ان تكون اصلا غير زايدة لانه لا يخلو ان يكون
فيعولا او فعولا فان جعلته فيعولا كان قياسه لو كان عربيا ان
يكون من الاوب مثل قيوم ويمكن ان يكون فعولا مثل سفود وكلوب
وان لم يعلم في الامثلة هذا الا انه لا ينكر ان يجي العجمي على مثال
لا يكون في العربي ولا يكون من الاوب وقد قلبت الواو فيه الى اليا
لان من يقول صيم في صوم لا يقلب اذا تباعدت من الطرف
فلا يقول الاصيام وكذلك هذه العين اذا تباعدت من الطرف
وحجز الواو بينه وبين الاخر لم يجز فيه الا القلب **وآزر** اسم اعجمي
والاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب واصله استبره وقال
ابن دريد استروه ونقل من العجمية الى العربية فلو حقر
استبرق او كسر لكان في التحقير ابيرق وفي التكسير ابارق
بحذف السين والتا جميعا **والارندج** واليرندج اصله بالفارسية
رنده وهو جلد اسود وانشد الاعشى •
عليه ديابوذ تسربل تحته • ارندج اسكاف يخالط عظلما •
وقال ابن دريد هي الجلود التي تدبغ بالعفص حتى تسود
وانشد العجاج • كانه مسرول ارندجا •
والابلة قال ابو حاتم قال الاصمعي اصل هذا الاسم بالنبطية
كانت الابلة قبل الاسلام وكان العمال يعملون في الارضين
فاذا كان الليل وضعوا ادواتهم عند امراة كانت تسمى
هوبا فجاوا فلم يروها فقالوا هوبالتا اي ذهبت وقال
غيره الابلة كانت تسمى بالنبطية بامراة كانت تسكنها يقال
لها هوب خمارة فماتت فجا قوم من النبط يطلبونها فقيل
لهم هوب ليكا اي ليست فغلطت الفرس فقالوا هوب لت
فعربتها العرب فقالوا الابلة والابلة ايضا القدرة من التمر .

قال الشاعر

فيا كل مارض من زادنا • ويأبي الأبلة لم ترضص •

وقال بعض اهل العلم بها سميت الأبلة قال ابو علي وزن
الأبلة فعلة تكون الهمزة اصلية ولو قال قايل انه انعلة
والهمزة زايدة مثل أبلمة وأسنمة لكان قولا والإسفنط
والإسفنط والإسفند والإسفند اسم من اسما الخمر وروي
وروي لي عن ابن السكيت انه قال هو اسم بالرومية
معرب وليس بالخمر وانما هو عصير عنب قال ويسمي اهل
الشام الإسفنط الرساطون ويجعل فيه افواه ثم تعتق وروي
لنا عن ابن قتيبة الاسفنط والاسفند الخمر وقال ابن ابي سعيد
الاسفنط والاصفند قالوا هي اعلي الخمر واصفاها قال الأعشي

وكان الخمر العتيق من • الاسفنط ممزوجة بماء زلال •
باكرتها الأغراب في سنة • النوم فتجري خلال شوك السيال •

الزلال الصافي والأغراب جمع غرب وهو حد الاسنان وغرب
كل شيء حده اراد ان يقول باكرتها الأسنان فقال باكرتها الأغراب
والسنة النعاس والسيال شجر له شوك ابيض شديد البياض
يشبه بياض الأسنان به اي فتجري الريق وهو كالخمر خلال
اسنانها التي هي كشوك السيال والأرجوان صبغ احمر وهو فارسي
قال ابن دريد الاصطبل ليس من كلام العرب وانشد غيره

لولا ابو الفضل ولولا فضله • لسد باب لا يسني قفله •
ومن صلاح راشد اصطبله • •

والأربان والأربون حرف اعجمي والابوان اعجمي وقال قوم من
اهل اللغة هو اوان بالتخفيف والابزاز فارسي معرب وليس
بجمع ويقال ابزاز بكسر الهمزة وهو التابل والأنبار من
الطعام وغيره قال ابو بكر هو اعجمي معرب وان كان لفظه ذا نبا

من لفظ النبر وقال غيره الأنبار أهراء الطعام واحدها
نبر ويجمع انابير جمع الجمع قال وسمي الهري نبرا لان الطعام
اذا صب في موضعه انتبر اي ارتفع وابرهة اسم اعجمي وقد سمت
به العرب وأبرهة ايضا ضرب من الرياحين وهي الذي يسمي
بستان أبروز والنوشروان فارسي معرب وقد تكلمت به العرب

قال عدي بن زيد

اين كسري كسري الملوك • انوشروان ام اين قبله سابور •

ابن دريد والاقليد المفتاح فارسي معرب قال الراجز

لم يؤذها الديك بصوت تغريد • ولم تعالج غلقا باقليد •

والإسوار من اساورة الفرس اعجمي معرب وهو الرامي وقيل
الفارس والأسوار لغة فيه ويجمع علي الأساور والأساورة

قال الشاعر

ووتر الأساور القياسا • صغدية تنتزع الأنفاسا •

وقال الاخر

أقدم أخانهم علي الأساورة • ولا تهالنك رجل نادره •

وإرمياء اسم النبي صلي الله عليه وسلم اعجمي معرب والآجر
فارسي معرب وفيه لغات آجر بالتشديد وآجر بالتخفيف
وآجور ويأجور وأجرون وأجرون وقد جا في الشعر الفصيح

قال ابو دواد الايادي

ولقد كان ذا كتائب خضر • وبلاط يشاد بالآجرون •

وقال ابو كدراء العجلي

بني السعاة لنا مجدا ومكرمة • لا كالبناء من الآجر والطين •

وقال ثعلبة بن صعير المازني ع فدن من حبة شادة
بالآجر وحكي عن الأصمعي آجرة وآجرة والهمزة في الآجر
فا الفعل كما كانت في ارجان بدليل قولهم الاجور فالآجور كالعاقول

والخاطوم لانه ليس في الكلام شيء على أفعول فاذا ثبت انها اصل
فالهمزة في آخرها التي تثبت الفا اصل ولو حقرت الآجر كنت — ملك
في حذف اي الزيادتين شئت بالخيار فان حذفت الاولى
قلت أجيرّة ولا يستقيم ان تعوّض من الزيادة المحذوفة
وان حذفت الآخرة قلت أُويجرة وان عوّضت قلت أويجيرة
والابريق فارسي معرّب وترجمته من الفارسية احد شيئين
اما ان يكون طريق الماء او صبّ الماء على هيئة وقد تكلمت به
العرب قديما قال عدي بن زيد العبادي

ودعا بالصبوح يوما فجاءت قينة في يمينها ابريق

والإقليم ليس بعربي محض وكذلك قولهم ذهب ابريز اي
خالص ليس بمحض ايضا وابليس ليس بعربي وان وافق ابلس
الرجل اذا انقطعت حجته اذ لو كان منه لصرف الا ترى انك
لو سميت رجلا باخريط واجفيل لصرفته في المعرفة ومنهم من
يقول عربي ويجعل اشتقاقه من ابلس يبلس اي يئس فكانه
ابلس من رحمة الله اي يئس منها والقول هو الاول والانجيل
اعجمي معرب وقال بعضهم ان كان عربيا فاشتقاقه من النجل
وهو ظهور الماء على وجه الارض واتساعه ونجلت الشيء اذا استخرجته
واظهرته فالانجيل مستخرج به علوم وحكم وقيل هو افعيل
من النجل وهو الاصل فالانجيل اصل للعلوم وحكم والابزيم
ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وهو
الحلقة التي لها لسان تدخل في الخرق في اسفل المحمل
ثم تعض عليها حلقتها والحلقة جميعها ابزيم قال الراجز

لولا ابازيم وان المنسجا ناهى عن الذئبة ان تفرّجا

والاشنان فارسي معرب وقال ابو عبيدة فيه الاشنان
والإشنان وهو الحرض بالعربية وهمزته اصل لانك تجعلها

زابرة لم

لم تصادف شيئا من اصول ابنيتهم وحكم النون ان تكون اللام
كررتها للالحاق بقرطاس فاما الاستاذ فكلمة ليست بعربية
يقولون بصنعته استاذ ولا توجد هذه الكلمة في الشعر
الجاهلي واصطلحت العامة اذا عظموا الخصيّ ان يخاطبوه بالاستاذ
وانما اخذوا ذلك من الاستاذ الذي هو الصانع لانه ربما كان
تحت يده غلمان يؤدبهم فكانه استاذ في حسن الادب ولو كان
عربيا لوجب ان يكون اشتقاقه من الستذ وليس ذلك بمعروف
وانطاكية اسم مدينة معروفة مشددة اليا وهي اعجمية
معربة وقد تكلمت بها العرب قديما وكانوا اذا اعجبهم عمل شيء نسبوه
اليها قال زهير

علون بانطاكية فوق عقمة وراد الحواشي لونها لون عندم

وانقرة اسم مدينة بالروم وقد ذكرها امرؤ القيس في قوله

رب طعنة مثعنجرة وجفنة مدعثرة تبقى غدا بانقرة

والاطربون كلمة رومية ومعناها — كذا في الاصل — وقد تكلمت بها العرب
قال عبد الله بن سبرة الحرشي

فان يكن اطربون الروم قطعها فقد تركت بها اوصاله قطعا
وان يكن اطربون الروم قطعها فان فيها بحمد الله منتفعا

والانجر السفينة فارسي معرب والاشائب اخلاط الناس قيل
انها فارسية معربة اصلها آشوب قال الاخنس بن شهاب

فوارسها من تغلب ابنة وائل حماة كماة ليس فيهم اشائب

والابريسم اعجمي معرب بفتح الالف والرا وقال بعضهم ابريسم
بكسر الالف وفتح الرا وترجمته بالعربية الذي يذهب صعدا
قال ذو الرمة

كانما اعتمت ذرى الاجبال بالقز والابريسم المهلهل

والاسكرجة فارسية معربة وترجمتها مقرب الخل

وقد تكلمت بها العرب قال ابو علي فان حقرت حذفت الجيم
والراء فقلت أُسَيْكِرَة وان عوضت من المحذوف قلت
أُسَيْكِيرَة وكذلك قياس التكسير اذا اضطر اليه وزعم س
ان بنات الخمسة لا تكسر الا علي استكراه فان جمع علي غير
التكسير ألحق الالف والتاء وقياس ما رواه س في بريهيم
سكيرجة وما تقدم الوجه والأُرْدُنّ اسم البلد قال ع
حنت قلوصي أمس بالاردن وهو الإهْلِيلَج بكسر الالف
وفتح اللام وآسَك اسم موضع بقرب ارجان فارسي وهو
الذي ذكره الشاعر في قوله •
أألفا مسلم فيما زعمتم • ويقتلهم بآسك اربعونا •
فآسك مثل آدم وآخر في الزنة وآزَر اسم أبي ابراهيم
قال ابو اسحاق ليس بين الناس اختلاف ان اسم ابي ابراهيم
تارح والذي في القرآن يدل علي ان اسمه آزر وقيل آزر
ذم في لغتهم كانه يا مخطئ وهو من العجمي الذي وافق لفظ
العربي نحو الازار والإزرة وفي التنزيل اخرج شطأه
فآزره وكذلك الانبار وارفاد في اسم البلد وارمينية
كذلك وكان القياس في النسب اليه ارمينيّ الا انه لما وافق
ما بعد الرا منها ما بعد الحا من حنيفة حذفت اليا
كما حذفت من حنيفة في النسب واجريت يا النسب في
ارمينية مجرى تا التانيث في حنيفة كما اجريتا مجراها
في رومي وروم وسندي وسند او يكون مما غير في النسب
وارَّجان اسم البلد ايضا فارسي قال ابو علي وزنه فعّلان
ولا يحمل افعلان لئلا يكون الفا والعين من موضع واحد
وهذا لا ينبغي ان يحمل عليه لقلته وانشد ابو علي قال
انشدني محمد بن السري • •

اراد

اراد الله ان يخزي عميرا • فسلطني عليه بارّجان •
والأَبِيل الراهب فارسي معرب قال الشاعر وهو جاهلي •
وما سبّح الرهبان في كل بيعة • ابيل الابيليين المسيح بن مريما
وقال الاخزع • وما صك ناقوس النصارى ابيلها •
وقالوا أيْبُلِيّ قال • بيت •
وما ايبلي علي هيكل • بناه وصلّب فيه وصارا •
قال ابو عبيدة ايبلي صاحب ابيل وهي عصا الناقوس
ومن ذلك قولهم لبيت المقدس أُورِي شَلَّم قال الاعشى
وقد طفت للمال آفاقه • عمان فحمص فأوري شلم
قال ابو عبيدة فاوري شلم بكسر اللام وقال ابو عمران
معرب والهمزة فا وجا من هذا في الفاظ العرب الأوار وقال ع
كأن اوارهن أجيج نار •
وقالوا في اسم الموضع اوارة قال عمرو بن ملقط الطائي
ها ان عجزة امه بالسفح اسفل من اوارة •
وإيلِيَاء بيت المقدس وهو معرب قال الفرزدق
وبيتان بيت الله نحن ولاته • وبيت باعلا ايليا مشرف
والهمزة فيه فا والكلمة ملحقة بطرمساء وجلحطاء وهي الارض
الحزن قال ابو علي ومما جا علي لفظة من الفاظ العرب إبِل
وهو فعل وبكسر علي ابابيل قال ومن ذلك قولهم في اسم البلد
ارمينية يجوز في قياس العربية تخفيف اليا وتشديدها فمن
خففها كانت الهمزة علي قوله اصلا وكان حكم اليا ان تكون
واو اللالحاق ومن شدد اليا احتمل الهمزة وجهين احدهما
ان تكون زائدة اذا جعلتها افعولة من رميت والاخر ان تكون
فعلينة اذا جعلته من ارم وأروم فتكون الهمزة فا
فاما قولهم في اسم الرجل أُرْمِيَاء فلا تكون الا أفعلا ومن ذلك

الآنك وهمزته زائدة وآصف اسم اعجمي وكذلك الأرز ووزنه
افعل لا محالة فالهمزة فيه زائدة وفيه لغات أرز وأرز وأرز
مثل كتب ورز ورز ورنز قال الراجز •
يا خليلي كل اوزه • واجعل الجوذاب رنزه •
والازاذ بالذال المعجمة ضرب من التمر اعجمي معرب قال ابو علي
فان شئت قلت وزنه افعال وان كان بنا لم يجئ في الآحاد كما
جا الآنك وان شئت قلت هو مثل خاتام فالهمزة اصل
على هذا والأسقف النصاري اعجمي معرب وقالوا أسقف بالتخفيف
والتشديد ويجمع اساقفة واساقف وقد تكلمت به العرب
واذربيجان اعجمي معرب بقصر الالف واسكان الذال والهمزة في
اولها اصل لان اذر مضموم اليه الآخر وروي عن ابي بكر رضي الله عنه
انه قال على الصوف الاذري ورواه لي ابو زكريا الاذري
بفتح الذال على غير قياس والتشديد عن القصباني عن محمد بن احمد
الخراساني عن الطوماري عن المبرد للشماخ •
تذكرتها وهنا وقد حال دونها • قرى اذربيجان المسالح والجالي
وروي عن ام الدرداء انها قالت زارنا سلمان من المداين
الى الشام ماشيا وعليه كساء وأندراورد تعني سراويل
مشمرة وهي كلمة اعجمية ليست بالعربية والاهواز اسم مدينة
من مدن فارس اعجمية معربة وقد تكلمت بها العرب قال جرير
سيروا بني العم فالاهواز منزلكم • ونهر تيرى فما تعرفكم العرب
واصطخر اسم البلد اعجمي ايضا وقد ورد في اشعارهم قال
جرير •
وكان كتاب فيهم ونبوة • وكانوا باصطخر الملوك وتسترا •
قال ابو حاتم وقالوا في النسب اليه اصطخرزي كما قالوا في
مرو مروزي واسبذ قال ابو عبيدة اسم قايد من قواد كسرى

على

على البحرين فارسي وقد تكلمت به العرب قال طرفة
خذوا حذركم اهل المشقر والصفا • عبيد اسبذ والقرض يجزى من القرض
والصفا والمشقر من البحرين وقال غير ابي عبيدة اسبذ قوم
كانوا من اهل البحرين يعبدون البراذين فقال طرفة عبيد
اسبذ يا عبيد البراذين واسبذ فارسي عربه طرفة والاصل
اسب وهو ذكر البراذين يخاطب بهذا عبد القيس ويروى عبيد
العصا وبلغنا عن الحربي قال حدثنا محمد بن غالب قال
حدثنا هشيم قال اخبرنا داود بن بشير بن عمرو عن بجالة
ابن عبدة قال قال ابن عباس رايت رجلا من الأسبذيين ضرب
من المجوس من اهل البحرين جا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فدخل ثم خرج قلت ما قضى فيكم رسول الله عليه السلام قال
الاسلام او القتل قال الحربي قال ابو عمرو والاسابذ قوم من
الفرس كانوا مسلحة المشقر منهم المنذر بن ساوى من بني عبد الله
ابن دارم ومنهم عيسى الخطي وسعد بن دعلج وقال الشاعر •
ابى لا يريم الدهر وسط بيوتهم • كما لا يريم الاسبذي المشقرا •
وقرات على ابي زكريا يقال أسكندر واسكندر بكسر الهمزة
وفتحها وقال هكذا ذكره ابو العلاء فقال هي كلمة اعجمية ليس
لها في كلام العرب مثال والإستار قال ابو سعيد سمعت العرب
تقول للاربعة استار لانه بالفارسية جهار فاعربوه فقالوا
استار قال جرير •
إن الفرزدق والبعيث وامه • وابا الفرزدق شر ما إستار •
اي شر اربعة وما صلة وقال الاعشى •
توفي ليومٍ وفي ليلة • ثمانين يحسب إستارها •
توفي يعني الفازوزة الكبيرة اذا شربوا بالصغير ثمانين يكون
بالكبار اربعة كل عشرين واحد قال الاستار رابع اربعة

ورابع القوم إستارهم وهذا الوزن الذي يقال له الاستار معرب
ايضا اصله جهار فاعرب فقيل إستار ويجمع اساتير ويقال لكل اربعة
إستار **واصطفانوس** اسم دهقان قال الفرزدق

ولولا فضول الأصطفانوس لم تكن ... لتعدو كسب الشيخ حين تحاوله

وهو دهقان من اهل البحرين كان مجوسيا كاتبا لعبيد الله بن زياد
وهو صاحب سكة اصطفانوس بالبصرة وقال الجوهري **الأنبجات**
ضرب من الادوية قال واظنه معربا **والألوة** العود الذي يتبخر
به ذكر ابو عبيد انه معرب في حديث القاسم بن مخيمرة قال
ان الوالي لتنحت اقاربه امانته كما تنحت القدوم **الأصطفلينة**
حتى يخلص الى قلبها قال شمر الأصطفلينة كالجزرة ليست
بعربية محضة لان الصاد والطا لا يكادان يجتمعان وانما جاء في الصراط
والأصطم لان اصلها السين قال ابن الاعرابي الأصطفلين الجزر
الذي يوكل لغة شامية الواحدة اصطفلينة وهي المستا ايضا

باب البا

البرنسا الخلق يقال في المثل ما ادري اي البرنسا هو اي الناس
هو واصله بالنبطية ابن الانسان وحقيقة اللفظ بها بالسريانية
برناشا فغيرته العرب **والبرسام** ايضا معرب وهو هذه العلة المعروفة
فبر هو الصدر وسام من اسما الموت وقيل بر معناه الابن والاول
اصح لان العلة اذا كانت في الراس يقال لها سرسام وسر هو
الراس وقيل تقديره ابن موت **والبرق** الحمل اصله بالفارسية
بره **ابو عبيد** عن ابي عبيدة قال ومما دخل في كلام العرب
من كلام فارس المسح **بلاس** وجمعه بلس هكذا تقول العرب
وبياعه البلاس قال الراجز لامرأته

إن لم يكن شيخك ذا اغراس ... فهو عظيم الكيس والبلاس
في الكربات مطعم وكاسي

اراد

اراد يشيمها زوجها قال ابن قتيبة **البورياء** بالفارسية وهي
بالعربية باري وبوري قال العجاج

كالخص اذ جلله الباري

والبردج السبي وهو بالفارسية برده قال العجاج

كما رايت في الملاء البردجا

قال الاصمعي وقولهم **البردان** ببغداد انما اراد موضع السبي
قال ابن دريد وابن قتيبة **البهرج** الباطل وهو بالفارسية
نبهره وانشد والعجاج ... وكان ما اهتض الجحاف بهرجا
قال ابن دريد اهتض افتعل من هضضت الشي اذا كسرته والجحاف مصدر
جاحفه في القتال والمجاحفة المزاحمة اي زاحموا فلم يكن ذلك شيئا
وقيل المجاحفة في القتال تناول القوم بعضهم بعضا بالعصي
والسيوف يعني ما كسر التجاحف بينهم يريد القتل لم يكن شيئا
والبهرج الدرهم المبطل السكة والبهرج التعويج من الاستوا الى
غير الاستوا والبهرج الشي المباح يقال بهرج دمه اذا اهدره
قال الازهري والبهرج ليس بعربي محض اصله نبهره وهو الردي
من الدراهم كانه في الاصل نواره فقيل نبهرج وبهرج وجمعه دراهم
بهرجة ونبهرجة وبهرجات ونبهرجات وبهارج الحبالي
يقال درهم منبهرج ونبهرج وبهرج وانشد لبعض الرجاز

قالت سليمى قولة تحرجا ... يا شيخ لا بد لنا ان نحججا
قد حج هذا العام من تحرجا ... فابتغ لنا حما لصدق فالعجا
لا نعطه زيفا ولا نبهرجا

وانشد ابن الاعرابي

إن هويا قل ما تخرجا ... اعطاني الناقص والنبهرجا
والزيف حتى لم يدع لي مخرجا ... اذا رايت باب حرام هملجا

وقال ابو عمرو درهم بهرج ودراهم بهرج قال والبهرج المعدول

به عن جهته فيقال لهرج البريد اذا عدل عن الطريق قال والبهرج
الدرهم المضروب في غير دار السلطان وقال ابن قتيبة
البالغاء مهدود الا كارع وهو بالفارسية پايها قال ابن دريد
وهي لغة اهل المدينة قال ويسمون المسوح البلس قال
ابو عبيد وابن قتيبة والبالة الجراب وهو بالفارسية پاله
وقد تكلمت به العرب قال ابو ذويب •
فاقسم ما ان بالة لطمية • يفوح بباب الفارسيين بابها •
• وقال ايضا •
كان عليها بالة لطمية • لها من خلال الدايتين اريج •
والبالة اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه
الطيب بالة ولطمية منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل
الطيب والبز وقوله من خلال الدايتين يريد من بين الدايتين
واراد بالدايتين الجنبين والداية منقط الاضلاع والشراسيف
واريج توهج وتنفح وكذلك الارج ولا يكون الا من الطيب •
وقال الفرزدق •
فبتنا كان العنبر الورد بيننا • وبالة تجر فارها قد تخرما •
تخرم تشقق وقال الازهري والبالة سمكة تكون بالبحر
الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعا يقال لها العنبر وليست
عربية قال ورايت من ركب في البحر يقول اسمها وال بالواو
قال كانها اعربت فقيل بال والبستان فارسي معرب
ويجمع بساتين قال الاعشى شعر •
بهت الجلة الجراجر كالبستان يحنو لدردق اطفال
الجراجر جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب وقوله
كالبستان اي كالنخل وتحنو تنعطف على صغارها والدردق
الصغار من كل شي وقال جرير •

بعضون

يعضون الانامل ان راوها • بساتينا يوازرها الحصيد •
• وقال الراجز •
كانها من شجر البساتين • العنباء المنتقى والتين •
ومن لفظ البستان هذا الذي يسمونه بست ولم يحك احد من
الثقات كلمة عن العرب مبنية من يا وسين وتا، قال ابن دريد
والبوصي ضرب من السفن وهو بالفارسي بوزي وقد تكلموا
به قديما قال طرفة ع •
• كسكان بوصي بدجلة مصعد •
وقال الاعشى اخبرناه ابن بندار عن ابي رزمة عن ابي سعيد عن ابن دريد
ما يجعل الجد الظنون الذي • جنب صوب اللجب الماطر •
مثل الفراتي اذا ما طما • يقذف بالبوصي والماهر •
الجد البير الجيدة الموضع من الكلا والظنون الذي لا يوثق بمائه واللجب
الكثير الصوت وطما ارتفع والماهر السابح وقال الحطيئة شعر
وهند اتى من دونها ذو غوارب • يقمص بالبوصي معروف ورد
والبهرمان لون احمر فارسي والبرزيق الفارس بالفارسية
والجماعة من الفرسان البرازيق قال ع •
برازيق تصيح او تغير • ابن دريد البرنكان بالفارسية
وهو الكساء قال وبسطام ليس من كلام العرب وانما سمي
قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك فارس كما سموا
قابوس ودختنوس وهو بالفارسية اوستام وقال غيره
سمي بسطاما لان اباه كان محبوسا عند كسرى فنظر الى غلام يوقد
تحت شي ويحركه بحديدة فتشاءم به وقيل ولد له غلام فقال اي شي
تسمون هذا قالوا اسطام قال فسموه بسطاما ابو بكر البخت معروف
فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وهو الجد قال والباعوث
اعجمي معرب وهو عيد النصارى والبذج بفتح البا والذال المعجمة فارسي

معرب وقد تكلمت به العرب وجمعه بذجان وفي الحديث فيخرج
رجل من النار كأنه بذج ترعد أوصاله وقال الراجز
قد هلكت جارتنا من الهمج ۝ وإن تجع تأكل عنودا أو بذج
الهمج الجوع قال والباسور قد تكلمت به العرب وأحسب أن أصله
معرب والبربيص موضع بدمشق وليس بالعربي الصحيح وقد تكلمت
به العرب وأحسبه رومي الأصل قال حسان
يسقون من ورد البريص عليهم ۝ بردى يصفق بالرحيق السلسل
بردى نهر بدمشق والسلسل الصافي والرحيق الخمر والنمر
الذي يسمى بندقا ليس بعربي أيضا وبصرى موضع بالشام وقد
تكلمت به العرب وأحسبه دخيلا وينسبوا إليه السيوف فقالوا
سيف بصري وقال الحصين بن الحمام
صفائح بصرى أخلصتها قيونها ۝ ومطردا من نسج داود محكما
ابن دريد والبقم فارسي معرب وهو صبغ أحمر وقد تكلمت به العرب
قال رؤبة ع
كمرجل الصباغ جاش بقمه
قال ولم نر أن فعّل إلا أحرف هذا أحدها وبذّر موضع وخضّم
لقب العنبر بن عمرو بن تميم قال جرير
قد علمت أسيد وخضم ۝ أن أبا حزرة شيخ مزجم
وخضم أيضا اسم قرية قال الراجز
لولا الإله ما سكنا خضما ۝ ولا ظللنا بالمشاي قيما
وقال بعضهم أراد ما سكنا بلاد خضم وعثر موضع قال زهير
ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ۝ ما الليث كذب عن أقرانه صدقا
ووجدت أن توج اسم مدينة قال جرير ع
وانتحلوه بقرا ستوجا ودشلم اسم بيت المقدس وشمّر اسم فرس
جد جميل قال جميل

أبوك

أبوك بداش سارق الضيف باسته ۝ وجدي يا حجاج فارس شمرا
وخود اسم موضع في شعر ذي الرمة ويجوز أن يكون توج وخود
فوعلا الأزهري والببر ببابين وهو جنس من السباع وأحسبه
دخيلا وليس من كلام العرب والفرس يسمونه ببر والبهار اسم واقع
على شيء يوزن به نحو الوسق وما أشبهه بضم الباء وهو معرب
وقد تكلمت به العرب قال الشاعر وهو البريق الهذلي يصف سحابا
بمرتجز كأن على ذراه ۝ ركاب الشام يحملن البهارا
وفي الحديث عن عمرو بن العاصي أنه قال إن ابن الصعبة يعني
طلحة بن عبيد الله ترك مائة بهار كل بهار ثلاثة قناطير ذهب
وفضة قال أبو عبيد أحسبها كلمة غير عربية وأراها قبطية
قال والبهار في كلامهم ثلاث مائة رطل ثعلب عن الفراء قال
البهار ثمانمائة رطل وكذلك قال ابن الأعرابي وقال القتيبي
قوله يحملن البهار يحملن الأحمال من متاع البيت قال وأراد أنه
ترك مائة حمل مال مقدار الحمل منه ثلاثة قناطير والقنطار
مائة رطل وذلك أن كل حمل منها ثلاث مائة رطل والباشق
أعجمي معرب وهو هذا الطائر المعروف وذكر أبو حاتم أن كل طائر
يصيد يسمى سقرا ما خلا العقاب والنسر وذكر أن الصقور
الصقر والبازي والشاهين والزرق واليؤيؤ والباشق
وأنشد للعجاج ع ۝ تقضي البازي من الصقور
قال أبو بكر البطة هذا الطائر ليس بعربي محض والبط عند
العرب صغاره وكباره إوز والبطة أيضا آنا كالقارورة عربي
صحيح أحسبها لغة شامية وخبروا عن رجاء بن حيوة قال
كنت مع عمر بن عبد العزيز فضعف السراج فقال يا رجاء
أما ترى تغلب أقوم فأصلحه فقال إنه لليؤم بالرجل أن يستخدم
ضيفه فقام فأخذ البطة فزاد في دهن السراج ثم رجع وقال

قمت وانا عمر بن عبد العزيز بزورجت وانا عمر بن عبد العزيز
والبارح ريح حارة تاتي من قبل اليمن اخذ من البرح وهو الامر
الشديد العجب وقال بعض اهل اللغة هو فارسي معرب
واصله بهره قال ابو الشغب العبسي او الاقرع بن معاذ القشيري

وتاخذه عند المكارم هزة • كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب

والبرند جوهر السيف وماؤه لغة في الفرند وقيل انه اعجمي
معرب ويمكن ان يكون عربيا ويكون من البرد والنون زايدة
لان السيوف توصف بذلك والاول اجود **قال** ابو بكر **والبلمة**
لا احسبها عربية صحيحة يقال بلم البيطار الدابة اذا
عصب قوايمها من دابيضها **والبذرقة** فارسية معربة
قال واما النخل الذي يسمي **البرشوم** فلا ادري ما صحته
في العربية الا ان عبد القيس تسميه الاعراف انشدنا
ابو حاتم

• تغرس فيها الزاذ والاعرافا • والنابجي مسدفا اسدافا •

والبرطلة كلمة نبطية وليست من كلام العرب قال
ابو حاتم قال الاصمعي بر ابن والنبط يعملون الظاء طا
فكانهم ارادوا ابن الظل الا تراهم يقولون الناطور وانما هو
الناظور **والبرقيل** ليس بعربي محض وهو الجلاهق الذي
يرمي به الصبيان البندق **والبرنكان** يقال كساء برنكاني
وليس هو بعربي والجمع برانك وقد تكلمت به العرب
والبرزين فارسي معرب وهو اناء قشر الطلع يشرب فيه
وقد تكلمت به العرب وهو الذي يسميه البصريون التلتلة
هكذا فسره عبد الرحمن عن عمه وانشد الاصمعي لرجل
من اهل البحرين

• ولنا خابية موضونة • جونة ينبعها برزينها •

فاذا

• فاذا اما يكونْ أو حادرتْ • تك عن حاجب اخري طينها •

وبرقعيد **وبربعيص** موضعان قال ابو بكر احسبهما معربين
وبرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب **قال الاعشى**

• من بني برجان في الناس رجح •

قال الفراهي **البنجكية** قال ابو زيد البنجكية معناه ان
اهل خراسان كان كل خمسة منهم على حمار وربما قالوا بر موت
بخمس نشابات في موضع **قال** الفرا **البرانق** لغة في الزرانق
والبربط معروف وهو معرب وهو من ملاهي العجم شبه بصدر
البط والصدر بالفارسية بر فقيل بربط وقد تكلمت به العرب
قال الاعشى

• والناي نرم وبربط ذي بحة • والصنج يبكي شجوه أن يوضعا •

وببان كلمة ليست بعربية محضة وروى زيد بن اسلم
عن ابيه عن عمر رضي الله عنه انه قال ان عشت الى قابل
لالحقن آخر الناس باولهم حتى يكونوا ببانا واحدا يعني شيا
واحدا او قال بعضهم لم اسمعها في غير هذا الحديث وسمعنا
ومعناه لاسوين بينهم في العطا ولا افضل احدا على احد
وكان راي عمر في اعطية الناس التفضيل على السوابق وراي
ابي بكر التسوية ثم رجع عمر الى راي ابي بكر رضي الله عنه
وقال الليث ببان على تقدير فعلان ويقال على
تقدير فعال والنون اصلية ولا يصرف منه فعل وهو والباج
في المعنى واحد **والباج** ايضا اعجمي تقول اجعله باجا واحدا اي
شيا واحدا واول من تكلم بهذه الكلمة عثمان بن عفان **والبم**
احد اوتاد العود الذي يضرب به اعجمي معرب **وبم** اسم مدينة
بكرمان وقد ذكرها الطرماح فقال

• البلتنا في بم كرمان اصبحي •

وبغداذ اسم اعجمي كان بغ صنم وداذ عطية فكانها عطية الصنم
وكان الاصمعي يكره ان يقول بغداد وينهي عن ذلك لهذا
المعني ويقول مدينة السلام وفيها لغات بغداد
بدالين وبغداذ بدال وذال وبغدان بالنون ومغدان
بالميم في موضع الباء وقد تكلمت بها العرب قال الشاعر
لعمرك لولا حاجة ما تعفرت • ببغداد في بوغائها القدمان
• واانشد الكسائي •
يا ليلة خرس الدجاج طويلة • ببغدان ما كادت عن الصبح تنجلي
يعني خرسا دجاجها قال ابو حاتم وسالت الاصمعي عن بغداد
وبغداذ وبغدان وبغدين هل يقال كل هذا فكره ان يتكلم
بشي منه وقال هذا ردي اخشي ان يكون شركا وقال بعضه
الي بالذال المنقوطة من فوق وكان يقول مدينة السلام
وقال اعرابي •
اقلب في بغداد عيني هل اري • سنا الصبح او ذيكا ببغداد صايح
بلاد بها شكاي فلم اعد • ولومت ما قامت علي النوايح
الا ليت شعري هل اروحن سالما • وبغداد مني والرساتيق نازح
والبارجاه كلمة اعجمية وهي موضع الاذن وقد تكلم بها الحجاج
ابن يوسف وذلك قوله لعلي بن اضبط وهو جد الاصمعي
وكان علي بن ابي طالب عليه السلام قطعه في سرقة فقطع
اصابعه من اصولها فجا الي الحجاج فقال ان اهلي عقوني
قال بماذا قال بتسميتهم اياي عليا فاقلب اسمي قال
سميتك سعيدا ووليتك البارجاه واجريت عليك في كل
يوم دانقين وطسوجا واقسم بالله لين زدت عليه لاقطعن
ما بقي ابوزاب من جذمورها اي من اصلها والبربر قبيلة
من السودان اعجمي معرب والجمع برابرة والبطريق بلغة

الروم هو القايد وجمعه بطارقة وقد تكلموا به ولما سمعت العرب
بان البطارقة اهل رياسة صاروا يصفون الرئيس بالبطريق
وانما يريدون به المدح وعظم الشان قال ابو ذويب •
وهم رجعوا بالجو جو فراقر • هوازن يحدوها كماة بطارق
والبند العلم الكبير فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
قال الليث يكون للقايد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل
وقال النضر يسمي العلم الضخم واللواء الضخم البند وقال
• الرقيان السعدي • •
اذا انتم حشدت لي حشدا • علي غناجيج الخيول جردا •
ملبسة سبايبا وبردا • تحت ظلال راية وبندا •
• ويجمع علي البنود انشد المفضل ع •
• جاوا يجرون البنود جرا • •
وقال الاخر واسيافنا تحت البنود الصواعق •
والبيزار معرب بازيار ويجمع بيزار بيازرة قال الكميت
كان سوابقها في الغبار • صقور تعارض بيزارها •
وبرجمة حصن من حصون الروم قال جرير يمدح المهاجر
ابن عبد الله • • •
ابلي ببرجمة المخوف بها الردي • ايام مختسب البلاء مجاهد
اي يحتسب به عند الله عز وجل وباذولي موضع بسواد العراق ق
وقد ذكره الاعشي في قوله • • •
حل اهلي ما بين درنا فباذولي • وحلت علوية بالسخال •
والبنفسج معروف وتردده في الشعر المقدم قليل قال الاعشي
لنا جلسان حولها وبنفسج • وسيسنبر والمرزجوش منمنما
وقد انشدوا ابياتا زعموا انها لمالك بن الريب التميمي •
عجبت لعطار اتانا يسومنا • بجبانة الديرين دهن البنفسج

وبيرم النجار اعجمي معرب قال ابو حاتم قال الاصمعي يقال
بخت نصر وهو الذي خرب بيت المقدس ولا يقال بالتخفيف
قال كذا سمعت قرة بن خالد وغيره من المسان يقول
قال ابو حاتم وقال لي غير الاصمعي انما هو بوخت نصر فاعرب
وقال وبوخت ابن ونصر اسم صنم فكانه وجد عند الصنم ولم
يعرف له اب فينسب اليه فقيل هو ابن الصنم والبيعة والكنيسة
جعلهما بعض العلماء فارسيين معربين والباذق ضرب من
الاشربة فارسي اصله باذه اي باق والبرخ الكثير الرخيص
قال ابو بكر هو لغة يمانية واحسب اصلها عبرانيا او سريانيا
وهو من البركة والنماء وانشد العجاج ع •
• ولو يقول برخوا لبرخوا •
قال ابو بكر والبلخ موضع لا احسبه عربيا صحيحا والبيذق
بالفارسية بيذه وجمعه بياذق وقد تكلمت به العرب
قال الفرزدق •
منعتك ميراث الملوك وتاجهم • وانت لدرعي بيذق في البياذق
اي اخذ سلاح الملوك وانت راجل تعد وبين يدي قال
الحزبي والباطية كلمة فارسية اناء واسع الاعلى ضيق الاسفل
وفي الحديث نزل ادم من الجنة بالباسنة قيل انها الات الصناع
وليس بعربي محض والبد الصنم فارسي معرب والجمع البددة

• حرف التاء •

ابن دريد التنور فارسي معرب لا تعرف له العرب اسما غير هذا
فلذلك جا في التنزيل لانهم خوطبوا بما عرفوا قال ابن قتيبة
روي عن ابن عباس انه قال التنور وجه الارض قال ابن دريد
ومما اخذ من السريانية التامور ربما جعلوه صبغا احمر وربما
جعلوه موضع السر وربما سمي دم القلب تامورا والتور انا معروف

تذكره

تذكره العرب ابو عبيد عن ابي عبيدة ومما دخل في كلام العرب
الطست والتور والطاجن وهي فارسية كلها قال ابن دريد
فاما التور الرسول فعربي صحيح وانشد شعر •
والتور فيما بيننا معمل • يرضى به المأتي والمرسل •
المأتي الذي يؤتى في الرسالة من قولك اتيته وقال ثعلب
عن ابن الاعرابي التورة الجارية التي ترسل بين العشاق والتخريص
لغة في الدخاريص واحده تخرص وتخرصة اعجمي معرب قال
ابو بكر قال قوم التخم واحد التخوم وهي حدود الارض عربي
صحيح وانشد لامراة •
يا بني التخوم لا تظلموها • ان ظلم التخوم ذو عقال •
وانكر قوم وقالوا التخم اعجمي معرب والاول اعلى وافصح وقال
الكسائي وابن الاعرابي هي التخوم بفتح التاء والجمع التخم وقال
الفراء التخوم واحدها تخم قال ابو عبيد واصحاب العربية
يقولون هي التخوم بفتح التاء ويجعلونها واحدة واهل الشام
يقولون هي التخوم يجعلونها جمعا الواحد تخم يقال هذه القرية
تتاخم ارض كذا وكذا اي تحادها والتير كلمة فارسية ان اريد
بها الجذع الذي يوضع في وسط البيت ويلقى عليه اطراف
الخشب فاسمه بالعربية الجائز وان اريد بها الجوزة التي
تدلك حتى تملاس ويتقدد بها فاسمها بالعربية المحنث
والتوتيا حجر يكتحل به وهو معرب وتوماء من عمل دمشق
اعجمي معرب قال جرير •
صبحن توماء والناقوس يقرعه • قس النصارى حراجيجا بنا تخف
وتوج موضع وهو اعجمي معرب يقال بالجيم والزاي وقد
تكلمت به العرب قال جرير •
اعطوا البعيث حفة ومنسجا • وافتخلوه بقرا بتوجا •

وبقال ان التاريخ الذي يؤرخه المسلمون ليس بعربي
محض وان المسلمين اخذوه عن اهل الكتاب وتاريخ المسلمين
أُرّخ من سنة الهجرة كتب في خلافة عمر رضي الله عنه فصار
تاريخا الي اليوم وقيل انه عربي واشتقاقه من الأَرْخ وهو
ولد البقرة الوحشية اذا كانت انثي بفتح الهمزة وكسرها
كانه شي حدث كما يحدث الولد وانشد الباهلي لرجل
كان بالبصرة

لبت لي في الخميس خمسين عينا ◦ كلها حول مسجد الاشياخ
مسجد لا يزال يهوي اليه ◦ أُمّ إِرْخٍ قناعها متراخي

ويقال ان الارخ الوقت والتاريخ كانه التوقيت قال
الاصمعي النُّرُّ الخيط الذي يمد علي البنا فيبني عليه وهو اعجمي
معرب واسمه بالعربية الامام والثكة قال ابن دريد
احسبها معربة وقد تكلموا بها والتوث قيل هو فارسي
معرب واصله التوت فاعربته العرب فجعلت التا ثا والحقتها
ببعض ابنيتها والتخفاف فارسي معرب واصله بالفارسية تن باه
اي حارس البدن وفي الحديث قال ابو موسي ورايت علي تخافيف
ابي موسي الديباج قال بعض اهل اللغة والتدرج الدراج
فارسي معرب واصله تذرو وتستر اسم مدينة قال
الفرزدق

فماطيناه الافواه حتي كانما ◦ سريناه براح من اباريق تسترا

والتلام اعجمي معرب قيل هم الصاغة وقيل غلمان الصاغة
وقيل هم التلاميذ قال الطرماح يصف بقرة

تتقي الشمس بمدرية ◦ كالمحاليج بايدي التلام

والمحاليج منافخ الصاغة الطوال واحدها محلوج شبه قرن
البقرة الوحشية بها

باب الثاء

قال

الصواب نيشكه

قال الاصمعي يقال لعصارة التمر الثَّجِير بالثاء منقوطة
بثلاث نقط من فوق وهو فارسي معرب والعامة يقولون التجير
وهو خطا

باب الجيم

لم تجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا الحاجز نحو جلوبق وهو
اسم وجرندق وهو اسم ايضا ورجل أَجْوَقُ وهو الغليظ العنق
والجوق الجماعة من الناس والجرامقة جيل من الناس وقولهم
للخبز الغليظ جَرْدَقٌ وهو بالفارسية كِرْدَه وقال بعضهم
الجُرْمَاقُ والجِلْمَاقُ ما عصبت به القوس من العقب قال
فهذه الحروف كلها معربة لا اصول لها في كلام العرب
ثعلب عن ابن الاعرابي الجَرْدَابُ وسط البحر وهو معرب
والجداد الخيوط المعقدة وهي بالنبطية كداد قال
الاعشي يصف الخمار

اضا مظلته بالسراج ◦ والليل غامر جُدَّادها

والجص معروف وليس بعربي صحيح والجرم الحر فارسي
معرب وهو نقيض الصرد وهما دخيلان ويستعملان في الحر
والبرد والجُرْبُز ليس من كلام العرب وهو الرجل الخب وهو فارسي
معرب والجلاهق الذي يرمي به الصبيان وهو الطين المدور
المدملق يرمي به عن القوس فارسي واصله بالفارسية
جلاهه الواحدة جلاهقة وجلاهقتان قال النضر ويقال
جهلقت جلاهقا قدم الها واخر اللام والجوسق فارسي معرب
وهو تصغير قصر كوشك اي صغير قال النعمان رجل من بني
عدي بن كعب وكان استعمله عمر رضي الله عنه علي ميسان

من مبلغ الحسنا ان حليلها ◦ بميسان يسقي في قلال وحنتم
اذا شئت غنتني دهاقين قرية ◦ وصناجة تجذو علي كل منسم
اذا كنت ندماني فبالاكبر اسقني ◦ ولا تسقني بالاصغر المتثلم

لعل أمير المؤمنين يسوءه ۝ تنادمنا في الجوسق المتهدم

فيقال ان عمر رضي الله عنه لما بلغه الشعر قال اي والله
انه ليسوءني واعزلك ويقال ان الرجل كان صالحا وانما
قال هذا الشعر ليعزله عمر رضي الله عنه وجوهر الشي اصله
فارسي معرب وكذلك الذي يخرج من البحر وما يجري مجراه
في النفاسة مثل الياقوت والزبرجد ولو حمل على انه من كلام
العرب لكان الاشتقاق داخلا عليه وانهم يقولون فلان جهبر
اي حسن الوجه والظاهر فيكون الجوهر من الحجارة التي يراد بها
الحسن وقد تكلمت به العرب قال ابو دهبل الجمحي او عبد
الرحمن بن حسان ۝

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون
والجوز المأكول فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديما ومن
امثالهم لاشغلنك شغل الجوز بالجندل والشغل الكسر وكذلك
الجلوز وهو معروف والجوزينج والجوزينق وبالقاف اللغة
الفصيحة وجربان الدرع وجرباتها جيبها اعجمي معرب
قال ابو حاتم هو كريبان بالفارسية وانشد ابن حبيب لجرير
اذا قيل هذا البين راجعت عبرة ۝ لها بجربان البنيقة واكف
ويقال استخرج سيفه من جربانه اي من قرابه قال ابو بكر
القراب غير الغمد وهو وعاء من ادم يكون فيه السيف بغمده
وحمايله قال فاما الجمل من الحساب فلا احسبه عربيا
صحيحا وهو ما قطع على حروف ابي جاد قال وجرمق لبس
بعربي صحيح وجرهم قال ابن الكلبي هو معرب وزعم انه
ذرهم فعرب فقيل جرهم وقال قوم بل هو اسم عربي وجلق
يراد به دمشق وقيل انه صورة امراة كان الماء يخرج من فيها
في قرية من قرى دمشق وهو اعجمي معرب وقد جاء في الشعر الفصيح

قال حسان رضي الله عنه ۝

لله در عصابة نادمتهم ۝ يوما بجلق في الزمان الاول

والجورب اعجمي معرب وقد كثر حتى صار كالعربي قال
رجل من بني تميم لعمرو بن عبيد الله بن معمر ۝

انذر رملة بنت الجورب الخلق ۝ وعش بعيشة عيشا غير ذي رنق

يعني زوجته رملة اخت طلحة الطلحات وعايشة بنت طلحة
ابن عبيد الله وضربت العرب المثل بنتنه قال الشاعر

وما ولي انفحت كبة راسه ۝ وتركته ذفرا كريح الجورب

والجريال صبغ احمر ويقال جريان بالنون وقيل هو ماء الذهب
وذهب الاصمعي انه رومي معرب وقد تكلمت به العرب الفصحا
قديما قال الاعشى ۝

وسبية مما تعتق بابل ۝ كدم الذبيح سلبتها جريالها

وروى لي عن الاصمعي عن شعبة عن سماك بن حرب عن يونس بن متى
رواية الاعشى قال قلت للاعشى ما معنى قولك سلبتها جريالها
قال شربتها حمراء وبلتها بيضاء فسلبتها لونها يقول لما شربتها
نقلت لونها الى وجهي فصارت حمرتها فيه وهذا المعنى اراد
ابو نواس بقوله ۝ اخذته حمرتها في العين والخد ۝

وربما سميت الخمر جريالا والجاموس اعجمي وقد تكلمت به العرب
قال الراجز ۝

ليث يدق الاسد الهموسا ۝ والاقهبين الفيل والجاموسا

وجالوت اعجمي وقد جاء في القران والجوذر ولد البقرة فارسي
معرب وقد تكلمت به العرب قديما والجمع الجاذر قال عدي بن زيد

تسرق الطرف بعيني جوذر ۝ احور المقلة مكحول النظار

وفيه لغتان جوذر وجوذر والجولان من عمل دمشق منها او بينه
مسيرة ليلة معرب قال ملحة الجرمي ۝

كَأَنَّ قُرَادَيْ زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا • بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَّابُ أَعْجَمِ
وَخَصَّ طِينَ الْجَوْلَانِ لِأَنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَأَرَادَ بِكُتَّابِ
اعجم كتاب الروم لانهم احذق بالكتابة واراد بقرادي زوره
حلمتي الثديين وَالْجُلَّسَانُ دخيل وهو بالفارسية گلشان
وقد تكلموا به قال الاعشى •
لنا جُلَّسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٌ • وَسِيسَنْبَرُ والمرزجوش مُنَمْنَمَا •
وقال ايضا •
بِالْجُلَّسَانِ وَطَيِّبٌ أَرْدَانُهُ • بِالْوَنِّ يَضْرِبُ لِي يَكُرُّ الْإِصْبَعَا
يقال انه الورد ويقال قبة يصنعونها ويجعلون عليها الورد
وَرُوِيَ في حديث عايشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه
وسلم اذا اغتسل من الجنابة دعي بشي من الجُلَّاب فاخذ بكفه
بدا بشق راسه الايمن ثم الايسر اراد بالجلاب ما الورد وهو
فارسي معرب والله اعلم وقال الهروي اراه دعا بشي مثل الحلاب
وَالْحِلَابُ وَالْمِحْلَبُ الاناء الذي يحلب فيه ذوات الحلب قال
وجا في حديث اخر كان اذا اغتسل دعا باناء مثل الحلاب
دل قوله باناء على انه المحلب وَجُلَنْدَاءُ اسم ملك عمان جا به
الاعشى • •
وَجُلَنْدَاءُ فِي عُمَانَ مُقِيمًا • ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ
قال ابن الانباري في جهنم قولان قال يونس بن حبيب
واكثر النحويين جهنم اسم للنار التي يعذب الله بها في الاخرة
وهي اعجمية لا تجري للتعريف والعجمة وقيل انه عربي ولم يجر
للتانيث والتعريف وحكي عن روبة انه قال •
رَكِيَّةٌ جِهِنَّامٌ بعيدة القعر وقال الاعشى •
دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعَوْا لَهُ • جِهِنَّامَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمُذَمَّمِ
فترك صرفه يدل على انه اعجمي معرب وَالْجَادِيُّ اعجمي معرب

وهو الزعفران قال الشاعر •
وَيَشْرَقُ جَادِيٌّ بِهِنَّ مَدِيفُ • اي مدوف ويقال كنا على
جُدِّ النَّهْرِ وهو شاطيه اذا حذفوا الهاء كسروا الجيم فقالوا
جِدّ ومنه الجُدَّة ساحل البحر بحذا مكة وقال ابو حاتم
عن الاصمعي واصله اعجمي نبطي كذا فاعرب قال وقال لنا
ابو عمرو كنا عند امير فقال جبلة بن مخرمة كنا عند جد النهر
قال فما زلت اعرفها فيه وَالْجُوَالِقُ اعجمي معرب واصله بالفارسية
گواله وجمعه جوالق بفتح الجيم وهو من نادر الجمع ولذلك الجوخان
وَالْجَرْدَبَانُ بالدال غير معجمة فارسي معرب اصله گرده بان
اي حافظ الرغيف وهو الذي يضع شماله على شي يكون على الخوان كيلا
يتناوله غيره انشد الفرا •
اذا ما كنت في قوم شهاوى • فلا تجعل شمالك جردبانا •
قال ابن دريد فاما الجريب من الارض فاحسبه معربا
وَالْجُوذِيَاءُ بالنبطية او بالفارسية الكسا قال الاعشى
وَبَيْدَاءَ تَحْسَبُ آرَامَهَا • رِجَالَ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا •
اراد الجوذيا ومن رواه باجلادها اراد بجلودها وشخوصها •
وَفِي حديث عمر رضي الله عنه ان معوية كتب اليه يستاذنه في غزو
البحر فكتب اليه اني لا احمل المسلمين على اعواد نجرها النجار
وَجَلْفَطَهَا الجلفاط وهو الذي يسد الواح السفينة ويصلحها
واصل هذه الكلمة غير عربي وقال ابن دريد جِلْنِفَاطٌ لغة
شامية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين الالواح مركب البحر
المشاقة والزفت قال وما احسبه عربيا قال ابو هلال
وَالْجُوفِيُّ وَالْجُوفِيَا ضرب من السمك احسبهما معربين قال الراجز
إِذَا تَعَشَّوْا بَصَلًا وَخَلَّا • وَكَنْعَدًا وَجُوفِيًا قَدْ صُلَّا •
بَاتُوا يَسُلُّونَ الْفُسَاءَ سَلَّا • سَلَّ النَّبِيطِ الْقَصَبَ الْمُبْتَلَّا •

قال ابن الانباري في جبريل سبع لغات جبريل وجبريل وجبرئلّ
بكسر الهمزة وتشديد اللام وجبرائيل بهمزة بعدها يا مع
الالف وجبرائيل بيائين بعد الالف وجبرئيل بهمزة بعد الرا
ويا وجبرئل بكسر الهمزة وتخفيف اللام وجبرين وجبرين

قال ورقة بن نوفل

إن يك حقاً يا خديجة فاعلمي • حديثك إيانا فاحمد مرسل
وجبريل يأتيه وميكال معهما • من الله وحي يشرح الصدر منزل

وقال عمران بن حطان

والروح جبريل منهم لا كفاء له • وكان جبريل عند الله مأمونا

وقال جرير

عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد • وبجبرئيل وكذبوا ميكالا

وانشد ابو العباس

نصرنا فما تلقى لنا من كتيبة • يد الدهر إلا جبرئيل أمامها

وقال الآخر

ويوم بدر لقيناكم لنا مدد • فيه مع النصر جبرئيل وميكالا

وقال حسان

وجبريل رسول الله فينا • وروح القدس ليس له كفاء

والجل الورد فارسي معرب قال الاعشى

وشاهدنا الجل والياسمين • والمسمعات بقصابها

والجردق والجردقة فارسي معرب واصله بالفارسية كرده وهي
الغليظ من الخبز قال ابو النجم ع كان بصيرا بالرغيف الجردق
ويقال جرذق بالذال المعجمة والاول اجود والجمان خرز من
فضة امثال اللؤلؤ فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
قديما وجعل لبيد الدرة جمانة فقال ع

كجمانة البحري سل نظامها •

باب الحاء

قال ابو عبيدة يقال حرزقته اذا حبسته في السجن وانشد
فذاك وما أنجى من الموت ربه • بساباط حتى مات وهو محرزق
ورواه ابو عبيدة محرزق وهو المضيق عليه المحبوس وقال
مؤرج والنبط تسمي المحبوس المهرزق بالهاء قال والحبس يقال
له هرزقا قال الشاعر

أرى ني فتى ذا لوثة وهو حازم • ذريني فإني لا أخاف المهرزقا

قال ابن دريد حبيا مقصور اسم بالسريانية قال الاعشى

جار ابن حبيا لمن نالته ذمته • أوفى وأكرم من جار ابن عمار

والحردي حردي القصب الذي يقول له العامة هردي نبطي
معرب يقال غرفة محردة قال الليث الحردية حياصة الحظيرة
التي تشد على حائط من قصب عرضا يقال حردناه تحريدا والجمع
الحرادي والحربا جنس من العظاء فارسية معربة واصلها
بالفارسية خربا اي حافظ الشمس والدابة التي تسمي الحرذون قال
الاصمعي لا ادري ما صحتها في العربية وهي دويبة تشبه الحربا
تكون بناحية مصر وهي مليحة موشاة بالوان ونقط قاله وله نزكان
كما ان للضب نزكين والحرذون بالذال المعجمة هو المعروف
ورواه ابو بكر بالدال غير معجمة وحمص موضع وليس بعربي محض
فاما الحمص الذي يؤكل فقال ابن دريد احسبه مولدا وقال
غيره لم يأت على فعل بفتح العين وكسر الفاء الا قنف وقلف
وهو الطين المتشقق اذا نضب عنه الما وحمص وقنب وجمل خدب
وخناب طويل واهل البصرة اختاروا حمصا واهل الكوفة اختاروا
حمصا وجاء على فعل حلق وحمص قال الاصمعي الخندقوق نبطي
ولا أدري كيف أعربه ولا أني أقول الذرق قال ولا يقال
حندقوق ولا حندقوقة وقال لي ابو زكريا فيه اربع لغات

الخندقوق والخندقوق والخندقوقي والخندقوقي واما الحُبّ
الذي يجعل فيه الماء فارسي معرب وهو مولد قال ابو حاتم
اصله خنب فعرب فقلبوا الخاء حاء وحذفوا النون فقالوا حُبّ
ومنه سمي الرجل حُبَيْبًا لانهم كانوا ينتبذون في الاحباب
وجمعه حباب وحببة والحيقار ملك من ملوك فارس
قال عدي بن زيد يذكر من باد •
وغصن على الحيقار وسط جنوده • وبيّتن في فراشه رب مارد
وروي خالد حيقار وهو رجل ويقال قبيلة وحُلوان اسم مدينة
من مدن الاعاجم معروفة وقد تكلمت بها العرب وقال ابن
قيس الرقيات •
سقيا لحلوان ذي الكروم وما • صنّف من تينه ومن عنبه
وقال ابن الكلبي سمي بذلك لانه اقطعه بعض ملوك الاعاجم
حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة فسمي به وقال ابن
الاعرابي ذكر عن كعب انه قال اسما النبي صلى الله عليه وسلم
في الكتب السالفة محمد واحمد وحِمْياطا اي حامي الحرم فاما
فاما حرّان اسم البلدة فهي معربة وهي مسماة بهاران بن
آزر بن اخي ابراهيم ابي لوط عليه الصلاة والسلام

باب الخاء

الخندريس من صفات الخمر اخبرني ابن بندار عن محمد بن عبد
الواحد عن ابي سعيد عن ابن دريد ان الخندريس رومي معرب
وانشد ابن حبيب لجرير يهجو الاخطل •
إذا جاء روح التغلبي من استه • دنا فقبض ارواح خبيث مآلها
ظللت تغني الخندريس وتغلب • مغانم يوم البشر تحوي نفالها
والهالكي ما خور حزة زفف • لها نشوة تمسي مريضا ذبابها
يقول اذا اشتها الذباب مرض وقال الحضين بن المنذر

لمجار بن ابجر العجلي •
لمجار بن ابجر كل يوم • إذا يضحى سلافة خندريس •
واخبرنا عن يعقوب ان الخندريس القديمة فقال حنطة
خندريس اي قديمة وقال قوم انها معربة من الفارسية
وانما هي كندريش اي ينتف شاربها لحيته لذهاب عقله
فعربت فقيل خندريس والخورنق كان يسمي الخرنكاه وهو
موضع الشرب فأعرب وهو بنية بناها النعمان لبعض اولاد
الاكاسرة وذلك ان الكسروي كان به داء فوصف له هواء
بين البدو والحضر فبني له ذلك وهو قايم الى الساعة وقد
ذكره عدي بن زيد في شعره فقال •
وتبين رب الخورنق إذ • اشرف يوما وللهدى تفكير
ويقال ان بعض آل المنذر اشرف يوما فنظر الى ما حوله
والى ما يجبى اليه ثم ذكر الآخرة والفناء فزهد في الدنيا
ورفض ما كان فيه وقال المنخل •
واذا سكرت فانني • رب الخورنق والسدير •
وقيل الخورنق نهر قال الاعشى •
ويجبى اليه السيلحون ودونها • صريفون في انهارها والخورنق
قال ابن دريد الخزرانق ضرب من الثياب ابيض زعموا
فارسي معرب وقال قوم الخزرانق الوبر الذي قد ابى
عليه الحول قال والخزدبق اعجمي معرب وهو طعام
يعمل شبيها بالحساء او الخزيرة وقال الراجز
وهات برا نتخذ خزدبقا والخور خليج يمتد في البر فارسي
معرب والخير الفضل والكرم وذكر ابو عبيدة انه فارسي
معرب يقال رجل ذو خير وذا كان ذا فضل والخور جيل
من الناس اعجمي وقول الناس خمس فلان كذا وكذا

تخمينا قال ابن دريد احسبه مولدا **والخوان** اعجمي معرب
وقد تكلمت بها العرب قديما وفيه لغتان جيدتان خِوان
وخُوان ولغة أخرى دونهما وهي إخوان وقد مضت في الهمزة
قال الشاعر • كَثِيرٌ إلى جنبِ الخِوانِ ابترَاكُه •
وحكي عن ثعلب انه قال وقد سُئل ايجوز ان يقال ان الخوان
انما سمي بذلك لانه يتخون ما عليه اي ينتقص فقال
ما يبعد ذلك والصحيح انه معرب ويجمع على أخونة وخوت
قال عدي بن زيد يصف سحابا •
رَجِلٌ عجزه يجاوبه دفٌّ • لِخُونٍ مأدوبةٍ وزمير •
الرَّجِل الصوت وعجزه آخره يعني انه يجاوبه صوت رعد
آخر من بعض نواحيه كانه قرع دف يقرعه اهل عرس دعوا الناس
اليها والمأدوبة التي يدعا الناس اليها والزمير الزمر **فاما**
قولهم عيش **خرم** فروي لنا عن ابن السكيت عن ابي عبيدة
انه الناعم قال وهي عربية وقال غير ابي عبيدة هي عجمية ومعنا
يعود الى الطيبة والنشاط والفرح قال ابو نخيلة في الخرم
يصف الابل ع ،، فاظت من الخرم بقيظ خرم ،،
اراد بقيظ ناعم كثير الخير والخرم جبيلات بكاظمة وانوف
جبال **والخندق** فارسي معرب واصله كنده اي محفور وقد
تكلمت به العرب قديما قال الشاعر •
فليات ماسدة نشن سيوفها • بين المزاد وبين جزع الخندق •
يقوله كعب بن مالك الانصاري وقال الراجز
لا تحسبن الخندق المحفورا • يدفع عنك القدر المقدورا
ويجمع خنادق قال الشاعر •
وردهم عن لعلع وبارق • ضرب ينشطهم عن الخنادق •
والخندق أيضا موضع في شعر القطامي •

كمنا لَيلَتنا التي جعلت لنا • بالقريتين وليلة بالخندق
وخوارزم قد تكلمت به العرب قال شقيق بن سليك الاسدي
وخافت من جبال الصغد نفسي • وخافت من جبال خوارزم
ويروى خوار رزم **وخسرسابور** بلد من بلاد العجم نسب
الى خسر وسابور وهما ملكان من ملوك الفرس قال ابن
عمار الاسدي يرثي ابنه معيبا •
ظللت بخسرسابور مقيما • يؤرقني ابنك بالمعين •
وخزاق اسم قرية من قرى رواند من اعمال اصفهان قال
رجل من بني اسد •
الم تعلما مالي براوند كلها • ولا بخزاق من صديق سواكما •
والخباء من الشعر والصوف قال ابو هلال هو بالفارسية
بيان اعرب فقيل خباء **والخشكنان** قد تكلمت به العرب
قال الراجز •
يا حبذا الكعك بلحم مثرود • وخشكنان وسويق مقنود •
وقد تكلموا بخراسان قال العجاج ع •
لبس الخراساني فرو المعنزي •

وقال آخر

لولت قريش لذة العيش واتقت • بنا كل فج من خراسان أغبرا
والخيم الطبيعة قال ابو عبيدة هي فارسية معربة

قال حاتم

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه • يدعه ويغلبه على النفس خيمها
والخسرواني الحرير الرقيق الحسن الصنعة وهو منسوب
الى عظماء الاكاسرة وقد تكلمت به العرب قال الفرزدق
لبسن الفرند الخسرواني فوقه • مشاعر من خز العراق المفوف
والتقدير لبسن الفرند الخسرواني مشاعر فوقه المفوف

من خز العراق وقال ذو الرمة
كأن الفرند الحسن واني لبسته • باعطاف انقاء العقوق العوانك
قال ابو هلال الخز ذكر بعضهم انه فارسي معرب والخلنج
فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال ابن قيس الرقيات
يمدح مصعبا • ويسقي لبن البخت في قصاع الخلنج
والخارك قرية بشط البحر بعمان قال الفرزدق
بخارك لم تقعد فرسا ولكن • تقود الساج بالمرس المغار
وفي الحديث عن انس قال رايت النبي صلى الله عليه وسلم
يجمع بين الخربز والرطب وهو البطيخ بالفارسية

باب الدال

الدست الصحراء وهي دشت بالفارسية قال الاعشى
قد علمت فارس وحمير • والاعراب بالدست ايكم نزلا
وقال ابن دريد الدبابوذ وهو دوبود بالفارسية
اي ثوب ينسج على نيرين قال
كانها وابن ايام تربيه • من قرة العين مجتابا ديابوذ
يعني ظبية وولدها انها في خصب وسعة فقد حسنت شعورهما
فكانما عليهما ثوب ذو نيرين وقال غيره الديابوذ ثوب ينسج
بنيرين كانه جمع ديبوذ على فيعول وقال ابو عبيدة اصله
بالفارسية دو بوذ وانشد للاعشى
عليه ديابوذ تسربل تحته • ارندج اسكاف يخالط عظلما
وربما عربوه بدال غير معجمة والدينار فارسي معرب واصله
دنار وهو وان كان معربا فليس تعرف له العرب اسما غير الدينار
فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه لانه
خاطبهم بما عرفوه واشتقوا منه فعلا فقالوا رجل مدنر كثير
الدنانير وبرذون مدنر اشهب مستدير النقش بسواد وبياض

والديباج اعجمي معرب وقد تكلمت به العرب قال مالك بن نويرة
ولا ثياب من الديباج تلبسها • هي الجياد وما في النفس من ذبب
والذبب ويجمع ديابيج ودبابيج على ان يجعل اصله مشددا كما
قلنا في الدينار وكذلك التصغير واصل الديباج بالفارسية
ديوباف اي نساجة الجن ابن قتيبة الدرابنة البوابون
واحدهم دربان قال المثقب العبدي
فابقى باطلي والجد منها • كدكان الدرابنة المطين
قال وقال ابو دواد
فسرونا عنه الجلال كما سل • لبيع اللطيمة الدخدار
الدخدار الثوب وهي بالفارسية تخت دار اي يمسكه التخت
قال عدي بن زيد
بلوح المشرفية في ذراه • ويجلو صفح دخدار قشيب
وقال الكميت • تجلو البوارق عنها صفح دخدار
ابن دريد قالوا الدبدبان يريدون بالدبدبان الربيئة
فارسي معرب قال ابو بكر ولا احسب العرب تكلمت به دختنوس
بالفارسية دختنوش وهي بنت لقيط بن زرارة سماها ابوها
باسم بنت كسرى فقلبت الشين سينا لما عرب ومعناها بنت
الهنا والدرياق لغة في الترياق وهو رومي معرب قال الراجز
ريقي ودرياقي شفاء السم
والدرياقة الخمر قال حسان
من خمر بيسان تخيرتها • درياقة توشك فتر العظام
وقال ابن مقبل
سقتني بصهباء درياقة • متى ما تلين عظامي تلن
ابن دريد وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب
سرياني او رومي والدبج النقش اعجمي ماخوذ من الديباج النبت

الدخربص من الارض والثوب والدرع والتخريص لغة مثله عمرو
عن ابيه واحد الدخارص دخرص ودخرصة وقال غير واحد من
اللغويين الدخريص اصله فارسي وهو عند العرب البنيقة
واللبنة وقد تكلمت به العرب قال الاعشي •
قوافي امثال يوسعن جلدة • كما زدت في عرض القميص الدخارصا
قال الاصمعي والدخرصة ايضا عنق يخرج من البحر والجمع
دخاريص ويقال دخريص من البحر ايضا والدنح عيد من اعياد
النصارى وليست عربية محضة وهي معربة وقد تكلمت بها
العرب قال ابن دريد فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا
وهو فارسي معرب ومنه اشتقاق الاديم الدارش لليث الداشن
معرب وليس من كلام البادية وقال النضر الداشن الدستاران
والدورق اعجمي معرب واخبرت عن ابن رزمة عن ابي سعيد
عن ابي دريد قال الدانق معرب بكسر النون وهو الافصح الاعلى

قال الشاعر •

• يا قوم من يعذر من عجرد • القاتل المرء على الدانق •
• لما راى ميزانه شائلا • وجاه بين الجيد والعانق •

اخبرت عن ابي عبيدة قال كان رجل من بني قيس بن ثعلبة
بالبصرة وكان جلدا فجا الى بقال فاستزجح القفال في الوزن
فوجاه بين جيده وعاتقه وجاه فقتله فحملت دية الرجل على
عاقلته فقال رجل منهم هذا الشعر وبعده •

• فخر من وجاته ميتا • كانما دهده من حالق •
• نبعد هذا الوجء يا عجرد • ماذا على قومك بالرافق •

والدهقان فارسي معرب قال ابو عبيدة يقال دهقان ودهقان
لغتان والجمع دهاقين وقد مضى الشاهد عليه في باب الجيم
فاما الدهقان في بيت الاعشى يصف الثور •

نظل

• نظل يغشي لوى الدهقان منصلتا • كالفارسي تمشي وهو منتطق •

معرب وهو اسم واد ويقال رمل من الرمل عظيم فاما الدفتر
فعربي صحيح لا اختلاف في ذلك قال ابن الانباري ولا يعرف
له اشتقاق قال ابو حاتم ودارين موضع في البحر ترسي اليه
السفن ويكون فيها المسك قال الاصمعي زعموا ان كسرى قال
ما هذه القرية متى كانت فلم يجد من يخبره فقال دارين اي
عتيقة وقد تكلموا بها كثيرا قال الشاعر •

• وتخرجن من دارين بجر الحقائب •

والدواج قال ابو حاتم حدثني من سمع يونس يقول هو الدواج
بالتخفيف الذي يقول له العامة دواج بالتشديد قال
ابو حاتم وهو فارسي معرب ودهلك اسم موضع اعجمي معرب
ودمشق اعجمي معرب وقد جاءت في اشعار العرب قال الشاعر

• قطعت الدهر كالسدم المعني • تهدر في دمشق وما تريم •

ودرهم معرب وقد تكلمت به العرب قديما اذ لم يعرفوا غيره
والحقوه بهجرع قال الشاعر •

• وفي كل اسواق العراق اتاوة • وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم •

ويقال يوم داموق اذا كان ذا عكة وحر قال ابو بكر قال
ابو حاتم هو فارسي معرب لان الدمة النفس فهو دمه كير
اي ياخذ بالنفس فقالوا داموق وداود اعجمي والدرفش
الراية فارسية معربة ولا دهل بالنبطية معناها لا تخف
وقد جاء ذلك في شعر بشار وهو قوله •

• فقلت له لا دهل ملقس بعدما • رمى نيفق التبان منه بعاذر •

قال الازهري وليس لا دهل ولا ملقس من كلام العرب انما هو من
كلام النبط يسمون الجمل قمل وقال ابن دريد الدهل كلمة
عبرانية وقد استعملتها العرب كانها تامر بالرفق والسكون

وَالدَّسْكَرَة بناء شبه قصر حوله بيوت والجميع الدساكر يكون للملوك وهو معرب وَدَاهِر اسم ملك الدَّيبُل اعجمي وقد اتي به جرير في شعره فقال يمدح الوليد بن عبد الملك •

وَأَرْضَ هِرَقْلَ قَدْ قَهَرْتَ وَدَاهِرًا • وَيَسْعَى لَكُمْ مِنْ آلِ كِسْرَى النَّوَاصِفُ

وكان قتله محمد بن القاسم الثقفي ابن عم الحجاج واستباح الديبل وافتتح من الديبل الي المولتان والنواصف الخدم وَالدِّمَقْس القز الابيض وما يجري مجراه في البياض والنعومة اعجمي معرب وقد تكلمت به العرب قديمًا قال امرؤ القيس •

فَظَلَّ العَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا • وَشَحْمٍ كَهُدَّابِ الدِّمَقْسِ المُفَتَّلِ •

ويقال مدقس علي القلب وفي الحديث انه مر علي اصحاب الدِّرَكْلَة قال ابن دريد الدركلة لعبة للصبيان واحسبها حبشية وفي الحديث ايضا في المبعث نجا الملك بسكين دَرْهَرَهَة قال ابن الاعرابي هي المعوجة الراس التي يسميها العوام المنجل واصلها من كلام الفرس دره فعربته العرب وزادت عليه حروفا من جنسها وهم يفعلون ذلك كما قالوا للغواص المغنجر وللحمل برق وبذج وَالدُّرْنُوك وجمعه درانك يقال ان اصله غير عربي وقد استعملوه قديما وهو نحو من الطنفسة والبساط قال الراجز •

أَرْسَلْتُ فِيهَا قَطِمًا لُكَالِكَا • مِنَ الذُّرَيْحِيَّاتِ جَعْدًا آرِكَا •

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكَا • كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانِكَا •

اللكالك الكثير اللحم وقيل الدرانيك تكون ستورا وفرشا ويكون فيها الصفرة والخضرة وقال الليث الدرنوك ضرب من الثياب له خمل قصير كخمل المناديل وبه شبه فروة البعير

وانشد عن ذي درانيك وكبد اهدبا •

وَالدُّرُوب ليس اصلها عربيا والعرب تستعملها في معنى

الابواب

الابواب ويقال لهذه المداخل الضيقة من بلاد الروم دروب لانها كالابواب لما يفضي اليه وقد استعملوا ذلك قديمًا قال امرؤ القيس •

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ • وَأَيْقَنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَا

قَالَ ابو حاتم واهل مكة يقولون للورك من النعال دَرْكُون والجميع دراكين وهو فارسي معرب دركون اي باب الإست وَدَارَابْجِرْد اسم مدينة من مدن الاعاجم قال ابو حاتم وزعم الاصمعي ان الدَّرَاوَرْدِيَّ الفقيه منسوب الي دابجرد بالكسر قال وكذا انشدنا ابو زيد عن المفضل

أَقَاتِلِي الحَجَّاجُ إِنْ أَنَا لَمْ أَزُرْهُ • دَرَابَ وَأَتْرُكْ عِنْدَ هِنْدٍ فُؤَادِيَا

قال ابو حاتم الدراوردي منسوب علي غير قياس بل هو خطا وانما الصواب درابي اجود وَالدِّيوَان بالكسر قال الاصمعي قال ابو عمرو ديوان بالفتح خطا ولو جاز ذلك لقلت في الجمع دياوين ولا يكون الا دواوين قال الاصمعي واصله فارسي وانما اراد ديبان وديوان اي الشياطين اي كتاب يشبهون الشياطين في نفاذهم والديو هو الشيطان والد فارسي وكذلك الدَّمَالِج وهو البعير العالج ذو السناسين قال العجاج يشبه به اطراف الجبل في السراب •

كَأَنَّ رَعْنَ الْقُفِّ مِنْهُ فِي الآلْ • إِذَا بَدَا دُهَامِجٌ ذُو أَعْدَالْ •

ويروي كانما الارعن قَالَ ابو زيد الدَّوْق اللبن الكثير قال ابو حاتم لعله فارسي معرب يريد الدوغ قَالَ ابو بكر فاما الدَّيُّوث فكلمة احسبها عبرانية او سريانية •

بَابُ الرَّاء

قال الليث الرَّسَاطُون شراب يتخذه اهل الشام من الخمر والعسل قال الازهري الرساطون بلسان الروم وليس بعربي

هامش: باب الدال … فارسي معرب … النفس … للانسان …

ابن قتيبة الرَّمُوجُ المثني السَّهْل وهو بالفارسيّة رَهْوار اي
بملاج وانشد للعجّاج ع • مُبَاحَةٌ يَمْحُ مَشْيًا رَهْوَجًا •
وَالرَّزْدَقُ السَّطْر الممدود فارسي مُعَرَّبٌ واصله بالفارسيّة
رسته قال روبة ع • ضوابعًا نرمي بهن الرَّزْدَقَا
وقال اوس • •
تَضَمَّنَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ • إِذَا ضَمَّ جَنْبَيْهِ المَخَارِمُ رَزْدَقُ
وَهُمْ طَرِيقٌ وَاضِحٌ وَرَكُوبٌ ذَلُولٌ وَكَانَ الفرّا يقول الرُّسْدَاقُ
الرُّسْتَاقُ وهو معرَّبٌ ولا تقل رُسْتَاق وَرُوَمَانِس بالرُّومية
وَالرُّبَّانُ صاحب سُكّان المركب البحري لا ادري من اخذ الا انه
قد تكلم به وَالرَّاقُود آنيّة من انية الشراب اعجمي معرب وهو
دن كهيئة اردبّة يسيع باطنه بالقار وجمعه رواقيد وَالرَّوْسَم
فارسيّ مُعرّبٌ وقيل رَوْشَم بالشين معجمة وهو الرَّشْمُ الذي
يختم به قال الاعشى ع • وصَلَّى على دَنِّهَا وَارْتَسَمْ •
بالسين والشين قال ابو بكر واما الرَّهْصُ الذي يبنى به
وهو الطين يجعل بعضه على بعض فلا ادري اعربي هو ام دخيل
غير انهم قد تكلموا به فقالوا رجل رهّاص اي يعمل الرَّهْص وَالرَّبَّانِيُّون
قال ابو عبيد احسب الكلمة ليست بعربية انما هي عبرانية
او سريانية وذلك ان ابا عبيدة زعم ان العرب لا تعرف
الرَّبَّانيين قال ابو عبيد وانما عرفها الفقهاء واهل العلم
قال وسمعت رجلا عالما بالكتب يقول الربّانيون العلما بالحلال
والحرام والامر والنهي وَالرَّانِجُ الجوز الهندي كانه اعجميّ قال
فاما الرَّامِقُ الطاير الذي ينصب ليهوي اليه الطير فلا احسبه
عربيا محضًا وَالرَّمَكَة الانثى من البراذين فارسي معرّبٌ
وقال ابو عمرو في قول روبة • •
لا تعدليني بالرَّذَالاتِ الحُمُقْ • ولا شِظٍ فَدْمٍ ولا عَبْدٍ فَلِقْ

• يَرْبِضُ في الرَّوْثِ كَبِرْذَوْنِ الرَّمَكْ •
ان الرمك بالفارسيّة اصله رمه قال وقول الناس رَمَكَة
خطا رُتْبِيلُ مالك سجستان قال الفرزدق •
وَتَرَاجَعَ الطُّرَدَاءُ إِذْ وَثِقُوا • بِالأَمْنِ مِنْ رُتْبِيلَ وَالشَّحْرِ •
الشّحر ساحل مهرة باليمن وَرَاوَنْدُ اسم بلدةٍ من أعمال اصبهان
قال رجل من بني اسد • •
أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوَنْدَ كُلِّهَا • وَلَا بِخُزَاقٍ مِنْ صَدِيقٍ سِوَاكُمَا •
وَالرَّيُّ قد تكلموا به قال جرير في ام نوح ابنه وهي ام حكيم
وكانت ديلمية • •
اذا عَرَضُوا الخَيْرَيْنِ فيها تَعَرَّضَتْ • لِأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ في فُؤَادِيَا •
لقد زَوَّدَتْ اهلَ الرَّيِّ عِنْدِي مَلَامَةً • وَحَبَّبَتْ اضعافًا الى المَوَالِيَا •
ويبسب اليه رازي على غير قياس قال روبري سمل وَالرُّومُ
هذا الجيل من الناس اعجمي وقد تكلمت به العرب قديما ونطق
به القرآن قال ابو حاتم سالت الاصمعيّ عن الرَّوْزَنِ فقال
فارسي ولا اقول فيه شيا قال ابو حاتم الرَّسَنُ بالفارسيّة
الا انه قد اعرب في الجاهلية قال الاعشى •
ونكر فيهم هبي واقدمي • وَمَرْسُونُ خَيْلٍ وَأَعْطَالُهَا •
ومنه سمي الأنف المرسن اي موضع الرسن من الدوابّ

• باب الزاي •

الزَّرَجُونُ الخمر فارسي معرب واصله زركون اي لون الذهب
قال ابو دهبل الجمحي • •
وَقِبَابٍ قَدْ أُسْرِجَتْ وَبُيُوتٍ • نُطِّقَتْ بالرَّيْحَانِ وَالزَّرَجُونِ
وقال النضر بن شميل الزَّرَجُونُ شجر العنب كلّ شجرة
زَرَجُونَةٌ وقال الليث الزَّرَجُونُ بلغة اهل الطايف
واهل الغَارِ قضبان الكرم والسَّدُ •

بدلوا من منابت الشيح والاذخر نبتًا وبانما زرجونا
والزور القوة والزور والزون الصنم وهما معربان قال
حميد دأب المجوس عكفت للزون
وقال الآخر
يمشي بها البقر الموشي اكرعه • مشي الهرابذ حجوا بيعة الزون
وزرنج اسم كورة معروفة بسجستان قال عبد الله بن
قيس الرقيات يمدح مصعب بن الزبير
جلب الخيل من تهامة حتى • وردت خيله قصور زرنج
قال ثعلب ليس زنديق ولا فرزين من كلام العرب
ثم قال وليس البياذقة هم الرجالة وليس في كلام العرب
زنديق وانما تقول العرب رجل زندق وزندقي اذا كان
شديد البخل واذا ارادت العرب معنى ما يقوله العامة قالوا
ملحد ودهري فاذا ارادوا معنى السن قالوا دهري قال
وقال سيبويه الهاء في زنادقة وفرازنة عوض من الياء في زنديق
وفرزين قال ابن دريد قال ابو حاتم الزنديق فارسي معرب
كان اصله عنده زنده كرد زند الحياة وكرد العمل اي يقول
بدوام الدهر قال ابو بكر قالوا رجل زندقي وزندقي وليس
من كلام العرب قال وسالت الرياشي او غيره عن اشتقاق
الزنديق فقال يقال رجل زندقي اذا كان نظارا في الامور
وسالت ابا حاتم فقال هو فارسي معرب اي الدنيا زنبده
فقط اذا اصبا بالدهر والزمرده بكسر الزاي وفتح الميم على
مثال خنزقرة وفرطعبة اعجمي معرب وهو وصف للمراة
التي تشبه الرجال في الخلق والخلق ويقال ايضا زمرده
بفتح الزاي والميم ويكون مثل عكمس من الرباعي وهو الغليظ
السديد ويقال زمرده بفتح الزاي وكسر الميم ويكون

مما

مما عرب وليس له نظير في ابنية العرب وربما قيل بالذال المعجمة
قال ابو المغطش كذا قال ابن جني وقال غيره المغطمش
الحنفي
منيت بزمردة كالعصا • الص واخبث من كندس
والزاج فارسي معرب والزيج خيط البناء وهو المطمر فارسي
ايضا وقال الاصمعي لست ادري اعربي هو ام معرب والزنليجة
ويقال الزنفليجة والزنفالجة اعجمي معرب قال الاصمعي
سمعتها من الاعراب قال ابو حاتم وسمعتها من ام الهيثم
وغيرها سهلا في كلامهم كالهم قلبوها الى كلامهم قال الاصمعي
وهي بالفارسية زين فاله وعاء والزئبق معروف وهو معرب
ويقال له الزاووق ودرهم مزابق ولا تقل مزيق والزمج جنس
من الطير يصاد به قال ابو حاتم وهو ذكر العقبان واحسبه
معربا والجمع زماج وقال الليث الزمج طاير دون العقاب
في قمته حمرة غالبة يسميه العجم دبراز وترجمته انه اذا عجز
عن صيده اعانه اخوه على اخذه والزرمانقة جبة صوف
قال ابو عبيد ولا احسبها عربية اراها عبرانية وهي في
حديث عبد الله بن مسعود ان موسى لما اتى فرعون اتاه
وعليه زرمانقة قال ولم اسمعه في غير هذا الحديث
ابن دريد زكرياء اسم اعجمي يقال زكري وزكرياء ممدود
وزكريا مقصور وقال غيره وزكري بتخفيف الياء فمن
قال زكرياء بالمد قال في التثنية زكرياوان وفي الجمع
زكرياوون ومن قال زكريا بالقصر قال في التثنية زكريان
وفي الجمع زكريون ومن قال زكري قال زكريان كما
تقول مدنيان ومن قال زكري بتخفيف الياء قال
في التثنية زكريان الياء خفيفة وفي الجمع زكرون بطرح الياء

قال ابو بكر الزنز فعل ممات تزنز الشي اذا دق ولا احسبه
عربيا فان يكن للزنار اشتقاق فمن هذا ان شا الله وقال
س ليس في كلام العرب نون ساكنة بعدها را مثل فنر
ولا زنر وقد سمت العرب زنيقا وهو فارسي معرب قال
جرير • يا زيق ويحك من انكحت يا زيق •
قال ابو بكر ويقال زردمه وزرديه اذا عصر حلقه
قال وكان ابو حاتم يقول الزردمة بالفارسية الدمه اي
اخذ بنفسه وحكي عنه في موضع انه قال اصله زيردمه
اي تحت النفس والزورق اعجمي معرب قال فاما هذا
التمر الذي يسمى الزعرور فلم يعرفه اصحابنا واحسبه فارسيا
معربا فاما الزعفران فعربي صحيح والزماورد الذي يسميه
العامة بزماورد معروف ايضا والزنجبيل قال الديتوري
ينبت في ارياف عمان وهي عروق تسري في الارض وليس بشجر
ونباته مثل نبات الرايش وهو يوكل رطبا قال واجوده
ما يحمل من بلاد الصين وكذلك القرنفل والعرب تصفه
بالطيب وهو مستطاب عندهم جدا قال الاعشى •
كان القرنفل والزنجبيل • باتا بفيها وأريا مشورا •
ابو عبيد عن الفرا الزغبج السحاب الرقيق قال ابو عبيد وانا
انكر ان يكون الزغبج من كلام العرب والقاعدي ثقة والز
لغة في السجنجل وهي المراة بالرومية ابو حاتم عن الاصمعي
هو الزرنيخ فارسي معرب والزبرجد معروف والزمرذ
بالذال المعجمة وهما اعجميان معربان واما الزلابية فمولدة
وقد جات في بعض الاراجيز • كان في داخله زلابيه •
والزرفين والزرفين قال ابو هلال اظنه اعجميا وقد صرف
منه الفعل وقيل الصواب زرفين بالكسر على بنا فعليل

جنجل

وليس في كلامهم فعليل بالضم والزنديل انثى الفيلة وقيل
اعظمها شانا وهو فارسي معرب وانشد عن ابي المهدي
ابياتا يذم فيها لغة العجم وينفيها عن نفسه منها •
ولا قايلا زود اليعجل صاحبي • وبستان في قولي على كبير •
زود اي اعجل
باب السين
السندس رقيق الديباج لم يختلف فيه المفسرون وقال
الليث السندس ضرب من البزيون يتخذ من المرعزا ولم يختلف
اهل اللغة في انه معرب قال الراجز •
وليلة من الليالي حندس • لون حواشيها كلون السندس •
والسنبك والجمع السنابك طرف مقدم الحافر فارسي معرب
واخبرت عن ابي عبيد انه قال في حديث ابي هريرة يخرجكم
الروم منها كفرا كفرا الى سنبك من الارض شبه الارض التي
يخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلظ وقال العباس بن مرداس
ويروى للحريش بن هلال القريعي •
شهدن مع النبي مسومات • حنينا وهي دامية الحوامي
ووقعة خالد شهدت وحكت • سنابكها على البلد الحرام
وقال بعضهم سنبك كل شي اوله وكان ذلك على سنبك فلان
اي على عهده وولايته واولها وانشد للاسود بن يعفر •
ولقد ارجل جمتي بعشية • للشرب قبل سنابك المرتاد
وقال ثعلب عن ابن الاعرابي السنبك الخراج وسنبك
السيف طرف نعله والسجنجل الزعفران وقيل ما الذهب
قال امرؤ القيس • •
مهفهفة بيضا غير مفاضة • ترايبها مصقولة كالسجنجل
ويروى بالسجنجل قال ابو عبيدة وربما وافق الاعجمي العربي
قالوا غزل سخت اي صلب وقال ابو عمرو وابن الاعرابي

في قول رؤبة • هل ينفعني حلف سختيت •
سختيت اي شديد صلب اصله سخت بالفارسية
وهو الشديد فلما عرب قيل سختيت فاشتقوا منه اسما
علي فعليل فصار سختيت من سخت كزحليل من زحل
وهذا لا يخرجه عن كونه غير مشتق من الالفاظ العربية
قال ابو عمرو السختيت الدقيق من كل شي ويسمي السويق
الدقاق سختيتا وانشد •
ولو سحقت الوبر العبيثا • وبعتهم طحينك السختيتا •
• اذا رجوناك ان تلوثا •
قال واللوث الكتمان قال ابن قتيبة السجيل بالفارسية
سنك وكل اي حجارة وطين والسرق الحرير اصله سره بالفارسية
اي جيد وقال الزفيان •
• ذا البيض في ايمانهم تالق • وذبل فيها شبا مذلق •
• يطير فوق رؤوسهن السرق •
ذبل رماح وشبا كل شي حده ومذلق محدد اراد الاسنة
واراد الرايات والواحدة سرقة وفي الحديث في سرقة من
حرير وقال ابن السكيت والسبج بقيرة واصله
بالفارسية شبي وفي حديث قيلة الفا حملت بنتا لها وعليها
سبيج من صوف ارادوا السبيج وهو معروف قال العجاج
كالحبشي التف او تسبجا • وهي السبيجة وجمعها سبائج وسباج
وقال الليث السيابجي والجمع السيابجة قوم من السند
يكونون مع رئيس السفينة البحرية وهو راس الملاحين
وقال غيره السبابجة قوم من السند كانوا بالبصرة جلاوزة
وحراس السجن والهاء للعجمة والنسب قال يزيد بن مفرغ الحميري
وطماطيم من سبابيج خزر • يلبسوني مع الصباح القيودا

والسبج خرز اسود قال الازهري وهو معرب اصله شبه
قال ابن قتيبة وابن دريد في قول العجاج • يوم خراج يخرج
السمرجا اصله بالفارسية سه مره اي استخراج الخراج
في ثلاث مرات وقال الليث السمرج يوم جباية
الخراج وقال النضر السمرج يوم تنقد فيه دراهم الخراج
يقال سمرج له اي اعطه الليث السجلاط اسم الياسمين عمرو
عن ابيه يقال للكسا الكحلي سجلاطي اذا كان كحليا الفرا
السجلاط شي من صوف تلقيه المراة علي هودجها وقال
غيره هي ثياب كتان موشية كان وشيه خاتم وهي زعموا
بالرومية سجلاطس فعرب فقيل سجلاط قال حميد بن ثور
تخيرن اما ارجوانا مهذبا • واما سجلاط العراق المختما
والسفسير بالفارسية السمسار قال ابو عبيد عن الاصمعي
في قول النابغة •
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها • من الفصافص بالنمي سفسير
وهو الحاذق بصناعته من قوم سماسرة وعباقرة ويقال
للحاذق بامر الحديد سفسير قال حميد بن ثور •
برته سفاسير الحديد فجردت • رفيع الاعالي كان في الصون مكرما
وقال ابن الانباري السفسير القهرمان والسرقين معرب
اصله سرجين قال الاصمعي لا ادري كيف اقوله والسوذانق
اخبرني ابو زكريا عن عالي بن عثمان بن جني عن ابيه قال
السوذانق والسوذنيق والسوذنيق والسوذق بالسين
معجمة قال ووجد بخط الاصمعي شوذانق وقيل سوذنوق
كله الشاهين وهو فارسي معرب قال ابو علي اصله
ساذانك اي نصف درهم قال واحسبه يريد بذلك قيمته
او انه كنصف البازي وسوذق ايضا عن ابن دريد والشيز

فارسي معرب واصله سادلي اي فيه ثلث قباب متداخلة
ويسميه الناس سهدلي فاعرب قال ابو بكر وهو موضع معروف
بالحيرة وكان المنذر الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم قال
ابو حاتم سمعت ابا عبيدة يقول هو السدلي فاعرب
فقيل سدير قال عدي بن زيد •
سره حاله وكثرة ما يملك • والبحر معرضا والسدير •
وقد قالوا السدير النهر ايضا الازهري روى شمر باسناد
له عن محمد بن علي قال كانت لعلي سبنجونة من جلود الثعالب
وكان اذا صلى لم يلبسها قال شمر سالت محمد بن سلام عن
السبنجونة فقال فروة من ثعالب وسالت ابا حاتم عنها
فكان يذهب الى لون الخضرة آسمانجون ونحوه ابن دريد السموءل
بالسريانية شموئيل قال ابو بكر السموءل ابن عادياء بن
حيا من الازد واولاده بتيماء الى اليوم قال فاما البقلة التي
تسمى السذاب فمعربة قال ولا اعلم للسذاب اسما عربيا
الا ان اهل اليمن يسمونه الخنف والتهريز فارسي معرب
وسلسبيل من قوله تعالى عينا فيها تسمى سلسبيلا قيل هو
اسم اعجمي نكرة فلذلك انصرف وقيل هو اسم معرفة الا انه
اجرى لانه راس اية وعن مجاهد حديدة الجرية وقيل سلسبيل
سلس ماؤها مستقيد لهم قال الزجاج هو في اللغة صفة
لما كان في غاية السلاسة فكان العين سميت بصفتها
وسليمان اسم النبي صلى الله عليه وسلم عبراني وقد تكلمت
به العرب في الجاهلية قال المعري ولا اعلم انهم سموا به
قال النابغة •
الا سليمان اذ قال الاله له • قم في البرية فاحددها عن الفند
وانما سمى الناس بهذا الاسم لما شاع الاسلام ونزل القران

فسموا به كما سموا بابراهيم وداود واسحاق وغيرهم من اسماء
الانبيا على معنى التبرك وقد جعله النابغة ايضا سليما
ضرورة فقال ع • ونسج سليم كل قضاء ذائل •
واضطر الحطيئة اليه فجعله سلاما فقال •
فيه الرماح وفيه كل سابغة • جدلا محكمة من نسج سلام •
واراد جميعا داود ابا سليمان فلم يستقم لهما الشعر
فجعلاه سليمان وغيراه ايضا وسنجال قرية بارمينية
ذكره الشماخ في شعره •
الا يا اصبحاني قبل غارة سنجال • وقبل منايا قد حضرن واجال
وعن جابر بن عبد الله ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
يا اهل الخندق قوموا فقد صنع جابر لكم سورا قال ابو العباس
ثعلب انما يراد من هذا ان النبي صلى الله عليه وسلم
تكلم بالفارسية صنع سورا اي طعاما دعا اليه الناس
قال ابن دريد الساهور القمر بالسريانية وهو الساهور وقال
قوم بل دارة القمر وقد ذكره امية بن الصلت ولم يسمع الا في
شعره وكان مستعملا للسريانية كثيرا لانه كان قد قرا الكتب
اراد ابن دريد قوله ع • قمر وساهور يسل ويغمد •
قال وذكره عبد الرحمن بن حسان بن ثابت والشوذر
والسيطل اعجميان وقد تكلمت بهما العرب قال الطرماح يصف الثور
يبقق السراة كانه في سفعاته • اثر النؤور جرى عليه الاثمد •
حبست صهارته فظل عثانه • في سيطل كفئت له يتردد •
اليقق الابيض والسراة الظهر والسفعات القوايم والنؤور دخان
الشحم يعني ان قوايمه سود والصهارة ما اذيب والعثان الدخان
وكفئت كبت وقوله تعالى كطي السجل للكتاب قيل السجل
بلغة الحبشة الرجل وقيل كاتب للنبي عليه الصلاة والسلام

وتمام الكلام للكتاب قال ابو بكر سجل كتاب والله اعلم ولا
التفت الى قولهم انه فارسي معرب والمعنى كما يطوى السجل
على ما فيه من الكتاب واللام بمعنى على وسابور اعجمي وقد نطقت
به العرب قديما قال عدي بن زيد

أين كسرى كسرى الملوك ابو ساسان ام اين قبله سابور

وانما هو بالفارسية شابور وعلى هذا اتى به الاعشى في قوله

اقام به شاهبور الجنود حولين يضرب فيه القدم

وهو وان وافق لفظ سبرت الجرح فليس بعربي الا ترى الاعشى
كيف اتى به على اصله وسنمار اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب
وجرى به المثل فقالوا جزاء سنمار قال ابو عبيد وكان من حديثه
فيما يحكيه العلماء انه كان بناء مجيدا وهو من الروم فبنى
الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرء القيس فلما نظر
اليه النعمان كره ان يعمل مثله لغيره فالقاه من اعلى الخورنق
فخر ميتا وفيه يقول القائل

جزتنا بنو سعد بحسن بلائنا • جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

ويقال انه قال للنعمان ان اخذت هذا الحجر من هذا الموضع
من البناء تداعى كله فسقط فقتله لذلك واخبر عن هلال
ابن المحسن عن الرماني عن الحلواني عن السكري في قول
البريق بن عياض

جزتني بنو لحيان حقن دمائهم • جزاء سنمار بما كان يفعل

قال سنمار غلام احيحة بن الجلاح الانصاري وكان بنى
له اطما فقال لا يكون شيء اوثق من بنائه ولكن فيه حجر
ان سل من موضعه انهدم الاطم فقال له اريه فاصعده
ليريه فرمى به من الاطم فقتله لئلا يعلمه احدا وسقنطار
قالوا هو الجهبذ بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري

والسلاق

والسلاق بالتشديد عيد للنصارى عجمي تعرفه العرب
قال ابو بكر سمندر دابة زعموا قال ولا احسبها عربية صحيحة
والسباجة اعجمي معرب وكذلك السراويل والسغد جيل
من الناس يقال بالسين والصاد قال سفيق بن سليك
الاسدي

وخافت من جبال السغد نفسي • وخافت من جبال خوارزم

والسكرجة بضم السين والكاف وفتح الراء وتشديدها اعجمية
معربة وقد مر تفسيرها في باب الهمزة وكان بعض اهل اللغة
يقول الصواب أسكرجة وقد جاءت في الحديث بغير همزة اخبرنا
عبد الرحمن بن احمد عن الحسن بن علي عن احمد بن جعفر عن عبد
الله بن احمد عن ابيه باسناده عن انس بن مالك قال ما اكل
نبي الله صلى الله عليه وسلم على خوان ولا في سكرجة ولا خبز
له مرقق وسينين الذي ذكره الله تعالى في قوله تعالى
طور سينين قيل حسن وقيل مبارك وقيل هو الجبل الذي
نادى الله منه موسى وسجستان اسم مدينة من مدن
خراسان بكسر السين وقد تفتح وقد تكلمت بها العرب قال
عبيد الله بن قيس الرقيات

رحم الله اعظما دفنوها • بسجستان طلحة الطلحات

والساذج فارسي معرب وسقر اسم لنار الاخرة اعجمي ويقال
بل هو عربي من قولهم سقرته الشمس اذا اذابته سميت بذلك
لانها تذيب الاجسام والسرداب فارسي معرب قال
الاصمعي يقال شهريز وشهريز قال وسمعت اعرابيا
يقول شهريز فجاء بالشين معجمة وضمها والقياس الكسرة
وهو فارسي معرب وبعض العرب يسمي الشهريز السوادي وبعضهم
يسميه الاوتكي وانشد ابو زيد

فما اطعموه الا وتلي من سماحة • وما منعوا البربي الا من التخل
وقال بعضهم السلمغاة فارسية معربة واصلها
سولاخ باي وذلك ان لرجلها ثقبة من جسدها يدخل فيها
والسرادق فارسي معرب واصله بالفارسية سرادار
وهو الدهليز قال الفرزدق
• تمنيتهم حتى اذا ما لقيتهم • تركت لهم قبل الضراب السرادقا •
وسلوق قيل انها مدينة من مدن الروم واليها ينسب
الدروع والكلاب وقيل هي مدينة باليمن قال بعضهم
والسرج فارسي معرب وهو الدروع وقيل كل سلاح
يتقى به فهو سنور والسمسار والجمع السماسرة وفعلهم
السمسرة عربت وفي الحديث عن قيس بن ابي غرزة كنا
نسمى السماسرة فسمانا النبي صلى الله عليه وسلم باحسن
منه فقال يا معشر التجار وقال ع
• قد وكلتني طلتي بالسمسرة •
وقال ابو نصر سمسار الرجل الذي يقبل منه قال
والشدر لعبة يتقامرون بها وهي بالفارسية ثلاثة ابواب
واخبرت عن الحزنبلي قال حدثنا محمد بن سنان قال
حدثنا يعقوب بن اسحاق قال حدثنا سعيد بن خالد عن ابي
رشدين قال رايت ابا هريرة يلعب بالشدر وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لام خالد بنت خالد بن سعيد
ابن العاصي وكساها خميصة وجعل ينظر الي علمها ويقول
سناه سناه يا ام خالد وسناه في كلام الحبش الحسن
الاصمعي سماهيج جزيرة في البحر تدعى بالفارسية ماش ماهي
فعربتها العرب وانشد
• باد ارسلمي بين دارات الهوج • من عن يمين الخط او سماهيج •

(واصله سرك — والسنور معرب صح)

وقولهم درهم ستوق للردي اعجمي معرب واصله سه توي
اي ثلاث طبقات فعرب باب الشين
الشوذنيق والشوذق بالشين معجمة ووجد بخط الاصمعي
شوذانق وقيل شبذنوق كل الشاهين وهو فارسي معرب
وقد تقدم في السين قال ابن دريد الشغبان احسبه
نبطيا معربا قال والشبارق الذي يسميه الفرس بيشباره
ولهم شبارق يقطع صغارا ويطبخ وزعموا انه فارسي معرب
وقال في موضع آخر فاما الشبارقات وهي الوان اللحم
في الطباخ ففارسي معرب وهو الشفارج للذي يقول له
العامة فيشفارج وبشارج وشرحبيل وشراحيل
وشهمبيل اسماء اعجمية قد سمي بها قال ابو بكر والشوذر الملحفة
اصلها فارسية معربة وقد تكلموا بها قديما قال الراجز
• عجيز لطعاء دردبيس • اتتك في شوذرها تميس •
• احسن منها في منظرها ابليس •
للطع موضعان اللطع نحاتة الاسنان واللطع بياض
يكون في الشفتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك في السودان
وزعموا ان اللطع ايضا صغر الفرج وقلة لحمه والشهدانج
فارسي معرب واسمه بالعربية التنوم ابن دريد وشيزر
اسم موضع لا احسبه عربيا صحيحا وانشد لامرئ القيس ع
• عشية جاوزنا حماة وشيزرا •
فاما الشهر فقال بعض اهل اللغة اصله بالسريانية
سهر فعرب وقال ثعلب سمي شهرا لشهرته وبيانه
لان الناس يشهرون دخوله وخروجه وقال غيره
سمي شهرا باسم الهلال لانه اذا اهل يسمى شهرا قال
ذو الرمة ع • يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل •

والشفنز الرنس نطهر القدم شفره بشفره شفرا قال
ابو بكر ليس هو عندي بعربي محض وشبوط اسم اعجمي
وهو ضرب من السمك قال الليث والسبوط لغة فيه
وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين اللمس صغير الراس
والشاهين ليس بعربي محض وجمعه شواهين وشياهين
وقد تكلمت به العرب قال الفرزدق •
حمى لم يحط عنه سريع ولم يخف • نويرة يسعى بالشاهين طايره
الشواهين هو الكلام وسريع عامل كان للسلطان على حمى العراق
ونويرة المازني وشهنشاه كلمة فارسية معناها ملك الملوك
وقد تكلمت بها العرب قديما قال الاعشى •
وكسرى شهنشاه الذي سار ذكره • له ما اشتهى راح عتيق وزنبق
والشبور شي ينفخ فيه وليس بعربي صحيح فاما الشص فقال
ابن دريد لا احسبه عربيا محضا والشطرنج فارسي معرب
وبعضهم يكسر شينه ليكون على مثال من امثلة العرب
كجردحل لانه ليس في الكلام مثل فعلل بفتح الفا قال
الاصمعي يقال شهريز وشهريز قال وانما هو بالفارسية
الشهر الاحمر وقال بعض العرب في الصاروج الشاروق وحوض
مشرق قال الازهري واما الشبث لهذه البقلة المعروفة
فهي معربة قال وسمعت اهل البحرين يقولون لها سبث
بالسين غير معجمة وبالتا واصلها بالفارسية شوذ وفيها
لغة اخرى سبط واخبرت عن الحربي قال حدثنا ابراهيم
ابن عبد الله قال حدثنا ابن علية قال حدثنا
ايوب المعلم قال لما انهزمنا من مسكن ركبت شنانا
من قصب فاذا الحسن على شاطي دجلة فادنيت الشنان فحملته
معي قال الحربي هو كهيئة الطوق كلمة فارسية وهو بالعربية

الارماث

الارماث وهو خشب يشد بعضه الى بعض ويركب ومما ورد
في الشعر من الاعجمية انشد ابو المهدي •
يقولون لي شنبذ ولست مشنبذا • طوال الليالي او يزول ثبير
شنبذ ير يدون شون بودي فاما قول الاعشى اقام به
شاهبور الجنود فقد تقدم ذكره باب الصاد
قوله تعالى وصلوات هي كنايس اليهود وهي بالعبرانية صلوتا
ابن قتيبة الصيق الريح واصله زيقا وقال الليث
الغبار الجايل في الهوا ويقال صيقة وانشد ابن الاعرابي
في كل يوم صيقة فوقي تاجل كالظلاله وجمع صيقة صيق •
قال رؤبة • •
يتركن ترب الارض مجنون الصيق • وقال الزفيان
وذو لهى عارض مستبرق • وفوقها قساطل وصيق •
وقال رجل من حمير • •
من راى يومنا ويوم بني التيم إذا التف صيقه بدمه •
ابو عبيد عن ابي زيد الصيق الريح المنتنة وهي من الدواب
وروى سلمة عن الفرا الصيق الصوت ايضا والصرد فارسي
معرب وهو البرد قال ابو بكر فاما هذا الصنوبر فاحسبه
معربا وقد تكلمت به العرب قال الشاعر ع •
الف رجال يعصرون الصنوبرا والصاروج النورة واخلاطها
التي يصرج بها الحياض والحمامات يقال صرجت الحوض إذا
طليته بالطين والصاروج فارسي معرب وكذلك كل كلمة
فيها صاد وجيم لانهما لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب
ومن ذلك الصولجان بفتح اللام المحجن والجمع صوالجة
والهاء للعجمة والصنج القناديل رومي معرب الواحدة
صنجة قال الشماخ ع • والنجم مثل الصنج الروميات •

والشيج الذي يعرفه العرب هو الذي يتخذ من صفر يضرب احدهما بالاخر قال الاعشي

والناي نرم وبربط ذي بحة • والشيج يبكي شجوه ان يوضعا

اي يبكي شجو العود اذا وضع والشجو ترنين الصوت وانشد الحربي عن ابي نصر

ملاوة ملبتها كاني • ضارب صنج نشوة مغني

شربا بيسان من الاردن • بين خوابي فرقف ودن

فاما الصنج ذو الاوتار فيختص به العجم وهما معربان وسموا الاعشي صناجة العرب لجودة شعره وقال الشاعر في ذي الاوتار

قل لسوار اذا ما جئته وابن علاثة زاد في الصنج عبيد الله اوتارا ثلاثا

وصنجة الميزان معربة قال ابن السكيت ولا تقل سنجة

والصهريج واحد الصهاريج وهي كالحياض يجتمع فيها الماء وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج قال العجاج

حتى تناهي في صهاريج الصفا • يقول حتى وقف الماء في صهاريج من حجر قال ابو حاتم وقالوا صهري وصهاري وصهريج وصهاريج وصرفوا منه الفعل وقال بعضهم شاذروف وحوض مشرق والصهارج بالضم مثل الصهريج قال هميان

فصبحت جابية صهارجا • تخاله جلد السماء خارجا

قال ابو بكر والصير الذي يسمي الصحناة احسبه سريانيا معربا لان اهل الشام يتكلمون به قال ودخل في عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشيا من الفارسية قال جرير يهجو آل المهلب

كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلا • ثم استووا املحا من كنعد جدفوا

يعني انهم ملاحون لان اصلهم من عمان والصابون اعجمي

والصيصاء حشف النخل وهو بسر لا نوى له فارسي معرب

وقد

وقد نطقت به العرب قال الراجز

يستمسكون من حذار الالقاء • بتلعات كجذوع الصيصاء

والصغد جيل من الناس اعجمي معرب وقد جاء في الشعر الفصيح قال الفلاح ابن حزن

وورثوا الاساور القياسا • صغدية تنتزع الانفاسا

والصين اعجمي معرب وقد تكلمت به العرب قال جرير يمدح الحجاج

كانك قد رايت مقدمات • بصين استان قد رفعوا القبابا

وقال ايضا يمدح الوليد بن عبد الملك

وادت اليك الهند ما في حصونها • ومن ارض صين استان تجبي الطرائف

والصبهبذ فارسي معرب وهو في الديلم كالمير في العرب قال جرير

اذا افتخروا عدوا الصبهبذ منهم • وكسري وآل الهرمزان وقيصرا

وصول اسم مدينة من مدن الهند وقد نطقت به العرب قال صندح بن صندح

في ليل صول تناهي العرض والطول • كانما ليله بالليل موصول

وصعفوق اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب يقال بنو صعفوق لخول باليمامة قال العجاج

فهو ذا فقد رجا الناس الغير • من امرهم علي يديك والثؤر

من آل صعفوق واتباع اخر

يخاطب عمر بن عبيد الله بن معمر وذا اي الامر هو الذي ذكرته من مدحي لعمر والغير اي رجوا ان يتغير امرهم من فساد الي صلاح بما رايت ونظرك في امرهم ودفع الخوارج عنهم والثؤر جمع ثؤرة وهو الثار اي املوا ان يثاروا بمن قتلت الخوارج من المسلمين وليس الصندل الطيب في اللغة اصلا ولكن يقولون بعير صندل اذا كان صلبا والصرم الجلد فارسي

معرب وليس للضاد والظاء باب لان هذين الحرفين لم ينطق
بهما سوي العرب

باب الطاء

قال ابن قتيبة والطور الجبل بالسريانية والطابق
والطاجن بالفارسية قال ابن دريد والطيجن وهو
المقلي بالفارسية وقد تكلمت به العرب ابو عبيدة عن ابي
عبيدة ومما دخل في كلام العرب الطست والتور والطاجن
وهي فارسية كلها وقال الفراطي تقول طست وغيرهم
طس وهم الذين يقولون لصت للص وجمعها طسوت ولصوت
عندهم وفي الحديث عن ابي بن كعب في ليلة القدر ان تطلع
الشمس غداتئذ كانها طست ليس لها شعاع قال سفيان
الثوري الطس هو الطست ولكن الطس بالعربية اراد الهمد
لما اعربوه قالوا الطس ويجمع طساسا وطسوسا قال الراجز

• ضرب يد اللعابة الطسوسا •

وقال ابن الانباري دريد في قول الراجز
لو كنت بعض الشاربين الطسوسا اراد اذريطوس وهو
ضرب من الادوية وانشد

• بارك له في شرب اذريطوسا •

والطرياق لغة في الدرياق وهي رومي معرب وطنجة اسم
البلد المعروف وليس بعربي والطنز ليس بعربي محض
طنز يطنز طنزا وهي كلمة مولدة وربما استعملت في الكذب
والطرز والطراز فارسي معرب وقد تكلمت به العرب

قال حسان

بيض الوجوه كريمة احسابهم • شم الانوف من الطراز الاخر

قال وتقول العرب طرز فلان طرز حسن اي زيه
وهيئته واستعمل ذلك في جيد كل شي قال روبة •

فاخترت

• فاخترت من جيد كل طرز •

قال فاما الطرش فليس بعربي محض بل هو من كلام المولد بن
وهو بمنزلة الصمم عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا بالمكنة
حتي صرفوا فعلا فقالوا طرش يطرش طرشا وقال الحربي
الطرش اقل من الصمم قال واظنها فارسية ولذلك البناء
الذي يسمي الطارمة وليس بعربي والطرياق لغة في الدرياق
وقد تقدم ذكره وطاوس اعجمي وقد تكلمت به العرب قديما
وسمت به وطومار معروف وهو معرب زعموا الليث
الطنبور الذي يلعب به معرب وقد استعمل في لفظ العربية
وروي ابو حاتم عن الاصمعي الطنبور دخيل وانما شبه بالية
الحمل وهي بالفارسية دنب بره فقيل طنبور والطنبار لغة
فيه واخبرنا جعفر بن احمد عن عبد الباقي بن فارس عن ابن
حسنون عن ابن عزير في قوله تعالي طوبي لهم قال قيل
طوبي اسم الجنة بالهندية وقيل طوبي شجرة في الجنة وعند
النحويين هي فعلي من الطيب وهذا هو القول واصل طوبي
طيبي فقلبت اليا للضمة قبلها واوا والطيلسان اعجمي
معرب بفتح اللام والجمع طيالسة بالها وقد تكلمت به العرب
وانشد ثعلب • • •

كلهم مستنكر لشانه • كانه جيبه بطيلسانه •
واخر يرفق في اعوانه • مثل زفيف الهبق في جفانه •
فان تلقاك بقيروانه • او خفت بعض الجور من سلطانه •

• فاسجد لقرد السو في زمانه • •

حفظته صغاره عن ابن الاعرابي وقال الاصمعي اناثه وطالوت
اسم اعجمي قال الله تعالي فلما فصل طالوت بالجنود فترك
صرفه دليل علي انه اعجمي اذ لو كان فعلوتا من الطول كالرغبوت

والرهبوت والتربوت لعرف ذلك وان كان قد روي في بعض
الاثار انه كان اطول من كان في ذلك الوقت الاصمعي سكر **طبرزذ**
وطبرزل وطبرزن ثلاث لغات معربات واصله بالفارسية
تبرزذ كانه نحت من نواحيه بفاس والتبر الفاس بالفارسية
ومن ذلك سمي الطبرزد من التمر لان نخلته كانما ضربت
بالفاس وكذلك **طبرستان** كان الشجر حول مدينتها
اشبا اي مشتبكا فلم يوصل اليها حتى قطع الشجر بالفووس **والطبرزين**
فارسي وتفسيره فاس السرج لان فرسان العجم تحمله معها
يقاتلون به وقد تكلمت به العرب قال جرير في رجل من بني
كليب يقال له مجيب القهم بقرفة فلم يعقوا عليه شيا فخلوا عنه

كاد مجيب الخبث يلقى بمينه • طبرزين قين مقضبا للمفاصل
تداركه عفو المهاجر بعدما • دعا دعوة يا لهفة عند نايل

المقضب القطاع ونايل صاحب سجن المهاجر **والطبسان**
كورتان من كور خراسان قال ابن احمر •

لو كنت بالطبسين او بالالة • او بربعيص مع الجنان الاسود •

والجنان جماعة الناس والجنان الليل وكل ما اجن فهو جنان
والالة وبربعيص موضعان **والطاق** فارسي معرب قاله ابن دريد
الطوبة الاجرة لغة شامية واحسبها رومية **وجا** في حديث
الشعبي انه قال لفلان يا تينا بهذه الاحاديث قسية
ويا خذها منا **طازجة** والطازجة النقية الخالصة وهي اعراب
تازه

باب العين •

عيسى وعزير اعجميان معربان وان وافق لفظ عزير لفظ العربية
فهو عبراني وكذلك **عيزار** بن هرون بن عمران **قال**
ابن قتيبة **والعسكر** فارسي معرب قال ابن دريد انما هو لشكر
بالفارسية وهو مجتمع الجيش وكذلك **عسكر مكرم** اسم بلد

معروف قال الازهري وكانه معرب **قال** الاصمعي وكانت
العراق تسمي ايران شهر فعربتها العرب فقالوا العراق وهذا
اللفظ بعيد من لفظ العراق وحكي عن الاصمعي ايضا انه قال
سميت عراقا لانها استكفت ارض العرب وقال ابو عمرو
سميت عراقا لتواشج عروق الشجر والنخل فيها كانه اراد عرقا
ثم جمع عراقا **وعادياء** بمد ويقصر وهو بالسريانية قال
السموال •

بني لي عاديا حصنا حصينا • وماء كلما شيت استقيت المراء •

العربون والعربان لغة في الاربان والاربون ولا يقال الربون
وهذا حرف اعجمي وصرفوا منه فقالوا عربنت في الشي واعربت
فيه وفي حديث عمر انه ابتاع دار السجن باربعة الاف درهم
واعربوا فيها اي اسلفوا وبيع العربان ان يشتري الرجل العبد
او الدابة فيدفع الي البايع دينارا او درهما علي انه ان تم البيع كان
من ثمنه وان لم يتم كان للبايع وقد نهي عن بيع العربان لما فيه
من الغرر وانما تولي عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل اليه
وقد يسمي العربان المسكان وروي ان رسول الله صلي الله عليه
وسلم نهي عن بيع المسكان ويجمع على المساكين كما يجمع العربان على
العرابين واللغة العالية العربون **قال** ابو بكر وعرب
الشام يسمون الحمل **عمروسا** واحسبه روميا **وعسقلان**
اسم مدينة وهو دخيل وقال ابن الاعرابي عسقلان سوق
يحجه النصاري في كل سنة قال سحيم •

كان الوحوش به عسقلان صادف في قرن حج ديافا •

اراد تجار عسقلان شبه ذلك المكان في كثرة الوحوش بتلك
السوق **والعرطبة** اسم للعود من الملاهي وقيل الطبل وقال
ابو عمرو والعرطبة الطنبور فارسي معرب وفي الحديث ان الله

يغفر لكل مذنب الا صاحب عرطبة او كوبة قال ابو حاتم قال
الاصمعي العروبة الجمعة وهي بالنبطية اذينا قال القطامي
نفسي الفداء لأقوامٍ هم خلطوا يوم العروبة أورادًا بأورادِ

باب الغين

قال ابن قتيبة لم يكن ابو عبيدة يذهب الى ان في القران شيئا
من غير لغة العرب وكان يقول هو اتفاق يقع بين اللغتين
وكان غيره يزعم ان الغساق البارد المنتن بلسان الترك
وقيل هو فعّال من غسق يغسق فعلى هذا يكون عربيا وقد قرئ
بالتخفيف ايضا ويكون مثل عذابٍ ونكالٍ وقيل في معناه
انه الشديد البرد يحرق من برده وقيل هو ما يسيل من جلود اهل
النار من الصديد والغبيراء هذا الثمر المعروف دخيل
في كلام العرب لفظ الواحد والجميع سوا والغبيراء ايضا ضرب
من الشراب يتخذه الحبش من الذرة وهي تسكر وتقال
لها السكركة وفي الحديث اياكم والغبيراء فانها خمر العالم

باب الفاء

الفنزج الدستبند تعني رقص المجوس اذا اخذ بعضهم بيد بعض
وهم يرقصون وانشد ع عكف النبيط يلعبون الفنزجا
وقال الاصمعي الفنزج النزوان قال ثعلب ليس فرزين
من كلام العرب والفستق الواحدة فستقة فارسية معربة
وهي ثمرة معروفة وقد تكلموا بها قال الراجز ع
ولم تذق من البقول الفستقا
والفرانق قال ابن دريد هو فارسي معرب وهو سبع
يصيح بين يدي الاسد كانه ينذر الناس به ويقال انه شبيه
بابن اوي يقال له فرانق الاسد قال ابو حاتم يقال
انه الوعوع ومنه فرانق البريد والفيشفارج فارسي معرب

وهو

ق وهو ما يقدم بين يدي الطعام من الاطعمة المشهية له والفندق
بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس
مما يكون في الطرق والمداين سلمة عن الفرا سمعت اعرابيا
من قضاعة يقول فنتق للفندق وهو الخان والفصافص
الرطبة واحدتها فصفصة وقيل فصفص فارسية معربة
واصلها بالفارسية اسبست قال اوس ع
من الفصافص بالنمي سفسير
قال الزجاج الفردوس اصله رومي اعرب وهو البستان
كذلك جا في التفسير وقد قيل الفردوس تعرفه العرب
وتسمي الموضع الذي فيه كرم فردوسا وقال اهل اللغة
الفردوس مذكر وانما انث في قوله تعالى يرثون الفردوس
هم فيها خالدون لانه عني به الجنة وفي الحديث تسئلك
الفردوس الاعلى قال الزجاج وقيل الفردوس الاودية
التي تنبت ضروبا من النبت وقيل هو بالرومية منقول
الى لفظ العربية قال والفردوس ايضا بالسريانية
كذا لفظه فردوس وقال ولم نجده في اشعار العرب
الا في شعر حسان وحقيقته انه البستان الذي يجمع كل
كل ما يكون في البساتين لانه عند اهل كل لغة كذلك
وبيت حسان
وان ثواب الله كل موحد جنان من الفردوس فيها يخلد
وقال ابن الكلبي باسناده الفردوس البستان بلغة
الروم وقال الفرا وهو عربي ايضا والعرب تسمي
البستان الذي فيه الكرم فردوسا وقال السدي الفردوس
اصله بالنبطية فرداسا وقال عبد الله بن الحرث الفردوس
الاعناب والفجل ارومة نبات قال ابن دريد وليس

بعربي صحيح قال واحسب ان اشتقاقه من نجل الشي ينجل
نجلاً اذا استخرجه وغلط واباه عني مجهز السفينة لهو رجلا
أشبه شي بجشاء النجل ؛ يقذ على نجل واي نجل

قال ابو بكر والسَّجن السذاب لغة شامية ولا احسبها
عربية صحيحة قال ابو بكر ولا اعلم للسذاب اسما عربيا
لاهل الحجاز الا ان اهل اليمن يسمونه الخُتف والفيج رسول
السلطان على رجليه وليس بعربي صحيح وهو فارسي ومنه
الفايج من قولك مر بنا فايج من وليمة فلان اي فيج ممن
كان في طعامه وفارس اسم ابي هذا الجيل من الناس
اعجمي معرب وفي الحديث اذا مشت امتي المطيطاء
وخدمتهم فارس والروم كان باسهم بينهم والفرند فارسي
معرب وهو جوهر السيف وماؤه وطرايقه وقد حكي بالفاء
والباء والفرند الحرير والشد لثعلب •
يحلة الياقوت والفرندا • مع الملاب وعبيرا اصردا
اي خالصا وقال جرير •
ببيض تربها النعيم وخالطت • عبيسا كحاشية الفرند عزيرا
معرب ايضا والفرما اسم موضع وليس بعربي محض وكذلك
الفرن الذي يختبز فيه ومنه اشتقاق اسم القرنية والفطيس
المطرقة العظيمة ليست بعربية محضة اما رومية واما سريانية
قال ابو بكر العدان نبطي معرب فان شبت شدده وان شيت
خففه والفطيس المطرقة العظيمة ليست بعربية محضة
اما رومية واما سريانية قال ابو بكر العدان نبطي معرب
والفطيون اسم رجل معرب ايضا فاما الفوط التي تلبس فليست
بعربية والفنداق صحيفة الحساب اعجمية معربة والفرعنة
مشتقة من فرعون وليسا بعربيين قال ابو بكر ونسبي عبد

القبيس

القبيس المرط والبيزر فرزوما بالفا واحسبه معربا وفيرزان
اسم اعجمي وقد تكلموا به وكذلك فيروز قد تكلموا به ايضا وذكره
عبد الله بن سبرة الحرشي في شعره قرات على ابي زكريا قال
كان رجل يقال له فيروز عطارا يبايع القبيسيات بايتنا الفرات
فاتته قبيسية فاشترت منه عطرا وابت تناول شيا فضرب
على اليتها فقالت يا عبد الله بن سبرة ولا عبد الله بالوادي
تتعلقن هذه الكلمة اليه وهو يقال فلا فاقبل حتى اخذ فيروز
فذبحه وقال •
ان المنايا يا فيروز لمرصدة • يغتاله البحر او يغتاله الاسد •
او عقرب او شجي في الحلق معترض • او حية في اعالي راسها ربد •
او مضمر الغيظ لم يبلم باحنته • وما تجمجم في حيزومه احد •
اصل الجمجمة في الكلام يقال جمجم اذا لم يبين واستعير في غير
ذلك فقيل جمجم عن الامر اذا لم يقدم عليه والفالوذ اعجمي
معرب وكذلك الفالوذق والفولاذ قال ابو حاتم قال ابو زيد
سمعت من العرب من يقول للفولاذ فالوذ وحكي ابو حاتم عن الاصمعي
قال الفلاورة الصبادلة فارسي معرب واحدهم فيلور
وفلسطين كورة بالشام نونها زايدة تقول مررنا بفلسطين
وهذه فلسطون واذا نسبوا اليه قالوا فلسطي وقال الاعشى ع
تغله فلسطيا اذا ذقت طعمه • والفنك اعجمي معرب وهو جنس
من الفراء معروف وقد تكلمت به العرب قال الشاعر يصف الدكة
كانما لبست او البست فنكا • فقلصت من حواشيه عن السوق
والفنجانة والجمع فناجين فارسي معرب ولا يقال فنجان
ولا انجان والفسطاط فارسي معرب ابو عبيد فلجت القوم
افلجهم وفلجت الجزية على القوم اذا فرضتها عليهم وهو ماخوذ
من الفقير الفالج واصله بالسريانية فالغا ويقال له ايضا

فلج قال النابغة الجعدي
التي فيها فلجان من مسك دارين وفلج من قلفل ضرم
والفرسخ واحد الفراسخ فارسي معرب والفوة الذي يقال
له بالفارسية بوتنه ليس بعربي باب القاف
اخبرنا ابن بندار عن ابن رزمة عن ابي سعيد عن ابن دريدان
القسطاس الميزان رومي معرب ويقال قسطاس وقسطان
والقفشليل المغرفة وهو معرب اصله بالفارسية كفجلاز
وقال بعضهم القردمانية سلاح كانت الاكاسرة تتخذه
وتدخره في خزائنها يسمونه كردماند اي عمل وبقي حكاه ابو عبيد
عن الاصمعي وقال ابن الاعرابي اراها فارسية وانشد للبيد
فخمة ذفراء ترتى بالعرى قردمانيا وتركا كالبصل
اي عمل وبقي لوقت الحاجة وهذا لا يكون الا للملوك ويقال القردما
الدروع الغليظة مثل الثوب الكردماني ويقال هو المغفر وقال
بعضهم اذا كان للمغفر بيضة فهي قردمانية عن ابي عبيدة
هو قبا محشو والترك البيض وشبهه بالبصل لاستدارته
وملاسته ابو نصر عن الاصمعي يقال لغلاف السكين القمجار
وهو فارسي معرب ويقال للقواس القمجرد المقمجر وهو
معرب ايضا وهو بالفارسية نما نكره قال الراجز
مثل القسي عاجها المقمجر
ويروى القمجر والقمجرة اصلاح الشي قال ابن قتيبة
القيروان اصله بالفارسية كاروان فعرب وقال
امرء القيس
وغارة ذات قيروان كان اسرابها الرعال
والقيروان معظم الشي والقافلة قال ابن دريد القرصيد
قالوا هو الاجر بالرومية او شي يشبهه وقال الليث

القرصيد

القرصيد كل شي يطلى به للزينة نحو الجص حتى يقال ثوب مقرمد
بالزعفران والطيب اي مطلي به قال النابغة يصف ركب
امراة
رابي المجسة بالعبير مقرمد
اي مطلي بالزعفران وقيل المشرق وقال يعقوب
عن الكلابي حوض مقرمد اذا كان ضيقا قال الاصمعي
في قوله
ينفي القراميد عنها الاعصم الوعل
قال القراميد في كلام اهل الشام اجر الحمامات
وهي بالرومية قرميدى ثعلب عن ابن الاعرابي يقال
لطوابيق الدار القراميد واحدها قرميد وقيل هي
الصخور وقال العديس الكناني القرمد حجارة لها
نخاريب وهي خروق يوقد عليها حتى اذا نضجت قرمدت
بها الحياض وقال يعقوب في قول الطرماح
حرج كجندل هاجري لزه بذوات طبخ اطيمة لا تخمد
قدرت على مثل فهن توائم شتى يلائم بينهن القرمد
قال القرمد خزف يطبخ لاهل الشام يفرشون به سطوحهم
والحرج الطويلة والاطيمة الاتون واراد بذوات طبخ الاجر
والقيراط اعجمي معرب قال ابن قتيبة في قول
روبة
في جسم شخت المنكبين قوش
قوش صغير وهو بالفارسية كوچك فعربه قال
ودرهم قسي وانما هو تعريب قاش ويقال هو فعيل
من القسوة اي فضة رديئة صلبة ليست بلينة قال
وما زودوني غير سحق عمامة وخمس مي منها قسي وزايف
ويقال في جمع دراهم قسيان وقسيات وفي حديث
عبد الله بن مسعود انه باع نفاية بيت المال وكانت
زيوفا وقسيانا وقال ابو زبيد يذكر حفر المساحي

عو

لها صواهل في صم السلام كما • صاح القسيات في أيدي الصياريف

قال ابن دريد ومما اخذوه من الرومية قومس وهو الامير

قال المتلمس •

وعلمت أني قد رميت بنيطل • إن قيل صار من آل دوفن قومس

دوفن قبيلة قال ويقولون قرنبز وهو بالنبطية والفارسية كربز وقابوس اسم اعجمي وهو بالفارسية كاووس فاعرب

فقيل قابوس فوافق العربية وكان النعمان بن المنذر يكنى

ابا قابوس قال النابغة •

نبئت أن أبا قابوس اوعدني • ولا قرار على زار من الأسد

وقال ايضا •

فإن يهلك أبو قابوس يهلك • ربيع الناس والبلد الحرام

وقال اخر • فملك أبي قابوس أضحى وقد نجز

وفي ترك صرفه دلالة على انه اعجمي اذ لو كان من لفظ القبس لصرف كما لو سميت رجلا بفاعول لصرفت وقال جحر بن خالد

سمعت بفعل الفاعلين فلم أجد كفعل أبي قابوس حزما ونائلا

وقد احتاجوا في الشعر فصغروه تصغير الترخيم قال عمرو بن حسان •

أحدك هل رأيت أبا قبيس • أطال حياته النعم الركام

والقمقم قال الاصمعي هو رومي معرب وقد تكلمت به العرب

وجا في الشعر الفصيح قال عنترة •

وكأن ربا او كحيلا معقدا • حش الوقود به جوانب قمقم

يقال حششت النار اذا اوقدتها قال ابو بكر القنقن والقنا الذي يعرف مقدار الما في باطن الارض فيحفر عنه قال

الاصمعي هو فارسي معرب وقال ابو حاتم هو مشتق من الحفر من قولهم بالفارسية بكن اي احفر والقند فارسي معرب

وقد

وقد جا في الشعر الفصيح وقد استعملته العرب فقالوا سويق مقنود

ومقند قال الشاعر انشده الليث •

يا حبذا الكعك بلحم مثرود • وخشكنان مع سويق مقنود

والقبج الحجل فارسي معرب لان القاف والجيم لا يجتمعان

في كلمة واحدة من كلام العرب والقبجة تقع على الذكر والانثى

حتى تقول يعقوب فيختص بالذكر لان الهاء انما دخلته على انه

للواحد من الجنس وكذلك النعامة حتى تقول ظليم والنحلة

حتى تقول يعسوب والدراجة حتى تقول حيقطان ومثله كثير

الليث القبج الاتان الوحشية القصيرة وعن حذيفة رضي الله

عنه يوشك بنو قنطوراء ان يخرجوا اهل البصرة منها كأني بهم

خزر العيون عراض الوجوه يقال ان قنطوراء كانت جارية

لابراهيم عليه الصلاة والسلام فولدت له اولادا والترك

من نسلها والقباء قال بعضهم هو فارسي معرب وقيل

هو عربي واشتقاقه من القبو وهو الضم والجمع والقفدان

بالتعريك فارسي معرب قال ابن دريد هو خريطة العطار

وانشد غيره • في جونة كقفدان العطار •

والقسطار والقسطار بضم القاف وكسرها هو الميزان

وليس بعربي ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها

قسطار وهو راجع الى معنى الميزان وقال قوم القسطار

الصيرفي وقالوا التاجر والقهز قال ابو هلال هو اعجمي

معرب ويقال القهز بفتح القاف لغتان قال ابو عبيد

هي ثياب بيض يخلطها حرير وانشد لذي الرمة •

من الزرق او صقع كأن رؤوسها • من القهز والقوهي بيض المقانع

وقال الراجز يصف حمر الوحش •

كأن لون القهز في خصورها • والقبطري البيض في تأزيرها

وقال الليث هي ضرب من الثياب تتخذ من صوف كالمرعزي
وربما خالطه الحرير والقوهي والقوهية قيل هي منسوبة
الي قهستان فاما تسميتهم للدقيق من الكتان القصب فانه
مولد فان لم يكن مولدا فانه من كلام اهل الشام واهل مصر والقرطق
شبيه بالقباء فارسي معرب والجمع قراطق وروي الحربي قال
دعا ابو الفرات الحسن فلما وضع الطعام جا الغلام وعليه قرطق
ابيض فقال اخذت زي العجم واصله بالفارسية كرته كما قالوا
ابريق وانما هو ابريه وقباذ ملك من ملوك الفرس اعجمي وقد
تكلمت به العرب قديما قال عدي بن زيد يذكر من هلك
سلبن قباذا رب فارس ملكه • وحشت بكفيها البوارق آمد
ابو حاتم قال الاصمعي يقال هذه قمطرة مخففة وقمطر
اولهما مكسور فقلت قمطرة اولها مضموم والميم شديدة فقال
هو اعجمي معرب القرلي الطاير الذي يصطاد السمك اعجمي معرب
فاما القلس لضرب من الحبال فليس بعربي صحيح قال ابو هلال
والقار والقير معربان وقال القنبيط اظنه نبطيا وقال الشاعر
لولا ابن جعدة لم يفتح قهندزكم • ولا خراسان حتى ينفخ الصور • قهندز
• وقال الفرزدق •
فكاين بقندابيل من جسد لهم • وبالعنبر من راس يدهدا ومرفق قندابيل
وهما اسماء مدينتين من مدن العجم والقفش الخف فارسي معرب
وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية كفج فعرب
وفي خبر عيسى انه لم يخلف الا قفشين ومخذفة فاما القرع الذي
يسمي الدباء فليس من كلام العرب قال ابن دريد احسبه مشبها
بالراس الاقرع والقنفور والقافور لغة في الكافور وقال ابو بكر
احسبه مشبها بالراس الاقرع ليس بعربي والقرم ضرب من الشجر
قال ابو بكر لا ادري اعربي هو ام دخيل واما القنار فليس من

كلام العرب والقرمز اعجمي معرب وقد تكلموا به قديما قال ابو بكر
والقنطار معروف النون فيه ليست اصلية واختلفوا فيه فقال
ابو عبيدة يقال مسك ثور من ذهب وقال قوم ثمانون رطلا من ذهب
واحسب انه معرب والقرقس طين يختم به فارسي معرب يقال
له بالفارسية جرخشت وقيصر اسم اعجمي وهو اسم ملك الروم
كما ان تبعا للعرب وكسرى للفرس والنجاشي للحبشة وقد تكلمت
به العرب قديما قال امرؤ القيس •
بكى صاحبي لما راى الدرب دونه • وايقن انا لاحقان بقيصرا •
• وقال جرير •
اذا افتخروا عدوا الصبهبذ منهم • وكسرى وآل الهرمزان وقيصرا
والقرقور ضرب من السفن اعجمي معرب وقد تكلمت به العرب •
قال الراجز • •
قرقور ساج ساجه مطلي • بالقير والصبات زنبري
والقرمز صبغ احمر ارمني يقال انه عصارة دود يكون في آجامهم
وقيطون اعجمي معرب وهو بيت في جوف بيت وهو المخدع بالرومية
قال ابو دهبل الجمحي • •
قبة من مراجل ضربتها • عند حد الشتاء في قيطون •
مراجل ضرب من برود اليمن ومن صفات العجوز القنذفير
يقال عجوز قنذفيرا اعجمي معرب وقطربل كلمة اعجمية وليس
لها مثال في كلام العرب البتة ولا يوجد في الشعر القديم وانما
ذكرها المحدثون ورجل قرنبز للحربز قال الليث والقز معروف
كلمة معربة قال الشاعر • •
كان خزا فوقه وقزا • وفرشا محشوة اوزا •
وقال القاقزة انا من آنية الشراب وهي القاقوزة والقا زوزة
ايضا ويقال انها معربة وليس في كلام العرب ما يفصل الف

بين حرفين مثلين مما يرجع الى بنا ققر ونحوه والقافزان لعنز بنزو بن لهب في ناحيته ريح شديدة قال الطرماح ع

يفح الريح فح القافزان

والقصعة عربية وقال بعضهم انها فارسية معربة واصلها كاسه والاول اصح وكذلك القفص عربي صحيح وهو من قولهم قفصت الشي اذا جمعته ومن قولهم تقفصت الدار اذا اشتدت اربع قوايمه وكل شي اشتبك فقد تقافص وفي الحديث في قفص من الملايكة اي في جماعة مشتبكة وقال بعضهم هو فارسي معرب واصله قبست

والقبان قال ابو حاتم هو فارسي معرب قال ولو كان القبان عربيا كان اشتقاقه من القب والقبيب وهو ضرب من الصوت قال ابو هلال والقنبر اظنه اعجميا معربا والجمع قنبران ويقال رصاص قلعي بفتح اللام والاسكان قليل وهو فارسي واصله كلهي والقفل قال ابو هلال قيل انه فارسي معرب واصله كوفل قبل وعندنا انه عربي من قولك قفل الشي اذا يبس والقرطاس قد تكلموا به قديما ويقال ان اصله غير عربي وفي حديث علي انه سال شريحا مسيلة فاجاب بالصواب فقال له علي قالون اي اصبت بالرومية وفي حديث عبد الرحمن ان معوية كتب الي مروان ليبايع يع الناس ليزيد فقال عبد الرحمن اجيتم بها هرقلية وقوقية تبايعون لابنايكم قال قوقية يريد البيعة للاولاد سنة ملوك العجم وقوق اسم ملك من ملوك الروم اليه تنسب الدنانير القوقية كما نسبت الهرقلية الى هرقل قال كثير

تروق العيون الناظرات كانها • هرقلي وزن احمر اللون راجح •

وكانت الدنانير في صدر الاسلام تحمل من بلاد الروم وكان اول من ضربها للمسلمين عبد الملك بن مروان والقوصرة قال ابو بكر لا احسبها عربية محضة وان كانوا قد تكلموا بها وقد جاءت

في الشعر

في الشعر الفصيح قال الراجز

أفلح من كانت له قوصره • ياكل منها كل يوم مره •

والقوس الصومعة فارسي معرب وقد تكلموا به قال الشاعر ع

عصا قس قوس لينها واعتدالها • وهو في شعر جرير ايضا

باب الكاف

الكرد العنق وهو بالفارسية كردن قال الفرزدق

وكنا اذا القيسي نب عتوده • ضربناه دون الانثيين على الكرد

العتود من اولاد المعز مارعي وقوي ونب صاح يقال نب التيس نبيبا وهو صوته عند السفاد والانثيان الاذنان ويقال للحانوت كربج وكربق وهو معرب واصله بالفارسية كربه قال الشاعر

لا غرت ما دام في السوق كربج • وما دام في رجل لجبذان اصبع •

والكرز البازي وهو الرجل الحاذق واصله بالفارسية كره وقال ابن دريد الكرز الطاير الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كره اي حاذق فعرب فقيل كرز قال الراجز

لما رأتني راضيا بالاهماد • كالكرز المربوط بين الاوتاد •

والطاير يكرز وقال رؤبة

رأيته كما رأيت النسرا • كرزا يلقي قادمات عشرا •

قال الليث الكشمخة بقلة تكون في مال بني سعد توكل طيبة رخصة ونسرها الدينوري في كتابه كما فسر الليث ثم قال وقيل هي المداح بالبصرة الكشملخ وقال بعض البصريين هي البيمنة قال الازهري وانا احسب ان الكشمخة نبطية اقمت في رمال بني سعد شتوة فما رايت كشمخة ولا سمعت بها ولا اراها عربية وكذلك الكشخنة مولدة ليست بصحيحة وكسري افصح من كسرى والنسب اليه كسروي بفتح الكاف

وهو اسم اعجمي وهو بالفارسية خسرو وقد تكلمت به العرب قال عدي
ابن كسري كسري الملوك ابو ساسان ام ابن قبلي سابور •
وقال عمرو بن حسان
وكسري اذ تقسمه بنوه • باسياف كما اقتسم اللحام •
ويجمع كسور واكاسر واكاسرة ايضا والكوسج فارسي معرب
وقال بعضهم كوسق وقال الاصمعي يقول الكوسج الناقص
الاسنان قال ابو بكر الاسنان والاضراس عده اثنان وثلاثون
فاذا انقصت فهو كوسج قال الاصمعي ومن الفارسي المعرب الكوسج
والجورب والجوسق وهو بالفارسية كورب وكوسه وكوشك
فجعلوا الكاف جيما وكذلك الكوسج والجورب والجوسق وهو
بالفارسية اسم سمكة من سمك البحر فارسي معرب واسمه بالعربية
اللخم فاما الكرد ابو هذا الجيل الذين يسمون الاكراد فزعم النسابون
انه كرد بن عمرو بن عامر وقال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو مزيقيا
ابن عامر ماء السماء وقال ابو اليقظان هو كرد بن عمرو بن عامر
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة قال ابو بكر فان كان عربيا
فاشتقاق اسمه من المكاردة وهي مثل المطاردة في الحرب
تكارد القوم تكاردا قال والكذبون عكر الزيت لا احسبه عربيا
صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب قال النابغة يصف الدروع ع
علين بكديون واشعرن كرة • فهن اضاء صافيات الغلائل
قال الازهري والكسبج الكسب معرب ابن دريد فاما الكافو ر
المشموم من الطيب فاحسبه ليس بعربي محض لانهم ربما قالوا
القفور والقافور وقد جاء في التنزيل كان مزاجها كافورا
والله اعلم بوجهه قال واهل الشام يسمون القرية الكفر
وليست بعربية واحسبها سريانية معربة وفي الحديث عن ابي
هريرة انه قال لتخرجنكم الروم منها كفرا كفرا وروي عن معاوية

انه قال اهل الكفور هم اهل القبور قال بعضهم يعني بالكفور
القري النائية عن الامصار ومجتمع اهل العلم فالجهل عليهم اغلب
وهم الي البدع والاهوا المضلة اسرع وحكي الازهري عن سعيد
ابن جبير انه قال في قوله تعالي اذا الشمس كورت وهو بالفارسية
كور بود قال ابو بكر فاما الكورة لمن يقري فلا احسبها عربية
محضة وحكي في الكتاب المنسوب الي الخليل ان الكوس خشبة
مثلثة تكون مع النجارين يقيسون بها تربيع الخشب وهي كلمة
فارسية قال ابو هلال وقد اشتقوا منه الفعل فقالوا كاس
الفرس يكوس اذا ضربت احدي قوائمه فوقف علي ثلاث
قال الازهري والكوس ايضا كانها اعجمية والعرب قد تكلمت
بها اذا اصاب الناس في البحر خب فخافوا الغرق قيل جاوا
الكوس والكولج حبل معروف وقد تكلمت به العرب وليس
بعربي محض وكرنبا اسم موضع غير عربي وقد صرفت العرب
منه الفعل فقالوا كرنبوا ودولبوا اذا ذهبوا الي كرنبا قال
الراجز • كرنبوا ودولبوا • وحيث شئتم فاذهبوا • قد امر المهلب •
والكرج فارسي معرب وهي لعبة يلعب بها قال جرير
لبست سلاحي والفرزدق لعبة • عليه وشاحا كرج وجلاجله
قال ابن دريد الكبريت الذي يتقد فيه النار لا احسبه
عربيا صحيحا والكبريت الاحمر يقال هو من الجواهر
ومعدنه خلف بلاد التبت وادي النمل الذي مر به سليمان
عليه السلام وجعله روبة الذهب فقال •
هل يعصمني حلف سختيت • او فضة او ذهب كبريت •
فقال قوم غلط روبة وكبسوم اسم اعجمي وهو اسم موضع
ويقال بكسوم وقد ذكر في الباء قال ابو بكر والكيميا
معروف وهو معرب وكربلاء اعجمي معرب وهو الموضع

الذي قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما قال ابن السّراج
وَالكركم اعجمي مُعرّبٌ وَهُوَ الزعفران الواحدة كركمة وفي الحديث
تغير وجه جبريل حتى عاد كانه كركمة قال الاصمعي تقول
العربُ كَنْبجَةٌ وكَبِلْكَةٌ وكَبِيلَقَةٌ وقبلقة والجمع كَبالج
وَقد ادخلوا الهاء ايضا وتقول العرب قُرْبَقٌ وكُرْبَقٌ وكُرْبجٌ
والجمع كرابجُ والقربق دُكانُ البقّال وَكَرْمانُ بفتح الكاف
اسم مَدينة من مُدن فارس وقد ذكرتها العرب في اشعارها
قال جرير •

تركت بنا لوحًا ولَسْتِ جَارَتنا • تُبِيدَ الكَرى ثلجٌ بكَرْمَانَ نَاصِح
اللوح العَطش شبّه ثغرها بالثلج لبياضه وَنَاصِحٌ خَالِصٌ
وخصّ كرمَانَ لِانها بلادُ ثلج قال الطرمّاحُ ع

أُبَلِّتُنا في بم كَرْمَانَ أَصْبحي • قال ابو بكر احسبُ انّ
الكبَر مُعرّبٌ واسمُه بالعربية الأصَفُ وَكَابُلُ اسم بلد فارسيّ
مُعرّب وقد تكلموا به انشدني ابو زكريا قال انشدني
ابن بَرهان النحويّ •

وَدِدْتُ مَخافَةَ الحجّاج أني • بكابُلَ في استِ شيطانٍ رَجيم
مُقيمًا في مَضارِطِه اغنّي • الاحيّ المَنازِلَ بالغميم

الليثُ الكِرْباسُ من الثياب فارسيّ وَالكُذينَقُ الذي
يدق به القصّار ليس بعربي وهو الذي يدعوه العامة
كُوذِينا وَالكِشمِش ثمرُ نبتٍ مَعروف بخراسان مُعرب
قال ابو الغَطمّش او المَطَشُ الحنفيّ يذم امرأته

كانّ الثّآليلَ في وَجهها • اذا اسفرتْ بَدَد الكِشمِش

وَالكميتُ قال قوم مُعرّبٌ عن قولهم بالفارسيّة كُمَيْتَه
اي مُختلط كانه اجتمع فيه لونان سوادٌ وحمرةٌ وقيل انه مُصغّر
من الكمتِ كزهيرٍ من ازهر وَالكوبَة الطبلُ الصّغير المخصّر

وهو

وهو اعجميّ وقال محمد بن كثير الكوبَة النرد بلغة اليمن
قال الاصمعي من الفارسي المعرب الكمّثرى قال الاصمعي
يقال كُمّثراة وَكمّثرى مشدد ولم يعرف التخفيف قال
ابو حاتم وقوم يزعمون انه لايجوز غير التخفيف فانكر ذلك
الاصمعيّ والشدّ •

أكُمَّثرى يَزيدُ الحَلْقَ ضِيقًا • أحَبُّ اليكَ ام تِينٌ نضيج

قال الاصمعي حدثني عقيلي قال قيل لابن مَيّادة الكمّثرى
لم يعرفه لانه اعرابي ثم فكّر فقال مالهم قاتلهم الله يقولون
الا لم اثري لبست والله باثري ولا كرامة ولاكم المرتقعات
من الارض وَالكنز فارسي مُعرب واسمه بالعربية المفتح
قال ابو هلال وقال بعضهم في الكتّان انه فارسي مُعرب
والكعك الخبز اليابس وقال الليث اظنه مُعربًا وانشد •

يَاحَبّذا الكَعْكُ بِلَحْمٍ مَثرُودْ • وَخشكنانٌ وَسَويقٌ مَقنُود •

وَرَوَى الحربي عن نصر بن عليّ عن سُفين عن ابن سوقة
عن سعيد في قوله تعالى وتزوّدوا قال الكعك وَالزيت
قال ابو عبيدة الكوبَقُ العصير وهو بالفارسية كونه قال
بعضهم الكَامَخُ الذي يؤتدم به مُعرّبٌ •

• باب اللام •

اليَسَع ولُوط اسم النبي صلى الله عليه وسلم اعجميّان مُعرّبان
قال ابن دُريد اللوْز المعروف مُعرّب وكذلك اللوزِينج
من الحلوا مُعربٌ ايضا وَاللجام مَعروف وذكر قوم انه عربي
وقال اخرون بل هو مُعرّبٌ يقال له بالفارسية لغام
وَلمك اسم وليس بعربي صحيح وقال ابن الاعرابي اللوبيا
مُذكر يمد ويقصر يقال له اللوبيا واللوبياء وَاللوبياج وروى
ابن السكيت في كتاب الفرق لسرا قة البارقي •

فقلت له لاد هل من الكمل بعد ما • رمي نيفق التبان منه بعاذر
وقال هذا البيت اوله بالنبطية يقول لا تخف الجمل

باب الميم

موسي اسم النبي صلي الله عليه وسلم معرب واصله بالعبرانية موشا فمو هو الما وشا هو الشجر لانه وجد عند الما والشجر وقال ابو العلا ولم اعلم ان في العرب من سمي موسي زمان الجاهلية وانما حدث هذا في الاسلام لما نزل القران وسمي المسلمون ابناهم باسما الانبيا علي سبيل التبرك فاذا سموا بموسي فانما يعنون الاسم الاعجمي لا موسي الحديد وهو عندهم كعيسي قال ابن قتيبة المشكاة الكوة بلسان الحبشة غيره كل كوة غير نافذة فهي مشكاة والمهرق الصحيفة وهي بالفارسية مهره واخبرني ابو زكريا قال المهارق القراطيس واصلها فارسي معرب وقالوا هي خرق كانت تصقل ويكتب فيها واصلها مهره كرده اي صقلت بالخرز وقال الازهري المهارق الصحايف الواحد مهرق وقد تكلمت بها العرب قديما وهو معرب وكذلك المهرقان معرب انما هو ماهي رويان قال الشاعر في المهرق ع •

لال اسما مثل المهرق البالي • وقال عارف الطائي في الجمع
وان لنا غير ما قال قايل • غنيمة سو وسطهن مهارقه

والمتجر الغواس وهو القمحر ايضا وقد مر شرحه في باب القاف والمنجنيق اختلف فيه اهل العربية فقال قوم الميم زايدة وقال اخرون بل هي اصلية واخبرنا ابن بندار عن ابن رزمة عن ابي سعيد عن ابن دريد قال اخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال سالت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا حروب عون تفقا فيها العيون

مرة

مرة تجنق واخري ترشق فقوله تجنق دال علي ان الميم زايدة ولو كانت اصلية لقال تمجنق وكان المازني يقول الميم من نفس الكلمة والنون زايدة لقولهم مجانيق فسقوط النون في الجمع كسقوط اليا في عيضموز اذا قلت عضاميز ويقال زايدتان وقيل الميم اصلية والنون زايدة وهو اعجمي معرب وحكي الفرا منجنوق بالواو وحكي غيره منجليق وقد جنق المنجنيق ويقال جنق وقال جرير •

يلقي الزلازل اقوام دلفت لهم • بالمنجنيق وصكا بالملاطيس

والمرعزي والمرعزا بكسر الميم اذا خففت مددت واذا شددت قصرت وهو بالنبطية مرنزا وقد تكلموا به قال جرير في ضبيلة يهجوها اليتم

كساك الحنظلي كسا صوف • ومرعزي فانت به تفيد

اي تتبختر وتختال في مشيتك سرورا بكسوتك وعجبا ابو عبيد المساتق فراء طوال الاكمام واحدتها مستقة واصلها بالفارسية مشته فعرب وروي عن عمر انه كان يصلي وعليه مستقة وفيها لغة اخري مستقة بفتح التا وعن انس ان ملك الروم اهدي الي رسول الله صلي الله عليه وسلم مستقة من سندس فلبسها رسول الله صلي الله عليه وسلم فكاني انظر الي يديها تذبذبان فبعث بها الي جعفر فقال ابعث بها الي اخيك النجاشي وانشد

اذا لبست مساتقها غني • فيا ويح المساتق ما لقينا

قال ابن الاعرابي موفر وطويل الكم وكذلك قال الاصمعي وقال النضر الجنة الواسعة والمرزجوش والمردقوش والعنقز والسمسق واحد وليس المرزجوش والمردقوش من كلام العرب وانما هو بالفارسية مرده قوش اي ميت الاذن وقد استعملوه قال ابن مقبل •

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية • علي سعابيب ما الضالة اللجن

نعته بالورد لان المرزجوش اذا بلغ احمرت اطرافه والمرد قوش
ايضا الزعفران والمرج فارسي معرب قال الليث المرج ارض
واسعة فيها نبت كثير تمرج فيه الدواب وجمعها مروج
وانشد ع رعى بها مرج ربيع ممرجا
والموزج الخف فارسي معرب واصله موزه وفي الحديث
عن رجل من اخوال ابي المحرر انه ابصر اباهريرة يبول وعليه
موزجان ويجمع علي موازجة بالهاء وكذلك ما اشبهه من الاعجمية
الا قليلا والموق مثله ويجمع علي الامواق وفي حديث عمر رضي الله
عنه انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فنزل عن بعيره ونزع
موقيه وقال النمر بن تولب
فترى النعاج به تمشي خلفة مشي العباديين في الامواق
ومارية اسم امراة بالرومية والمارستان بفتح الرا فارسي
ولم يجئ في الكلام القديم والموم البرسام قال الشاعر ع
او كان صاحب ارض او به الموم وقال روبة ع
مسرول في آله مربوب ويروى مرين اراد الرابنان
واحسبه الذي يسمى الران وهو فارسي معرب قال ابن دريد
المغد الباذنجان في بعض اللغات وهو معرب وقال الليث
المغد اللقاح ثعلب عن ابن الاعرابي المغد والحدق الباذنجان
والمقليد المفتاح فارسي معرب لغة في الاقليد والجمع مقاليد
والميذان اعجمي معرب ويقال مخشلب ومشخلب علي
القلب ولم ينقل عن العرب مثل هذا البنا وهي تتخذ من الليف
والخرز امثال الحلي وقد تسمي الجارية مشخلبة بما عليها من
الخرز كالحلي ومطران النصارى ليس بعربي محض والمرتك
العصفر اعجمي معرب وليس في كلامهم اسم علي زنة فعيل والملاب
فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وهو ضرب من الطيب قال الشاعر ع

يصق

يصق الوبر تحسبه ملابا ابن الاعرابي يقال للزعفران الشعر
والفيد والملاب والعبير والمردقوش والجساد قال
والملبنة الطاقة من شعر الزعفران فاما بنو مرينا الذين
ذكرهم امرء القيس في قوله ع ولكن في ديار بني مرينا
فهم قوم من اهل الحيرة من العباد وليس مرينا بكلمة عربية
والمرتك فارسي معرب لا اعلمه جاء في الكلام القديم ومريم
اسم اعجمي وهاروت وماروت وياجوج وماجوج اعجميان والمج حب كالعدس الا انه
اشد استدارة منه اعجمي معرب وهو بالفارسية ماش والمرزبان
الرئيس من الفرس بضم الزاي والجمع المرازبة والمرازب
اعجمي معرب وقد تكلمت به العرب وتفسيره بالعربية حافظ
الحد انشدني ابو زكريا الجميل
وانت كلؤلؤة المرزبان بماء شبابك لم تعصري
وقال اوس في صفة اسد ع كالمرزباني عيال باوصال
ورواه المفضل ع كالمرزباني عيار باوصال
ذهب الي زبرة الاسد فقال له الاصمعي واعجباه الشي يشبه
بنفسه انما هو كالمرزباني وتقول فلان علي مرزبة كذا وله
مرزبة كذا كما تقول له دهقنة كذا وقال جرير في الجمع
بها الثيران تحسب حين تضحي مرازبة لها بهراة عيد
شبه بياض الثيران في وضح الشمس برؤساء مجوس هراة
وقال عدي بن زيد في المرازب
بعد بني تبع نخاورة قد اطمانت بها مرازبها
واحد النخاورة نخوري وهو المستكبر والمصطكا مقصور
قال ابن الانباري هو ممدود وعلك رومي وهو دخيل وقد
تكلمت به العرب قال الاغلب العجلي
فشامها مثل محراث الغضا تقذف عيناه بمثل المصطكا

ويروي بعلك المصطكا ودوا ممصطك جعل فيه المصطكا ومجوس
اعجمي تكلمت به العرب والمُصْطار من صفات الخمر يقال هو رومي
معرب ويقال مُسْطار بالسين ايضا وهي التي فيها حلاوة
ثعلب عن ابن الاعرابي الماه قصب البلد قال ومنه
قول الناس ضرب هذا الدينار بماه البصرة وبماه فارس قال
الازهري كانه معرب قال والماهان الدينور ونهاوند
احدهما ماه الكوفة والاخر ماه البصرة وميسان اسم موضع
بلاد فارس قد تكلمت به العرب قال الفرزدق في هجو مسكينا الدارمي
انبكي امرا من اهل ميسان كافرا • ككسرى على عدانه او كقيصرا •
يعني زيادا اراد ان سمية ام زياد كانت لدهقان من دهاقين
كسرى بن زندورد وانما هجي مسكينا لانه رثى زيادا وميافارقين
اعجمي معرب وقد تكلموا به قال ابن احمر •
فان يك في كيل اليمامة عسرة • فما كيل ميافارقين باعسرا
وفي بعض الاخبار فلم نزل مفطرين حتى بلغنا ماحوزنا
قال شمر هو موضعهم الذي ارادوه واهل الشام يسمون المكان
الذي بينهم وبين العدو الذي فيه اساميهم ومكاتبهم ماحوزا
والمكانب مواضع الكتيبة وقال بعضهم هو من حزت الشي
اذا احرزته قال الازهري ولو كان منه لكان محازا او محوزا
قال واحسبه بلغة غير العربية قال ابو بكر فاما تسميتهم
النحاس المس فلا ادري اعربي هو ام لا والمنا الذي يوزن به
قال الاصمعي هو اعجمي معرب وفيه لغتان منا ومنوان وامناء
وهي اللغة الجيدة والاخرى من ومنان وامنان والمسطح
الذي يجعل فيه التمر قال ابو هلال اظنه فارسيا معربا
وهو من قولهم مشته ومنبج اسم البلد اعجمي وقد تكلموا به
ونسبوا اليه الثياب المنبجانية والمسك الطيب فارسي معرب

والموابذ

والموابذ بالفارسية البقايا قال الفرزدق •
خراج موابذ عليهم كثيرة • تشد لها ايديهم بالمواثق •
قال ابو حاتم سالت الاصمعي عن الميزاب والجمع المآزيب
فقال هذا فارسي معرب وتفسيره ماراب كانه الذي يبول
الما وقد استعمله اهل الحجاز واهل المدينة واهل مكة يقولون
صلى تحت الميزاب قال ولا يقال مرزاب ومدين اسم
اعجمي فان كان عربيا فالياء زائدة من قولهم مدن بالمكان
اذا اقام به وميكائيل قال ابن عباس جبريل وميكاييل
جبر عبد كقولك عبد الله وعبد الرحمن ذهب الى ايل اسم الله
واسم الملك جبر وميكا فنسبا الى الله عز وجل ولم يختلف المفسرون
في هذا واختلف القرا في قراته فبعضهم قرا ميكاييل وبعضهم
قرا ميكال وبعضهم ميكائل وقرا ابن محيصن ميكئل مثل
ميكعل قال الحربي واخبرني ابو عمر عن الكسائي قال
جبريل وميكاييل اسماء لم تكن العرب تعرفها فلما جات
عربتها والمعزي قال ابو عثمان المازني اصله اعجمي
لكنه اعرب وجعلت العرب ميمه من نفس الحرف فقالوا
معز وفي حديث رافع ابن خديج كنا نكري الارض بما على
الماذيانات اي بما ينبت على الانهار الكبار والعجم يسمونها
الماذيان وليست بعربية ولكنها سوادية والماش حب
وهو معرب او مولد والمرجان ذكر بعض اهل اللغة انه اعجمي
معرب قال ابو بكر ولم اسمع له بفعل متصرف واحرِ به ان يكون
كذلك

باب النون •

نوح اسم النبي عليه السلام اعجمي معرب قال ابن دريد
النمي بالرومية فلوس رصاص كانت تتخذ ايام ملك بني
المنذر يتعاملون بها قال اوس بن حجر •

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها • من الفصافص بالنمي سفسير
وقد مضى تفسيره قال الازهري والنسطورية امة من
النصارى يخالفون بقيتهم وهو بالرومية نسطورس قال
ابو بكر النحرير ليس من كلام العرب وانما هي كلمة مولدة وقد جا
في الشعر الفصيح قال عدي بن زيد • •
يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشيع النحرير •
المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امر يشيعه على الاقدام
والرواغ مصدر راغ الرجل يروغ روغا وروغانا ومراوغة
ورواغا اذا حاد عن الشي والنرد اعجمي معرب وفي الحديث
من لعب بالنردشير وكذلك النرجس اعجمي معرب وقد ذكره
النحويون في الابنية وليس له نظير في الكلام فان جا بناء على
نفعلل في شعر قديم فاردده فانه مصنوع وان بنى مولد هذا
البناء واستعمله في شعر او كلام فالرد اولى به ولم يجي في كلام
العرب في اسم نون بعدها را فاما النرس فقال ابن دريد
لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب قد سمت نارسة ولم
اسمع فيه شيا من علمائنا ولا احسبه عربيا محضا والنيزك
اعجمي معرب وقد تكلمت به العرب الفصحا قال الشاعر
فيا من لقلب مستهام كانه • من الوجد شكته صدور النيازك
وروينا عن ابي بكر بن دريد انه قال ونيفق القميص مهموز
مكسور الفاء فارسي معرب مثل زنبر وقال غيره نيفق
وقال الليث في قول رؤبة • اعدا خطا الا له ونرمقا •
النرمق فارسي معرب لانه ليس في الكلام نون اصلية
وثانيها را وقال غيره معناه نرم وهو الجيد وقرات
بخط ابي سعيد السكري الذي لا امتري فيه وفي رجز الزفيان
بنية مرورات ونيق خيفق • ناي المياه ناصب محلق •

سمهدر

سمهدر يكسوه آل ابهق • كانما ينشر فيه النرمق •
ويروى عنه قال النرمق والناطور حافظ النخل والشجر وقد
تكلمت به العرب قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور والنبط
يجعلون الظاء طاء الا تراهم يقولون برطلة وانما هو ابن
الظل وسموا الناظور ناظورا لانه ينظر فاما النشاب
فعربي صحيح واشتقاقه من قولهم نشب الشي في الشي اذا
دخل فيه الليث النورج والنيرج لغتان واهل اليمن يقولون
نورج وهو الذي يداس به الطعام من حديد كان او من خشب
قال الشاعر • • •
عيرانة حرف تصر نيوبها • في الناجيات كما يصر النورج •
وقال عمار بن البولانية • • •
الا ليت لي نجدا وطيب ترابها • بهذا الذي تجري عليه النوارج
والنيرج ايضا ضرب من الوشي قال دكين ع • •
دكالة للنيرج الموفور • ويقال اقبلت الوحش والدواب
نيرجا وغدت عدوا نيرجا وهو سرعة في تردد قال العجاج ع
ظل يباديها فظلت نيرجا قال النيرج الشريعة وحكى
الازهري عن ابن دريد النيرجة الخشبة التي تكرب بها الارض
وفي نوادر الاعراب النورج السراب والنورج سكة الحراث
وقال الليث النيرج اخذ كالسحر وليس بسحر انما هو تشبيه
وتلبيس وهذا كله دخيل لان النون والراء لا يجتمعان
في كلمة من كلام العرب فمن ذلك نرس قرية في سواد العراق
يعمل منها الثياب النرسية والنرسيان ضرب من التمر
يكون بالكوفة واهل العراق يضربون الزبد بالنرسيان مثلا فيما
يستطاب ويقال تمرة نرسيانة قال ابو حاتم حدثنا الاصمعي
قال قيل لاعرابي ما رايك في الحري قال تمرة نرسيانة

غرا الطرف صفراء الستائر عليها مسلها زبدا احب الهنا منهت
ثم ادركه الورع فقال ما احرمها مد بها صوته والنهروان
بفتح النون والراء فارسي معرب وقال الطرماح

قل في شط نهروان اغتماضي • ودعاني هوى العيون المراض

قال ابو عمرو وسمعت من العرب من يقول نهروان ابو نصر
النيم الفرو القصير الى الصدر قيل له نيم اي نصف فرو بالفارسية
قال جرير يهجو الاخطل

لبئس الفحل ليلة اسعرته • عباءتها مرقعة بنيم

وقال رؤبة

وقد ارى ذاك فلن يدوما • يكسين من لين الشباب نيما

وقيل النيم فرو يسوى من جلود الارانب غالي الثمن فاما النانوس
فينظر فيه اعربي هو ام لا والنيروز والنوروز فارسي معرب
وقد تكلمت به العرب قال جرير يهجو الاخطل

عجبت لفخر التغلبي وتغلب • تودي جزى النيروز خضعا رقابها

والناي نرم من الملاهي اعجمي معرب وقد ذكره الاعشى في قوله

والناي نرم وبربط ذي بحة • والصنج يبكي شجوه ان يوضعا

والنبراس المصباح قيل انه ليس بعربي والنشا معرب
واصله نشاستج والنير ما يوضع على عنقي الثورين فارسي
ايضا ونافجة المسك اعجمية معربة قال ابو بكر
والنبج نبت يستعمله البحريون في سفنهم لا ادري اعربي
هو ام معرب والنورة قيل انها ليست عربية في الاصل
واشتقاقها ليس به اشتقاق العربي فزعم قوم انها سميت
بذلك لان اول من عملها امراة يقال لها نوره وقد استعملتها
العرب في الشعر القديم قال الراجز

يارب ان كان بنو عميره • رهط التلب هولا مقصوره

قد اجمعوا الحلفة مشهوره • واجتمعوا كانهم قاروره
فابعث عليهم سنة قاشوره • تحتلق المال احتلاق النوره

والنوجر الخشبة التي يكرب بها الارض قال ابن دريد
لا احسبها عربية محضة والنستق الخدم والحشم اصله
فارسي وقد تكلمت به العرب قديما قال عدي بن زيد

وقد دخلت على الحسناء كلتها • بعد الهدو ونضي البيت كالصنم
يضعها نستق تكاد تكلمه • عن النصافة كالغزلان في السلم

واما نوافج المسك
فمعربة

باب الواو

الونج بفتح النون المعزف او العود فارسي معرب واصله
بالفارسية ونه وقد تكلمت به العرب والورد المشموم في الربيع
يقال انه ليس بعربي في الاصل الا ان العرب تسمي الشعر
وردا والون فارسي معرب واصله بالفارسية ون وقد جاء
به الاعشى في قوله

بالجلسان وطيب اردانه • بالون يضرب لي يكر الاصبعا

وفي الحديث انه كتب لاهل نجران لا يحرك راهب عن
رهبانيته ولا واهف عن وهفيته والواهف القيم الذي
يقوم على بيت النصارى فيه صليبهم بلغة اهل الحيره
وقال ابن الاعرابي هو الواهف فكانهما لغتان

باب الهاء

هردن اسم اعجمي وكذلك هاروت وهرمز والهاوون
اعجمي معرب مثل فاعول ولا تقل هاون لانه ليس في الكلام
اسم على فاعل موضع العين منه واو والهميان معروف
فارسي معروف وقد سمت العرب هميان وهو هميان بن
قحافة السعدي احد الرجاز وهراه اسم لكورة من كور
العجم وقد تكلمت بها العرب قال الشاعر

عاود هراه وان معمورها خربا • وقال جرير
لها الثيران تحسب حين تضحي • مرازبة لها بهراة عيد
وقال الخليل الهمقيق نبت وهو اعجمي معرب
وهرمز اسم ملك من ملوك فارس وقد تكلمت به العرب
قال ورقة بن نوفل •
لم تغن عن هرمز يوما خزائنه • والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا
وقبله •
لا شي مما ترى الا بشاشته • يبقى الاله ويودي المال والولد
وقد سمت العرب هرمزا قال جرير •
أبلغ أبا هرمز عني مغلغلة • وابني حذنة صعفورا وقرناس
ما كنت اول ضاع مسكه حجر • الوت به منجنيق ذات امراس
والو هرمز من بني سليط بن رباح بن يربوع وكذلك ابنا حذنة
والمغلغلة الرسالة تغلغل تحت كل شي حتى تصل اليهم كما يتغلغل
الماء تحت الشجر قال ابن دريد الهطر الضرب هطره يهطره
هطرا ولا احسبها عربية محضة قال وقد سمت العرب
هسعا وهيسوعا وهذه لغة قديمة لا يعرف اشتقاقها
احسبها عبرانية او سريانية وفي الكتاب المنسوب
الى الخليل الهمقانة حب يوكل وليس بعربي صحيح وهرقل
اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال الساعر •
دنانير يشفت من هرقل بروسم •• وقال جرير
دار هرقل قد نفرت وداهرا • وتنعى لكم من آل كسرى النواصف
يمدح الوليد بن عبد الملك واما الهمبيع بن حمير فقد قال
قوم انه بالسريانية وهامان اسم اعجمي وليس بفعلان من هومن
ولا من هام يهيم الا ترى انك لو جعلت الالف زايدة والنون
اصلا في هامان مثل ساباط لم ينصرف ايضا والهملاج

ام

من البراذين واحد الهماليج ومشيها الهملجة فارسي معرب
والهود اليهود اعجمي معرب والهرمزان اسم اعجمي وقد تكلمت
به العرب قال جرير •
اذا افتخروا عدوا الصبهبذ منهم • وكسرى وآل الهرمزان وقيصرا
والهربذ بالكسر واحد الهرابذة وهم خدم النار وقيل
حكام المجوس الذين يصلون بهما اعجمي معرب وقد تكلمت به
العرب قديما ومشيتهم الهربذي قال امرؤ القيس
اذا راعه من جانبيه كليهما • مشى الهربذي في دفه ثم فرفرا
فرفر اللجام في فيه اذا حركه وقال آخر •
تحمل قرض لحية لو تراها • قلت عشنون هربذ محلوق
ويجمع هرابذة وهرابذ قال جرير •
يمشي بها البقر الموشي اكرعه • مشي الهرابذ حجوا بيعة الزون
فاما المهندس الذي يقدر مجاري القني حيث تحفر فهو
مشتق من الهنداز وهي فارسية فصيرت الزاي سينا لانه
ليس في كلام العرب زاي بعد دال والاسم الهندسة والهامرز (موز)
اسم بعض مرازبة كسرى وكان على ميمنة جيشه يوم ذي قار
وقال هاني بن قبيصة •
متى يلقنا الهامرز يعصف بيومه • وتخذله اقيا له ومرازبه
وبلغني عن الحربي قال حدثنا اسحاق بن اسمعيل
قال حدثنا سفين عن جامع عن ابي وايل عن ابي موسى
قال الحبشة يدعون القتل الهرج وهكر موضع او دير
قال الازهري اراه روميا قال امرؤ القيس •
كانا عمنا من ظباء تبالة • على جوذرين او كبعض دمى هكر
قال الاصمعي من صفات الاسد الهندس وهو فارسي

واصله الهندار قال جندل بن المثني •
ياكل او بجسود ماو يحس • شد قبه هواس هزبر هندس
ابن دريد قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق همتان
وهصيص فقال لا ادري وقال ابو حاتم اظنه معربا وهو
الصلب الشديد لان الهص الظهر بالنبطية •

• باب الياء •

يعقوب اسم النبي صلى الله عليه وسلم ويوسف ويونس
ويوشع واليسع كلها اعجمية قال فاما اليعقوب ذكر الحجل
فهو عربي ابن قتيبة اليم البحر بالسريانية • واليلمق
القبا واصله بالفارسية يلمه وهو جلد اسود يلمه قال
ذو الرمة ع • كانني متقبي بلمق عزب •
واليرندج واليرندج بالفارسية رنده وهو جلد اسود قال
ابو بكر يكسوم اسم اعجمي معرب واحسب انه اسم موضع بعينه
والياسمين والياسمون ان شيت اعربته بالواو والياء
وان شيت جعلت الاعراب في النون لغتان وحكي عن الاصمعي
انه قال هو فارسي معرب ويأجوج اعجمي والياقوت
كذلك والجمع اليواقيت وقد تكلمت به العرب قال مالك
ابن نويرة اليربوعي •
لن يذهب اللوم تاج قد حبيت به • من الزبرجد والياقوت والذهب
يقوله للنعمان بن المنذر لما عرض عليه الردافة فابي فطلبه
فهرب منه ويكسوم صاحب الفيل ملك الحبشة فارسي
معرب وقد تكلمت به العرب قال عدي بن زيد •
يوم ينادون يال بربر واليكسوم لا يفلتن هاربها •
ويهودا اعجمي معرب وهم منسوبون الي يهوذا بن يعقوب •

فسموا

فسموا اليهود وعربت بالدال وقيل هو عربي وسمي يهوديا
لتوبته في وقت من الاوقات فلزمه من اجلها هذا الاسم
وان كان غير التوبة ونقضها بعد ذلك والبارق فارسي
معرب واصله باره وهو السوار وقد تكلمت به العرب قال
شبرمة بن الطفيل
لعمري لظبي عند باب ابن محرز • اغن عليه اليارقان مشوف
شبه المراة بالظبي الخالص البياض والغنة صوت يخرج من
الانف والمشوف المجلو وهو من صفات المراة ايضا وكان الاجود
ان يكون من صفات البارق قال الاصمعي ياهياه مفتوح الها
ويهياه قال ابو حاتم فقلت كيف تقول للاثنين والجميع والمونث
فلم يدر قال ابو حاتم اظن اصله بالسريانية ياهيا شراهيا تم

تم الكتاب بعون الملك الوهاب
وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثا
المبارك ثامن شهر الحجة الحرام
من شهور سنه ١٣٨ بماية وثلثين
ومايه بعد الالف من الهجرة
النبوية على صاحبها
افضل الصلاة والسلام
على يد كاتبه علي يحيي
عفا الله عنه
ولوالديه ولمن
دعا لهما
بالمغفرة
وللمسلمين
اجمعين

اصطبل عامره بمعنی معموره كما بين في مادته وهذا الكتاب

كتاب

شفا الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل
والنادر الحوشي القليل تاليف
العالم العلامة المحقق المدقق
شهاب الدين احمد
ابن محمد الخفاجي
الحنفي تغمده الله
برحمته و رضوانه
امين امين
امين

بســـــم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي
امابعد حمد الله الذي من بنعمة البيان وبلبل الالسنة
حتي تعربت وتولدت منها الحور الحسان والصلاة والسلام
علي سراج الهدي واصحابه اعلام العلا فهذا كتاب جليل
جمعت فيه ما في كلام العرب من الدخيل دعاني اليه ان المعرب
لما الف فيه قوم منهم من لم يحم حول ناديه ومنهم من دقق في التخريج
العربية واتي في اثناء ذلك بوجوه عجيبة وكتاب ابي منصور
روح الله روحه واجزل في منازل السعادة فتوحه اجل ما
صنف في هذا الباب الا انه لم يميز فيه القشر عن اللباب
فاحببت ان اهدي تحفة للاخوان بل عروسا متنقبة بنقاب
الحسن والاحسان واضفت اليه فوايد ونظمت في لباته فرايد
وضممت اليه قسم المولد وهو الي الآن لم يدون فيه كتاب
ولم يوضع عن وجوه مخدراته النقاب وقد اوردت منه
ما يسر الناظر ويشرح الخاطر مع شي من النقد والرد ولطايف
ادبية تذكر عهود تهامة ونجد وسميته شفا الغليل فيما
في كلام العرب من الدخيل فاقول ـــــ وبالله التوفيق
الي هداية سوا الطريق مقدمة قال ابو منصور
رحمه الله تعالي اعلم ان العرب تكلمت بشي من الاعجمي
والصحيح منه ما وقع في القران او الحديث او الشعر القديم
او كلام من يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه انه لا يدعي
اخذه من مادة الكلام العربي وهو كادعا ان الطير ولدت
الحوت فما وقع في بعض التفاسير ان ابليس ماخوذ من الابلاس
ونحوه مما عد خطا نعم قد يراد بذلك فيما الحق بابنيتهم بيان
ما هو في حكم الحروف الاصول او الزوايد ويبني عليه
قوله في البسيط اختلف في وزن الاسما الاعجمية فذهب

قوم

قوم الي انها لا توزن لتوقف الوزن علي معرفة الاصل والزايد
وذلك لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فما عربه المتاخرون
يعد مولدا وكثيرا ما يقع مثله في كتب الحكمة والطب وصاحب
القاموس يتبعهم من غير تنبيه علي هذا ولعل سماعيته مخصوصة
بغير الاعلام اذ كل ينادي بعلمه من غير نكير واعلم ان التعريب
نقل اللفظ من العجمية الي العربية والمشهور فيه التعريب
وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو امام العربية فيقال
حينيذ معرب ومعرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معني
اخر غير ما كان موضوعا له كجرم اسم نبت يشبه به الشيب
وهو سراج القطرب واستعماله بهذا المعني مخصوص بالعربية
صرح به صدر الافاضل والعجم ما عدا العرب وفي العرف
جيل مخصوص وقريش العجم في قول بشار

وبيضا يضحك ما الشباب • في وجهها لك اذ تبتسم
نمت في الكرام بني عامر • فرعي واصلي قريش العجم

هم فارس وقيل موالي قريش ذكره ابن المعتز في كتاب البديع
وهو اول من صنف فيه وقيل الاكراد واعلم ان ابا عبيدة قال
ليس في القران لسان سوي العربية ومن زعم خلافه فقد
اعظم علي الله حجته قال تعالي انا جعلناه قرانا عربيا
وروي عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة في احرف كثيرة انها
انها غير عربية كسجيل ومشكاة واباريق واستبرق ويم وطور
وهم اعلم بالتاويل من ابي عبيدة وجمع ابو منصور بين القولين
بان الالفاظ اعجمية بحسب الاصل ولكنها لما عربت صارت
عن اللسان العربي فهي اعجمية اصلا عربية حالا فمنهم من نظر
الي الاصل ومنهم من نظر الي الحال وذهب ابو عبيدة الي انه
ليس فيه اعجمي وما وقع فيه من اتفاق اللغتين ثم ان من المعرب

ماتدخله الالف واللام كالديباج ومنه ما لا تدخله كوسي
فصل قال الجاحظ في البيان والتبيين اهل المدينة
نزل فيهم ناس من الفرس فعلقوا بالفاظهم فيسمون البطيخ الخربز
والسميط الروذق والمصوص المزوز ولذلك اهل الكوفة يسمون
المسحاة بال وهي فارسية ويسمون الحول بادروج وهي فارسية
ويسمون السوق وازار وهي فارسية ويسمون القثا خيار والخيار
فارسية ويسمون المجذوم ويذي فصل في تغيير المعرب وابداله
اعلم انهم قد يغيرون الكلمة الاعجمية كما سياتي والتغيير اكثر من
عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى قربها
مخرجا وربما ابعدوا الابدال في مثل هذه الحروف وهو لازم لئلا
يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون
حركته ويسكنونه ويحركونه وينقصون ويزيدون فما كان بين
الكاف يجعلونه جيما او كافا او قافا كما قالوا كربج وقربق ويبدلون
البا المخلوطة بالفا بالبا او بالفا نحو برند وفرند ويبدلون
الشين سينا نحو دست في دشت وسروال في شروال واسمعيل
في اشماويل لقرب السين من الشين والحروف المبدلة خمسة
يطرد ابدالها وهي الكاف والجيم والقاف والبا والفا مما ليس
في كلامهم وهي المخلوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين
والعين واللام والرا وكل حرف وافق الحروف العربية والحاقه
تبدل من الخا كما في حب وخب وهذا كله اغلبي وقال
سيبويه اعلم انهم انما يغيرون من الحروف ما ليس من حروفهم
البتة فربما الحقوه بكلامهم وربما لم يلحقوه فاما ما الحقوه
ببنا كلامهم فدرهم الحقوه بهجرع وبهرج الحقوه بسلهب
ودينار الحقوه بديماس وديباج كذلك وقالوا اسحاق
فالحقوه باعصار ويعقوب فالحقوه بيربوع وجورب

فالحقوه

فالحقوه بفوعل كما يلحقون وربما غيروا عن حاله في الاعجمية
مع الحاقهم بالعربية غير الحروف العربية باب
اطراد الابدال في الفارسية يبدلون من الحروف التي بين
الكاف والجيم لقربهما منهما ولم يكن من ابدالها بد لانها
ليست من حروفهم نحو الجربز والآجر والجورب كما قالوا
في لكام وبنك بالكاف العجمية لجام وبنج وربما ابدلوا
القاف لانها قريبة ايضا قال بعضهم قربز وقالوا قربق
ويبدلون مكان اخر الحروف التي لا تثبت في كلامهم الجيم
وذلك كوسه وموزه وبنفشه وباميره اخرى فلما كان
كذلك ابدلوا منها كما ابدلوا من الكاف وجعلوا الجيم
اولى لانها قد ابدلت من الحرف الاعجمي الذي بين الكاف
والجيم وكانوا عليها وربما ادخلت عليها في الاول ناشرب
بينهما وقال بعضهم كوسق وقالوا كربق وقالوا قربق وقالوا
كيلقه ويبدلون من الحرف الذي بين الفا والبا الفا نحو
الفرند والفندق وربما ابدلوا البا لانهما قريبتان وقال
بعضهم برند فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم
ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاعجمية ومثل
ذلك تغييرهم الذي في زور وآشوب وهو التخليط لانه
ليس من كلامهم واما ما لا يطرد فيه البدل فالحرف الذي
من حروف العرب نحو سراويل وعين اسمعيل ابدلوا للتغيير
الذي قد لزمه فغيروه لما ذكرت من التشبيه بالاضافة
فابدلوا من الشين نحوها من الهمس والانسلال من بين
الثنايا وابدلوا العين لانها اشبه الحروف بالهمزة وقالوا
قفشليل فاتبعوا الاخر الاول في العدد لا في المخرج فهذا
حال الاعجمية ووجهها هذا كله كلام سيبويه فان قلت

قوله في اول كلامه ربما الحقوه وربما لم يلحقوه دفي اثنائه التغيير
منه ما يطرد وما لا يطرد وفي اخره للتغيير الذي قد لزم لوع
تناف **قلت** لا تنافي فان الالحاق والتغيير فيما يقتضيه
لازم بحسب الاصل غير لازم بحسب الورود والاستعمال
كما هو في كلماتهم المعربة فحيث رايت ذلك فرده الى اصله
ولا تغفل فان منهم من تعسف فيه قال الومنصور **ومما**
الحقوه بابنيتهم درهم الحقوه بهجرع وبهرج الحقوه بسلهب
ودينار الحقوه بديماس ويعقوب بيربوع وجورب بكوكب
ومما زادوا فيه مهرمان اصله فرمان وصحح عزه لان اصله
كرهمان ومما تركوه على حاله خراسان وخرم وهم يلعبون به كثيرا
وربما استعملوه على سبيل التلطف كما قال صلى الله عليه وسلم
اشكنب درد وكما رواه مسلم لما كسا النبي ام خالد خميصة واشار
الى علمها وقال سناه وسنه بالتشديد ومعناه حسن بالحبشية
وربما استعملوه هزلا كقول عدي ابا العربي الهال اي النفي
وانشد ابن المعتز لابي اسحاق الموصلي •
اذا ما كنت يوما في سجاها • فقل للعبد يسقي القوم برا •
فان السقي مكرمة ومجدا • ومد فاة اذا ما خفت فرا •
قال برا بالفارسية ملان **ومما يعرف به المعرب** اجتماع
الجيم والقاف فانهما لم تجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب الا
ان تكون معربة او حكاية صوت فالاول نحو الجردقة للرغيف
والجوسق والجرامقة لقوم بالموصل وجوسق وجلق وجوالق
للوعاء وجلاهق لقوس البندق واصله بالفارسية جله وهي
كبة الغزل والكثير جلها وبه سمي الحايك ومنجنيق وهو
معروف والثاني كجلنبق لصوت الباب **ولا تجتمع** الصاد والجيم
في كلام العرب فالجص والصنجة والصولجان وعربية المجص

معربة ولذا قال الجوهري الاجاص دخيل في كلام العرب وقيل
لم يجتمع في كلمة عربية الاصح وهو القنديل ولا نون بعدها را
فنرجس ونورج معربتان ولا دال بعدها زاي فمهندز وهندا
معربة ولذا ابدلوها سينا وهو معرب اندازه ولا يركب لفظ
عربي من باوسين وتاوبست لبلدة اعجمي ولم يجتمع في العربية
سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب
ساده بمهملة وسذاب اسم لبقلة معرب سداب وليس في
كلامهم وزن فعالان فخراسان اعجمية ولا فاعيل ولذا قيل
ابين عبراني ولا فعلل بكسر الفاء وفتح اللام الا درهم وهبلع
وبلعم وضفدع في لغة ضعيفة ولا يجتمع الطاء والجيم في كلمة
فطاجن معربة كما في الجوهري وفي المحكم ليس في كلام العرب
شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم مما يعرف به
تعريب العلم عدم دخول الالف وخطامن قال المسيح معرب
وسيابي في الاسكندر ما بنافيه وفي شرح ابنية كتاب
سيبويه اعلم انهم يعربون الاسماء الاعجمية فيلحقونها بابنيتهم وربما
لم يلحقوها بابنيتهم وربما تركوها على حالها اذا كانت حروفها
كحروفهم انتهى وهو الحق وقد غفل عن هذا بعضهم ولا توجد
الضاد والظاء في غير كلام العرب اما الضاد فبلا نزاع واما قوله
انا افصح من نطق بالضاد فقال الزركشي والسيوطي انه لم يصح عن النبي
صلى الله عليه وسلم فلا يصح الاستدلال به واما الظاء فانها لا توجد
بحروجها المخصوص وتسمى مشالة لرفع خطها بالف فرقا بينها
وبين الضاد من شال بمعنى ارتفع **وفي الهمزية** •
ولهم فخر كل من نطق الضاد • فقامت تشارمها الظا •
لان عند الغيرة والحدة يقوم الشخص ولذا يكني عن الامر العظيم
بالمقيم المقعد **ولابن نباتة في قصيدة نبوية** ••

سري في حروف اللفظ سر • لمنطقه وللضاد احتبا •
الم ترانها جلست لفخر • وقامت غيرة للضاد ظاء •

وتبعه الفيومي من اهل العصر فقال •

كن هينا سهل اللسان ولا تكن • صعب المراس فانه إزراء •
وانظر لحرف الضاد اصبح ساقطا • لما تعسر واستقام الظا •

واحسن كلام العرب ما بني من الحروف المتباعدة المخارج واخف الحروف حروف الذلاقة ولذا لا يخلو الرباعي والخماسي منها الا عسجد لشبه السين في الصغير بالنون في الغنة فاذا وردت كلمة رباعية او خماسية ليس فيها شيء من حروف الذلاقة فاعلم انها غير اصلية في العربية ولا تجتمع الصاد والطا في كلمة عربية فالاصطفلينة وهي شيء كالجزر معربة وكذا الاصطبة وهي المشاقة معربة استبي واهمله في القاموس واما الصراط فصاده بدل من السين وليستا لغتين كما ظن **وندر** اجتماع الرا مع اللام الا في الفاظ محصورة ولذا قيل الترلي معرب وليس في كلامهم افعليل بكسر اللام لكن بفتحها كاهليلج وابريسم ولو سميت به الصرف لانه لما عرب نكرة اجري مجري اصول كلامهم معرفته ونكرته فاذا نقل الي العلمية كان منقولا من عربي بخلاف اسحاق **اسما الانبيا** كلها اعجمية الا صالح وشعيب ومحمد واختلف في ادم فقيل اعجمي ووزنه فاعل وقيل عربي ووزنه افعل من اديم الارض لانه خلق منها واختلف في عزير وفي ابراهيم لغات وكذا اسمعيل وسمع فيه اسماعين بالنون والياس اسم نبي واسم جد للنبي صلى الله عليه وسلم غير عربي وقيل عربي ووزنه فعيال من الالس وهو الخديعة واختلاط العقل او افعال البيس اي شجاع لا يفر وقيل سمي بالياس ضد الرجا ولامه للتعريف وهمزته على هذا همزة

كذا بخط المص ولعله افعيلل

وصل

وصل **قال قصي** •
ابي لدي الحروب رحي اللبب • امهتي خندف والياس ابي
وسمي النسل ذا الياس وذا الياس لان الياس مات منه ذكره السهيلي ثم انه لا يضر المعرب كونه موافقا للفظ عربي كسكر فانه معرب وان كان عربي المادة بمعني اغلق قال تعالي سكرت ابصارهم **وللوراق في كتيز الجاب** •

• بوابه مر المذاق • وبابه ابدا مسكر •

• ولابن نباته •

بابي نايم علي الطرف راحت • في هواه وليس يعلم روحي •
فاتخا في الكري فما سكريا • بالهمن مسكر مفتوح •

وكذا اسحاق بوانق اسحق بمعني البعد وضحاك اسم ملك للعرب ده اك اي فيه عشر عيوب ذكره السهيلي ومادة ضحك عربية وكذا لا يضر ما صحت عربيته موافقته لفظا فارسيا او قريبه منه كضنك وتنك وجناح وكناه فلذا وهم من ظنه معربا واما زور بمعني القوة فمعرب نص عليه سيبويه وظنه صاحب القاموس من التوافق ثم ان العرب كما تعرب الا عجمي كذلك العجم تعجم العربي كما قالوا في قفص بالصاد قفس بالسين كذا قاله بعض المتاخرين وقد ينقل من مركب ويجعل مفردا كسجيل فانه معرب سنك وكل وقد يتركب علي تركيبه مثل شهنشاه وفي المثل السائر جمل معرب كوميل بالعبرانية وهو غريب وقيل رحمن ورحيم معرب معرب ورده ارباب التفسير **تقسيم** منه ما يبقوه علي حاله والمراد حكايته وهو لا يلزمه التغيير ولا موافقة اوزانهم وهو بعيد من المتكلم بغير العربية كقول النبي صلى الله عليه وسلم سود ودود ومنه ما كثر دوره علي السنتهم

وهم يلحقونه بابنيتهم الا ما ندر واذا شذ العربي الفخ فما بالك
بالدخيل فاقسامه اربعة ما لم يغير ولم يلحق بابنيتهم كخراسان
وما غير والحق كخرم وما غير ولم يلحق كاجر وما لم يغير ووافق
ابنيتهم واعلم ان المعرب اذا كان مركبا ابقي علي حاله لانه
سماعي فلا يجوز استعمال احد اجزايه كشهنشاه وكذا اطي
من عرب شاه وحده **كقول بعض المولدين** •
و ربما قمرت بالبيذق الشاه ؞ بالتاو الها **واعلم**
ان المولدين كما غيروا الابنية غيروا هيئة التركيب واوزان
الشعر فاقسام النظم عندهم سبعة الشعر والموشح والرباعي
وهي معروفة والزجل وكان وكان و دو بيت والحماق وهي لا تكون
الا ملحونة وواحد برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد
والسطر الاول منه اطول من الثاني **مثاله** •

يا قاسي القلب ما لك • تسمع وما عندك خبر •
ومن حرارات وعظي • قد لانت الاحجار •
افنيت ما لك وما لك • في كل ما لا ينفعك •
لبنات علي ذي الحالة • تقلع عن الاصرار •

ومثال القوما •

من كان يهوي البدور • ووصل بيض الخدور •
بالبيض والصفر يسخو • وقد جلس في الصدور •

ومثال الحماق •

تري كل من تعشقوا • علبا يقيم انفو •
فاسلاه وانزك هواه • وسد الطريق خلفو •

واعلم اني اذكر في كتابي تتميما للفايدة ما قد يذكره بعض
اهل اللغة اما لتركهم التنبيه علي انه مولد وصاحب القاموس
يفعله كثيرا حتي تراه يعتمد في بعض اللغات علي كتب الطب

اهوا

وهو من سقطاته الفاضحة واما لانهم لم يحققوا معناه واما لكونه نه
غريب نادر الاستعمال ثم اني رتبت كتابي هذا علي حروف
المعجم ناظرا لاوله الواقع في الاستعمال من غير تدقيق فيه بالنظر
لاصالته وعدمها وقد اترك بعض ما عربوه لعدم وروده
عمن يعتد به نحو بشخانة للكلة التي يقولون لها ناموسية

• **قال** • •

بشخانة نظرزت • قالت بلفظ موجز •
علي الحريري سما • قدري والمطرزي •

• حرف الالف •

ابراهيم فيه لغات ابراهام وابراهيم وابرهم وابراهم
اسمعيل ويقال اسماعين بالنون **قال** •
قالت جواري الحي لما جينا هذا ورب البيت اسماعينا •
قال السهيلي ويستحب لمن رزق ولدا في الكبر ان يسميه اسمعيل
اقتدا بالاية ولان معناه عطية الله • • •
انس بن شيث العجمي قال السهيلي وهو اول من غرس النخل
وبدر وبوب الكعبة • •
اذريون نور اصفر معرب آذركون اي نور النار والفرس كانت
تجمله خلف اذانها تيمنا واصله ان اردشير بن بابك
كان يوما بقصره فراه فاعجبه ونزل لاخذه فسقط قصره فتيمن
به وهو نور خريفي ويبدو ويقصر **قال يحيي بن علي النديم** •
اذا ما المنطي الاذان من بعد شربنا • جني اذريون تزوي من القطر
حسبت سوادا وسطه في اصفراره • بقايا بعوال في مداهن من تبر

• **وقال ابن المعتز** • •

واردف اذريونة فوق اذنه • ككاس عقيق في قرارتها تبر

• **وقال ابن الرومي** • •

كان اذريوها والشمس فيه كالبيه مداهن من ذهب فيها
اسرائيل قالوا فيه اسرال واسرائين •
اذر علم معروف معرب •
استبرق غليظ الديباج معرب استقره وقيل استروه فادا صغر
فهو ابيرق ويكسر على ابارق بحذف السين والتاء •
ايوب كقيوم وزنه فيعول من الاوب او فعول مثل سفود
وان لم يكن له مثل في كلامهم مما عينه يا والا فوزن فعول كثير
في كلامهم فان قلت ان جعلته من الاوب يابي قلب واوه
يا لانها لا تقلب الا اذا الاصقت الاخر نحو صيم في لغة فلو فصلت
لا تقلب كوصوام قلت اجاب ابو علي بانه وان اباه ما ذكر
لكنه لا يوجد فعول مما عينه يا بخلاف فيوم على انه معرب
فقد بعد به عن نهج العربية للدلالة على انه غير اصيل فيها
ومن الالغاز قول ابن المكرم فيه •

اي علم تركوبه النفس اولى • من سباق في حلبة الجهلاء
فاطلب العلم واجتهد فعسى ان • تتربي لرتبة الفضلاء
واي فيه مرخم ايوب فلذا ارخ مابعده انشده في كتابه المسمي
بمفتاح ومما انشده لنفسه ايضا قوله •

عليك بارباب الصدور فمن غدا • مضافا لارباب الصدور تصدرا
واياك ان ترضي صحابة ناقص • فتنحط قدرا من علاك وتحقرا
فرفع ابو من ثم خفض مزمل • بحقق قولي مغريا ومحذرا
اسفنط بكسر الفا وفتحها واسفند بالدال واصفنط بالصاد
الخمر وقيل عصير العنب رومي معرب •
ارجوان صبغ احمر معرب ارغوان •
امج معرب امله والهاء تبدل في التعريب جيما كما مر
اصطبل قال ابن دريد ليس من كلام العرب ورواه غيره

وانشدوا

والشدوا الشعار اوقع فيها ويجوز ثانيته باعتبار البقعة
وهمزته اصلية ووزنه فعلل كقرطعب وقول العامة
اصطبل عامرة بمعنى معمورة كعيشة راضية صحيح
فصيح ولبعض الناس فيه كلام لا حاجة لايراده هنا •
اربان واربون وايوان كلها معربة ومعانيها معروفة
ابزار بفتح الهمزة وتكسر التابل معرب وليس بجمع •
انبار محل الطعام ونحوه معرب وان وافق لفظ النبر
وقيل للهراة نبر وجمعها انابير ونقض به ابو منصور
قول الجوهري قال ابن السكيت انبار الطعام واحدها
نبر مثل نفس وانفاس وانبار اسم بلد •
أرندج ويرندج الجلد الاسود معرب رنده •
أبله نهر منقول من النبطية ووزنه افعله وقيل فعله
ابرهة علم سمت به العرب وهو اسم الريحان ايضا •
انوشروان ورد في الشعر القديم •
أقليد مفتاح فارسي معرب استعملته العرب واقليدس
اسم حكيم كتابه في الهندسة م وغلب اسمه عليه ايضا
وليس خطا كما ظنه صاحب القاموس ومثله من التوسع جائز
اسوار الرامي او الفارس وتضم همزته ج اساور واساورة
معرب سوار •
ارميا اسم النبي معرب •
آجر يخفف ويشدد ويقال فيه اجور واجرون وياجور
ورد في الفصيح والهمزة فاؤه اذ ليس في كلامهم افعول
وفي شرح الحماسة يقال له بالعربية طوب والواحدة
طوبه واما طوبه اسم الشهر اسم شهر من شهور الشتا فغير
عربي وللمعمار •

فصل الشتا اتانا • باليبس بعد الرطوبه •
سعد السعود اغثنا • فقد رجمنا بطوبه •

وهو من المشهور المقبطية وما في شرح المفتاح الشريفي
من ان الطوب مولد لبس بصحيح •

ابريق ترجمته طريق الما او صب الما على هينة ورد في الشعر
القديم كقول عدي •

ودعوا بالصبوح يوما فجات • قينة في يمينها ابريق •
واسمه في العربية القديمة تامورة قال الاعشى •
فاذا لها تامورة • مرفوعة لشرابها •

والابريق والطست يسميان مرجفين قال الحريري
اياك واستدعا المرجفين قبل استقلال حمول المسنين
لانهما يوذنان بالقيام وقواع الطعام •

ابرقوه كسفنقور معرب بركوه اي ناحية الجبل بلدة بفارس
قريب يزد منها ابو القسم بن علي الوزير وقف بترعلي ست مراحل من نيسابور

اقليم وابريز معربان وابريز معناه محض وقيل هو عربي محض

ابليس معرب وان وافق ابلس بمعنى انقطعت حجته
وقيل هو عربي من ابلس بمعنى يلس والاول اصح فان قلت
كيف يكون عربيا وهو ممنوع من الصرف ولا علة فيه الا
العلمية والعجمة قلت في بعض التفاسير المانع حينئذ
العلمية وشبه العجمة وهو من الموانع عند سيبويه ومعناها
ان لا يكون اللفظ على نهج الالفاظ العربية وزنا ونحوه وفيه
ان وزن افعيل من الاوزان العربية كامليد للناعم
وامليس للفلاة واخريط واحفيل واحليل واكليل والذي
لا يوجد في كلامهم افعيل بفتح الهمزة فانه عديم النظير

انجبل معرب وقيل عربي من البخل وهو ظهور الما

وفتحت

وفتحت همزته وهو دليل العجمة • • •

ابزيم حلقة لها لسان تكون في السرج وغيره ج ابازيم ويقال
ابزين بالنون ايضا وابزيم الدرع وابزينه منقطعة ويسمي
الزرفن بالضم والكسر وبزيم خطا وهو من بزم بمعنى عض
فليس معربا وفي الحديث ان درع رسول الله صلى الله عليه وسلم
كانت ذات زرافين • • •

اشنان بضم الهمزة وكسرها معرب وهمزته اصلية ووزنه فعلال
او فعلان ولو جعلت زايدة لكان وزنه افعال ولا نظير له في العربية
وعربيته حرض • • •

استاذ ليس بعربي لان مادة سرت ذ غير موجودة ومعناه
الماهر ولم يوجد في كلام جاهلي والعامة تقول بمعنى الخصي
لانه يودب الصغار غالبا فلذا سموه استاذا • •

انطاكيه نطقت بها العرب مشددة اليا وفي كتاب تصحيح
التصحيف العامة تقول انطاكيه بتخفيف اليا والصواب
تشديدها ذكره ابن الجوزي وقال ابن الساعاتي في اماليه
ما كان في بلاد الروم في اخره يا بعدها ها فهي مخففة كملطية
وسلمية وانطاكيه وقيسارية وقونية ولقد استهوى الحريري
غرام المشاكلة فقال • انخت بملطية مطية البين
وخففها المتنبي في شعره كما هو حقه قلت الذي اعرفه
ان قيسارية التي بساحل الشام عند عسقلان ومنها الشاعر
المشهور مهذب الدين القيسراني واما التي في الروم فانها
قيصريه نسبة الى قيصر ملك الروم انتهى • •

انقره اسم بلدة من بلاد الروم معرب انكوريه وبها قبر
امرء القيس واسم بلدة اخرى بقرب الموصل • •

اطربون معرب اترنوس • • •

ابريسم بفتح الهمزة والراء وقيل بكسر الهمزة وفتح الراء وترجمته الذاهب مبعد او قال ابن الاعرابي بكسر الهمزة والراء وفتح السين وقال ليس في الكلام افعيلل بالكسر ولكن افعيلل مثل اهليلج •

ابجر المرساه معرب لنكر •

اسكرجه اناصغير معناه مقرب الخل تكلمت به العرب ووقع في الحديث الشريف •

اهليلج م بكسر الهمزة وفتح اللام معرب اهليله

ارمينية قياس النسب اليها ارميني لكنها عوملت معاملة حنفي •

ارجان اسم بلد معرب مشدد ووزنه فعلان لا افعلان لئلا يكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخففه المتنبي في قوله ارجان ايتها الجياد فانها • البيت للضرورة ومن هذه البلد القاضي ناصح الدين الارجاني وهو شاعر مفلق كلامه ينفث في عقد السحر ويهزا بنسيم السحر **كقوله** •

ابدي صنيعك تقصير الزمان ففي • خد الربيع طلوع الورد تخجل

وقوله •

واذا رايت العبد يهرب ثم لم • يطلب فمولى العبد منه هارب

استارج اساتير ورد في الشعر القديم معرب جهار وهو في كلام اهل التفسير والقراء اربعة نفر عاصم وحمزة والكسائي والاعمش بكسر الهمزة كما في الجوهري وقيل هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع عشر المن ثم اتسعوا فيه فاستعملوه في كل اربع **قال جرير** •

قرن الفرزدق والبعيث وامه • وابو الفرزدق قبح الاستار •

اسكندر قال ابو العلا بكسر الهمزة وفتحها وليس له مثال في كلام العرب وقال التبريزي في شرح قول ابي تمام • من عهد اسكندر او قبل ذلك قد • شابت نواصي الليالي وهي لم تشب المتعارف بين الناس الاسكندر بالالف واللام فحذفهما منه وقد فعل ذلك في غير موضع **كقوله** ما بين اندلس الي صنعا **وقوله** وجد فرزدق بنوار • •

ولم تجر العادة ان يستعمل الفرزدق ولا الاندلس الا بالالف واللام وبعض الناس ينشده من عهد اسكندر افيثبت في اخره الفا وذلك من كلام النبط لانهم يزيدون الالف اذا نقلوا الاسم من كلام غيرهم فيقولون خمرا ويريدون الخمر وعمرا ويريدون تسمية عمر وكان الذي روي هذه الرواية فر من حذف الالف واللام اذا كان المعروف بين الناس الاسكندر انتهي وهذه فايدة غريبة لم ار من صرح بها والاستعمال شاهد[4] الان وجه هذه الالف واللام من جهة العربية خفي

شاهدا ما الالف للاغط الملم

امين اسم فعل عربي وقيل انه غير عربي لان فاعيل ليس من اوزانهم كقابيل وهابيل ورد بانه لم يعهد لنا اسم فعل غير عربي وندرة وزنه لا تقتضي ذلك والا لزم كون الالف النادرة كلها كذلك ولا قايل به علي انه يحتمل ان اصله القصر فوزنه فعيل ثم اشبع لانه للدعا المستدعي لمد الصوت وفيه ارده اسم فعل مع انه قيل باعجميته كما سياتي •

الماس بتمامه كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم وعربيته سامور قال في السامي السامور سنك الماس وقوله في القاموس في مادة **م و س** الماس حجر متقوم تبع فيه الرئيس في القانون وهو كثيرا ما يعتمد علي كتب الطب فيقع في الغلط قال في الحواشي العراقية الالف واللام من بنية الكلمة كالبيه وانما ذكره الشيخ في الميم بنا علي تعارف عوام العرب اذ قالوا فيه

ماس فلا تغفل

اوج معرب اود وهي كلمة هندية معناها العلو

ابزن الحوض الصغير معرب اب زن كما في النهاية وفي البخاري قال انس ان لي ابزنا اتقحم فيه وانا صايم ومنه عين ابزن لعين عند الصفا والناس يغلطون ويقولون عين بازان كذا في القاموس ولست على ثقة منه

آبيل راهب معرب وابيل الابيلين المسيح بن مريم والابيل ايضا عصا الناقوس والابيلي صاحبها

ايليا بيت المقدس معرب وهو ممدود ملحق بطرمساء والهمزة فيا

آصف اسم اعجمي

ارز بهمزته زايدة وفيه لغات ارز وزر وزر وهو معرب ذكره ابو منصور

اسقف يخفف ويشدد تكلموا به قديما

اذربيجان بلد تكلموا بها قديما والنسبة اليها اذري كما وقع في كلام ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه

اسبذ اسم قايد من قواد كسرى معرب وقع في شعر طرفة وقيل هم قوم يعبدون البراذين واسب الفرس ووقع في الحديث رجل من الاسبذيين وفسر وابا المجوس

اصفانوس دهقان وقع في شعر الفرزدق وكان مجوسيا وهو صاحب سكة اصفانوس بالبصرة

آباد جمع ابد قال الراغب في مفرداته هو مولد وليس من كلام العرب قلت وقع في شعر الفرزدق ونقل الثقات خلافه فهو عربي صحيح فصيح

اطراف جمع طرف بالسكون مولد وانما هو جمع طرف بالفتح قال الخليل الطرف لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر طرف اذا حرك طرفه وفي الفايق انه لم يرد به سماع وقال ان الغوي تصحف عليه الاطراق

بالقاف

بالقاف في حديث ام سلمة غض الاطراف قطنه الاطراف بمعنى العيون

اشهب بمعنى ابيض خطا قال الصقلي يقولون للفرس الابيض اشهب وليس كذلك انما هو ابيض وقرطاسي فاما الشهبة فهي سواد وبياض

ازلي في وصفه تقدس وتعالى قال ابن الجوزي والزبيدي الازلي خطا لا اصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قولهم لم يزل ولا يصح ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا يصح ان يوصف به تعالى وعدم وروده مقرر ومخالفته للقياس ظاهرة لانه نسب الى لم يزل بعد حذف لم وابدلت الهمزة من اليا وكلاهما تكلفان

ابش بمعنى اي شي خفف منه نص عليه ابن السيد في شرح ادب الكاتب وصرح بانه سمع من العرب وقال بعض الايمة جنبونا ابش فذهب الى انها مولدة وقول الشريف في حواشي الرضي انها كلمة مستعملة بمعنى اي شي وليست مخففة منها ليس بشي ووقع في شعر قديم انشدوه في السير من القحطان وال ابش قال السهيلي في شرحه ال ابش يحتمل انه قبيلة من الجن ينسبون الى ابش او معناه مدح تقول فلان ابش وابن ابش ومعناه شي عظيم وابش في معنى اي شي كما يقال ويلمه في معنى ويل لامه على الحذف لكثرة الاستعمال انتهى

اومت ناقصا بمعنى اومات في الصحاح اومات اليه اشرت ولا تقل اومت اقول الصحيح انها لغة مسموعة قال ــــــــ

اومي الي الكوما هذا طارق • نحرتني الاعدا ان لم تنحر

وقال اللبلي في شرح الفصيح اومات اليه اشرت بيد او حاجب مهموز قال ابن درستويه والعامة تقول اومت وحكى ابن قتيبة في الادب اومت وعن ابن خالويه وميت وحكاه يونس في نوادره

اوراه بمعني اراه عامية لكن قال الزمخشري في تفسير قوله تعالي ساريكم دار الفاسقين قرا الحسن ساوريكم وهي لغة فاشية بالحجاز يقال اوريني كذا واوريته ووجهه ان يكون من اوريت الزند اي بينه لي وانره فتامله •

اتون بالتشديد موقد النار مولد وترد دفيه الجوهري والعامة تخففه • •

ابو رياح بمعني طايش تشبيها له بتمثال من نحاس علي عمود حديد فوق قبة يحص بدور مع الريح ويسمي به ايضا ما تعمله الصبيان من ورق علي قضيب يدور ويلعبون به وكلها مولدة

حيث تهب وبمعناه مضموم الا امام الا المسجد فاذا اشكل علي اهل حمص مهب الريح عرفوه منه لدوران معه ويضرب به المثل للطايش الخفيف فيقال الطيش من ابي رياح تشبيها به اه

ايين بمعني العادة واصل معناه السياسة المسيرة بين فرقة عظيمة اعجمي عربه المولدون **قال مهيار في قصيدة له**

يجمع الحزبت حولا امره • ومولم ياخذ لها ايينها •

وفي الكشاف في قصة سليمان صلوات الله وسلامه عليه في سورة النمل قيل لذي القرنين ييت علي العدو فقال ليس من ايين الملوك استراق الظفر •

انموذج قال في القاموس انه لحن والصواب نموذج بدون الف وهو مثال الشي معرب نموذه او نموذار واصل معناه صورة تتخذ علي مثال صورة الشي ليعرف منه حاله ولم تعربه العرب قديما ولكن عربه المحدثون **قال العنبري**

اوابلق يلقي العيون اذا بدا • من كل شي معجب بنموذج •

وما ذكره في القاموس مردود كما يشير اليه قول صاحب المصباح المنير الانموذج بضم الهمزة والنموذج بفتح النون مثال الشي معرب وانكر الصاغاني انموذج لان المعرب لا يزاد فيه انتهي وليس بشي لانهم عربوا اهليله وقالوا اهليلج واهليلج ونظايره كثيرة • • •

اقسما بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر السين وميم بعدها الف نقيع للزبيب معروف بهذا الاسم واظنه معرب ابسما عربه المولدون قال الشهاب المنصوري مورياعنه •

ابا سيد افد اشهد الله انه • اناب فلم يحس الشراب المحرما
هلم فاني لا اخالك مقسما • وان كنت لم تشرب مداما واقسما

الكسير معروف واهل الصناعة تسميه للحجر المكرم قال ابن هلال في كتاب الصناعتين وابن في البديع انه مولد بغا استعماله كما يعيب قول الشاعر •

الكسير فسق كل بمفرده • مركب من مدبر فاسد •
ان شيت ان تجعل الودي سفلا • الق علي الالف منهم واحد •

الساه اي ساعده وصيره اسوة به ومثله والعامة تقول واساه في شرته وكذا وقع في شعر ابي تمام قال التبريزي في شرحه الصواب اساه لانه من بصيرهم اسوته اي مثله الا ان العامة تقول واساه وقد استعملوا امثاله في مواضع كثيرة مثل آكله وآخاه وبعض اهل العلم يزعم انه لا يجوز وانما حملهم علي اثبات الواو في الماضي انهم قالوا في المضارع والمفعول يواسي ومواس فحسن تخفيف الهمزة لضم ما قبلها فجاوا بها في الماضي كذلك انتهي • •

اغاني جمع اغنية وهي ما يتغني به من الاصوات والعامة تستعمله لبيت مرتفع معروف عندهم **قال المنصوري** • •

وابتكرنا من غالق وسمعنا • من قيان في قاعة واغاني •
وكانه سمي به لجلوس القيان المغنيات فيه الا انه عامي مرذول •

اذيته اذي ولا تقل ايذا كذا في القاموس فظنها من الخطا والخطا منه وانما غره سكوت الجوهري وهو كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الي ذكرها وهي صحيحة قياسا ونقلا اما الاول فلان قياس مصدر افعل افعالا واما الثاني فلقول الراغب

في مفرداته والفيومي في مصباحه اذينه ابذا او قد وقعت
في كلام الثقات • •

اذن العصر بالبنا للفاعل قال في المصباح خطا والصواب
اذن بالعصر مجهولا ولك ان تقول اسناد الفعل الي زمانه
مجاز معروف في كلامهم الا انه لم يصدر عن بليغ بقصد مثله
ومثل هذا انما يقبل منهم وقصته المتوفي معروفة مشهورة

اماج موضع اللعب والرقص عامية مستهجنة قال قايلهم
رمي فلم يخط قلبي • قل لي اماجا الاماجا • دا
وهو لفظ فارسي اصل معناه ما يرمي اليه السهام وكان ممدو
فقصر • • • •

اكل اللجم في قولهم في مثل متوعدا كل اللجم اي مشتد الغضب
عامي والذي قالته العرب عضب الخيل علي اللجم قال
في شرح الهادي اي عضبه علي من لا يضره لانها كلما لاكتها
اضعفت اسنانها انتهي **قال ابن تميم** •

اسرع بنا نحو العدو فانهم • في غفلة من قبل ان يتيقظوا •
وجيادنا للغيظ تاكل لجمها • حنقا عليهم والظبا تتلمظ •

وقال ابن نباته • • •

باع صديقي لجام بغلته • ليشتري الخبز منه والادما •
واها عليه راحت جرابته • فهو علي ذاك ياكل اللجما •

وهذا علي حد قوله • •

ان لنا احمرة عجافا • تاكل كل ليلة اكافا •
اي نباع ونعلف بها • • •

اهل لكذا صار اهلا له واستاهل بمعني استحق واستوجب
قيل مولد وانما معناه اخذ الاهالة وليس كذلك وفي لسان
العرب قال الازهري خطا بعضهم من يقوله فاما انا فلا انكره

ولا اخطي من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحا من بني اسد يقول
لرجل شكر عنده يدا اولاها تستاهل يا ابا حازم ما اوليت بمحضر
جماعة من الاعراب فما انكروها وانكره المازني وقال يستاهل
لا يدل علي معني يستوجب انما معناه ان تطلب ان تكون من اهل
كذا انتهي وليس بوارد لان الاستفعال لا يلزمه الطلب كما بين
في الصرف علي انه قد يكون تقديريا كاستخرج لان تخيله في
الاخراج نزل منزلة الطلب فيجوز ان يكون استحقاقه نزل
منزلة الطلب فيجوز ان يكون استحقاقه نزل منزلة طلبه
واما ابدال الهمزة الفا فقياسي • • •

اذن محله مبذنة والعامة تقول ماذنه والقياس لا ياباه •

ايوه اي بمعني نعم في القسم خاصة كما ان هل بمعني قد في الاستفهام
خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعتهم في التصديق يقولون
ايو فيوصلونه بواو القسم ولا ينطقون به وحده انتهي والناس
تزيد عليه ها السكت فليس غلطا كما يتوهم • •

اناهيذ بالاعجام والاهمال اسم الزهرة فارسي عربه المولدون
وبعضهم يسميها بيدخت وكيوان زحل وتير عطارد او زمرد
المشتري وبعضهم يسميه البرجيس وبهرام المريخ ومهر الشمس
وهرمس عطارد وماه القمر **قال بعض الشعرا**

لا زلت تبغي وتر في للعلا ابدا • ما دام للسبعة الافلاك احكام •
مهر وماه وكيوان وتير معا • وهرمس واناهيذ وبهرام
وفي القاموس اناهيذ اسم الزهرة عن ابن عباد او فارسي
غير معرب وبالدال فلا مدخل له حينيذ في الكلام يعني الكلام
العربي وهذا هو الصحيح • • •

اخشيد بوزن اكليل معناه ملك الملوك وهو كما في تاريخ
الخلفا كل من ملك فرغانة وهو لقب ابن طغج • •

ام الوالدة قال يعقوب يقال ما امك وام كذا اي ما بالك
وباله قال نافع ابن لقيط •
نما امي وام الوحش لما • تفرغ بي مفارقي المشيب •
وقال السيرافي هو بالفتح اي ما قصدي وقصد اتباع الوحش
وكني بالوحش عن النسا قاله ابن السيد في مثلثاته •
ابنا الدهاليز وابنا السكك الاراذل السقاط واولاد الزنا
قال ابن بسام • • •
يا ابن الدهاليز وابنا السكك • ويا ابن عجل لايجي زوجي برك •
ويقال للقيط ابن عجل وابنا درزه الاراذل انشد المبرد
ابنا درزة اسلموك وطاروا • قال وهم خياطون من اهل الكوفة
خرجوا معه ثم انهزموا عنه سريعا • • •
اشقر يكني به عن الخمر كما يكني بالاشهب عن الما قال بعضهم ركبت
البارحة الاشقر فصرعني اي سكرت فقال لو جنبت اليه الاشهب
سلمت يعني المزج ويقال اركبه الله الاشقر اي قتله قاله الثعالبي
اذان الحيطان النمام ومن يسترق السمع يقال للحيطان اذان قال
الابيوردي • سر الفتي من دمه ان فشا • فاوله حفظا وكتمانا •
• واحفظ علي الستر باخفايه • فان للحيطان اذانا •
اخذ يقولون للمواجر الزاني ياخذ من الطشت وينفق علي الابريق
قاله الثعالبي ابن الرومي انغظ من بلبلة الابريق •
اخذ الزكاة من الظبا كناية عن اللواطة قال كملت محاسن
وجنتيك فزكها فاجابني ما في الظباء زكاة • وكذلك يكنون
عن ذلك بقولهم يزور البيت من خلفه ويصلي في ظاهر المحراب
ويقال هو يصلي ويزكي اي يلوط ويقامر •
املس يقال اقطار عرضه ملس اي لا يلصق به عيب وهذا اللبس
مولد قال التبريزي هذه استعارة قديمة لان الجسم اذا وصف

بالملس

بالملس فهو سالم من القروح ونحوها قال الراجز •
وحاضن من حاضنات ملس • وقد استعمله ابو تمام في شعره
اللهم تستعمل علي ثلاثة انحا الاول الندا المحض وهو ظاهر الثاني
الايذان بندرة المستثنى كما تقول اللهم الا ان يكون كذا الثالث
الدلالة علي تيقن المجيب للجواب المقترن به وقد وقع في حديث
البخاري اللهم نعم وذكر ذلك شراحه وليس هذا الاستعمال
بمولد وكذا ما قبله لانه نحو منه •
اشد بتشديد الشين وتخفيفها بمعني اشهد سمع من العرب
كما في كتاب الذيل والصلة وعليه استعمال العامة الان •
احنه بمعني الحقد قال اهل اللغة ولا تقل حنه وعدوه لحنا
وليس كذلك عند بعضهم لانه سمع في قول ابي الطمحان الضبي
وان كان في صدر ابن عمك حنة • فلا تستثرها سوف يبدو دفينها
قال ابن الطراح ومن خطه نقلت في كتاب سالم بن عبد الله
ابن عمر الي عمر بن عبد العزيز الذي حكاه ابو نعيم الاوليا ان تاخذوا
بحنه وان تقتلوا بعصبيه قلت هو دليل علي انها لغة فصيحة
والوجهان اصلها حناه مقلوب منها انتهي • •
اسبه ابن اسبه مصغرا السمي قال المعري يبهلك حادي النجم
وابن اسبه قال البطليوسي وكانت العرب تسميه هوز بن اسبه
وفي الحديث ان رسول الله صلي الله عليه وسلم قال في بعض
دعايه اللهم رب هوز بن اسبه اعوذ بك من كل سبع وحية
انتهي **ازيب** الجنوب وكذا النعامي قاله في الكامل •
ابعد افعل من البعد قلت الناس يقولون فعل الابعد كذا
يعنون انت فعلت وكذا وقع في الحديث وفي المهذب
قال النضر في قولهم هلك الابعد يعني صاحبه وهكذا يقال
اذا كني عن اسمه ويقال للمراة هلكت البعدي قلت هذا مثل

قولهم فلا مرحبا بالآخر اذا كني عن صاحبه وهو يذمه انتهى
يعني انه جعله بعيدا عنه واخرا لاجل الذم ولا بعد ان يستعمل
في المدح ويقصد في مثل هلك الابعد بعده عن الهلاك والعامة
تقول يا بعدي بفتح البا وسكون العين وكسر الدال بعدها
مثناة تحتية ساكنة كبعد المضافة ليا المتكلم بمعني يا صاحبي
ويقع في كلامهم كثيرا حتي وقع في شعر المتاخرين وهي عامية
مبتذلة وانما يذكر مثلها لما قيل عرفت الشر لا للشر لكن
لتوقيه ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه كما يوصف
السموم لتجتنب •

اثمر يكون لازما وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم
يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعديا كما في قول الازهري
في تهذيبه يثمر ثمرا فيه حموضة وهكذا استعمله كثير من الفصحا
كقول ابن المعتز •

وغرس من الاحباب غيبت في الثري • فاسقته اجفاني بسح وقاطر
فاثمرهما لا ييبد وحسرة • لقلبي يجنيها بايدي الخواطر •

وقول ابن نباتة السعدي •

وتثمر حاجة الامال نجحا • اذا ما كان فيها ذا احتبال

وقول محمد بن اشر وهو من ايمة اللغة •

كانما الاغصان لما علا • فروعها قطر الندا نثرا •
ولاحت الشمس عليها ضحى • زبرجد قد اثمر الدرا •

وقول ابن الرومي •

سبثمر لي ما اثمر الطلع خايط • الي عز ذلك مما لا يحصي وهكذا
استعمله الشيخ في دلايله والسكاكي في مفتاحه ولما لم يره
كذلك شراحه قال الشارح استعمل الاثمار متعديا
بنفسه ولو قيل انه متعد ترك مفعوله كثيرا حتي صار كاللازم

لذا لا علة عليه ولذا نتركه اذ لم يكن كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت
اثمرت النخلة علم انها اثمرت بلحا ونحوه •

اخضر م استعملوه مدحا بمعني مخصب رحب الجناب وكان يقال
للفضل بن العباس الاخضر قال •

وانا الاخضر من يعرفني • اخضر الجلدة في بيت العرب •

وذما بمعني ليئيم لا ياكل الا البقول قال • كسا اللوم تيما خضرة في
جلودها • فويل لتيم من سرابيلها الخضر •

ابن المراغه شتم عند العرب يقولون يا ابن المراغة قال ابو تمام
في شرح المناقضات يقول انها رذيلة ولدته في مراغة الدواب
او كانت كالمراغة لمن ارادها وقيل المراغة الاتان وقيل هي
رديه وانه كما يا ابن بغداد وكما يقوله العوام ابن بلد

اخره الرحل والسرج صفة قادمها ولا يقال موخرة كما تقوله
عامة المشرق قاله الزبيدي •

انبجه ج اناوظنه بعضهم مفردا وهو خطا •

اشفي الة للاساكفة معروفة قال ابن السكيت الاشفي ما كان
للاساقي والمزاود وشبهها والمخصف للنعال كما انشد العبشمي
للدينوري في اسكاف •

فديت قامة اسكاف امر به • فيستوي قايما والطرف ينكسه
كان الحافظ اشفاه في يده • وقلبي الجلد فهو الدهر يخرزه
والعامة تقول له الشفا كضد السقم وهو غلط كقوله •

رب اسكاف بديع حسنه • ذاب قلبي منه صدا وجفا •
كلما اشكو اليه سقمي • قال ما عندي سوى هذا الشفا •

كذا في فض الختام وهذا هو المقصود هنا •

آب من اسما الشهور عجمي معرب عن ابن الاعرابي قاله ابن سيده في المحكم
اجنبي بفتح الهمزة وكسر النون المشددة تليها يا مثناة تحتية

بمعني من اجل ابي دفع في قول عمرو بن قنبيس •
اجني كلما ذكرت قريم • ابيت كانني اكوي بجمر •
قال السكري في شرح اشعار هذيل اجني اراد من اجل اني
وكلمة يقولونها لاجن بك اي ادرك ما اردت وقيل لاخفا بما تريد انتهي
اتكا هو عند الادبا الحشو الذي لا فايدة فيه فان كان في القافية
سمي استدعا كقول ابي العتاهية •
ذكرت اخي فعاودني • صداع الراس والوصب •
والصداع لا يكون الا في الراس فلا حاجة لذكره قلت فهو غير
خطا كما يتوهم من كلام بعضهم •
ازيب قال المبرد في الكامل يقال للجنوب الازيب والنعامي
الجنوب والعرب تقول لا يلقح السحاب الا من رياح فان
خلصت دبورا فهي ادبار وان خلصت شمالا فهي جدب ولهذا قال
صلي الله عليه وسلم اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا انتهي •
ادب قال الامام المطرزي الادب الذي كانت العرب تعرفه هو
ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم قال الغنوي لم يمنع الناس مني
ما اردت ولا • اعطيهم ما ارادوا احسن ذا ادبا • واصطلح الناس بعد
الاسلام بمدة طويلة علي تسمية العالم بالشعر اديبا وعلوم العربية
ادبا وسموا هذه العلوم ادبا وذلك كلام مولد وقال بعض يقال
جا بالادب الاديب اي بالعجب فيذهب الي ان قولهم اديب بمعني
رجل يعجب منه لفضله انتهي قلت وقولهم الادب ادبان
ادب النفس وادب الدرس مبني علي الاخير فتامله •
اثافي اثافي القدر معروفة واستعملها البحتري مجاز النجوم
معينة في قوله •
واثاف اتت لها حجج دو • ن لظا النار مثل كالاثافي •
قال الامدي في كتاب الموازنة مثل اي ثابتة وقوله كالاثافي

يريد الكواكب التي عند الفرقدين وهي ثلاثة وقيل لها اثافي
لشبهها بالاثافي وشبهها بها البحتري لثباتها علي الدهر انتهي
اخذ م يكون بمعني الزم قال البحتري •
وما خلتها ماخوذة بصبابتي • صحايف تمحي بالرياح سطورها •
قال الامدي معني ماخوذة بصبابتي ملزمة صبابتي كما يقال
قد اخذ فلان بان يفعل كذا وكذا اي الزمه ويقال من اخذني
بهذا اي الزمنيه وناطني وعلقه علي ويقال كذا وكذا وما اخذ
اخذه اي ما اتصل به وتعلق عليه ولزم طريقته انتهي ومنه مواخذة
الحكام وما يجري مجراها •
ازدلاف وهو التحويل عند الكتاب ومعناه كما قال في نهاية
الارب ان السنة شمسية وعدد ايامها عند ساير الامم ثلثماية
يوم وخمس وستون يوما وربع يوم فيكون زيادتها علي السنة
العربية عشرة ايام ونصف وربع وثمن يوم وخمس من خمس يوم
ويقال انهم كانوا يسقطون في صدر الاسلام عند راس كل اثنين
وثلثين سنة عربية سنة ويسمونها الازدلاف لان كل ثلث
وثلثين سنة قمرية اثنان وثلثون سنة شمسية تقريبا
وذلك لتحرزهم عن الوقوع في النسي الذي اخبر الله تعالي عنه
انه زيادة في الكفر وهذا الازدلاف هو الذي تسميه الكتاب
في عصرنا التحويل لانا نحول السنة الخراجية الي الهلالية ولا يكون
ذلك الا بامر السلطان انتهي قلت هذا هو المعروف الان
بالتداخل ومن هنا عرف وجهه وحكمه •
استغرب في ضحكه اي ضحك ضحكا شديدا واما قول البحتري
وضحكن فاغترب الاقاحي من ند • غض وسلسال الرضاب برود
فقال في الموازنة قوله اغترب يريد الضحك والمستعمل استغرب
في الضحك اذا اشتد فيه واغرب ايضا اخذ من غروب الاسنان

وهي اطرافها وغرب كل شي حده او المعني امتلا صعكا من قولهم
اغربت السقا اذا املاته انتهي •

اخيل كانوا اذا دعوا على المسافر قالوا لقيت اخيل وهو طاير
اخضر له لمع تخالف لونه تشبه الخيلان وهم يتشامون به
كل التشام قال حسان •
ذريني وعلمي بالامور وشيمتي • فما طاير منها عليك باخيلا •

اصطرلاب م والالات التي يعرف بها الوقت اصطرلاب والطر
جهاره وهي آلة مائية وبنكام وهي رملية وكلها الفاظ غير
عربية ذكره في نهاية الارب •

افصح جحير كمصغر جحر قال البلاذري في فتوح البلدان هو مؤذن
مسيلمة الكذاب كان يقول في اذانه اشهد ان مسيلمة يزعم
انه رسول الله فقال افصح جحير فمضت مثلا انتهي اي لمن كان
يظهر ما في ضميره ولا يري التقية •

استطراد لغة مصدر استطرد الفارس من قرنه في الحرب بان
يفر بين يديه يوهمه الانهزام ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة
له واصطلاحا الانتقال من معني الي معني اخر متصل به ولم يقصد
بذكر الاول التوصل الي الثاني وقال الحاتمي ان اول من سماه البحتري
وقيل انه سمعه من ابي تمام •

امسح قالوا هو خطا قال السبكي في قول ابن سينا الملك من قصيدة
ولي تقبيل من تقبيل شادن • لو شيت امسحه بلثمي لا مسح •
امسح لحن •

اشبيلية م قال ابن الاثير النصاري يسمونها اشبالية
باسم رجل صلب بها يقال له اشبالس وقيل باسم مالكها واسمه اشبان

اندلس م اول من سكنها قوم يسمون اندلش بالشين المعجمة
فسميت بهم وعربت وقيل سميت باندلس بن يافث بن نوح

وبطليوس يسميها في المجسطي برطبطس قاله ابن الاثير في الكامل

اشترت الدابة خطا صوابه اجترت قاله الزبيدي والامر فيه
سهل لقرب المخرج •

اردفت الرجل اذا جعلته خلفه راكبا قال الزبيدي الصواب
ارتدفته اي جعلته ردفي فان ركبت خلف الرجل قيل ردفته
واردفته اي صرت ردفا له قال الشاعر •
اذا الجوزاء اردفت الثريا • ظننت بال فاطمة الظنونا •
والجوزاء تتلو الثريا ويقال دابة لا ترادف اي لا تحمل رديفا وقولهم
لا تردف خطا والردفان الغداة والعشي لان كلا منهما يردف
صاحبه انتهي وقال ابن القطاع في افعاله اردفت الجيش
بالجيش بعثته بعده والشي جعلته ردفك فصح ما تقوله
العامة ولهذا تفصيل في شرحنا للدرة •

استنجت الذباب يقال للعدو يبدي الصداقة قال
واذا الذباب استنجت لك مرة • فحذار منها ان تعود ذبابا •
والذيب اخبث ما يكون اذا اكتسي • من جلد اولاد النعاج ثيابا •
ومنه اخذ الصفي الحلي قوله • •
واذا العداة اريك فرط مذلة فاليك منها • واذا الذباب استنجت لك مرة فحذار منها

اذعان في الفروق هو في اللغة الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهون
في شي انتهي واما استعماله بمعني الادراك فلم يسمع من العرب
وهو مما احدثه المتاخرون • •

انتعل الظل وافترشه اي دخل في وقت الزوال وهذه استعارة
بديعة قال الاعشي • حتي اذا انتعل المطي ظلالها
وقال الظل احرزته الساق وهو كثير في كلام المتقدمين
يقولون جاحين افترش كل شي ظله وانتعل كل شي ظله •

اربس قال ياقوت هو في لغة اهل الشام الفلاح والاكار وغلطها

عبرانية واحسب الربيس مقدم القرية معربة انتهي ولون الربيس معرب الربيب

الاعادة قال ابن هلال في كتاب الفروق التكرار يقع علي اعادة الشي مرة وعلي اعادته مرات فاذا قال كررت كذا كان مبهما لم يدر مرة او اكثر بخلاف اعاده فانه مرة وكونه مرات عامي انتهي •

اشارة م قال ابن المكرم في كتاب سرور النفس دخل عبد الله بن عمر بن غانم قاضي افريقية علي اميرها يزيد بن حاتم فذكر هلال رمضان فقال ابن غانم اهللنا هلال رمضان فتشايرناه بالايدي فقال له يزيد لحنت انما هو تشاورناه فقال ابن غانم تشاورنا من من الشوري وتشايرنا من الاشارة فقال ما هو كذلك فقال بيني وبينك ايها الامير قتيبة النحوي وكان قدم اذ ذاك علي يزيد وهو امام الكوفة وكان ذا عقلة فبعث اليه يزيد فقال له اذا رايت الهلال واشرت انت وغيرك كيف تقول فقال اقول ربي وربك الله فقال يزيد ليس هذا امرادنا فقال ابن غانم دعني افهمه من طريق العربية فقال لا تلقنه اذن فقال ابن غانم اذا اشرت واشار غيرك كيف تقول قال اقول تشايرناه وانشد لكثير عزة •

وقلت وفي الاحشا داء مخامر • الا حبذا يا عز ذاك التشاير •

قال يزيد فاين انت يا قتيبة من التشاور قال ههنا ليس هذا من عملك هذا من الاشارة وذاك من الشوري فضحك الجماعة انتهي

ابيات المعاني هي في اصطلاح الادبا ما كان باطنه يخالف ظاهره وان لم يكن فيه شي من غريب اللغة قاله السخاوي في كتاب سفر السعادة • •

اطايب قال ابن المعافي في اماليه وقع في خبر من اطايب الجزور والصواب مطايبها لان العرب تقول مطايب الجزور واطايب الفاكهة والمطايب جمع لا واحد له كمشابه وقال بعضهم

واحده

واحده مطيبه ورده الفرا انتهي • •

ابنية قال القالي يوبسه يوتربه في قول طريف العنبري

ان قناتي لنبع ما يوبسها • عض الثقاف ولا دهن ولا نار •

اخ قال البطليوسي تستعمله العرب علي اربعة اوجه الاول اخو النسبة الثاني الصديق الثالث المجانس والمشابه كقولهم هذا الثوب اخو هذا الرابع الملازم للشي كقولهم اخو الحرب واخو الليل انتهي قلت بقي معني اخر ذكره الشريف في الدرر والغرر وهو النسبة الي قومه كما يقال يا اخا تميم ويا اخا فزارة لمن هو منهم وبه فسر قوله تعالي يا اخت هارون الا ان يدخل هذا في الاول • • •

ارف بضم في حديث جابر عن النبي صلي الله عليه وسلم اذا ارفت الحدود فلا شفعة قال السبكي في طبقاته بضم الهمزة وتشديد الرا المهملة ثم الفاء اي جعلت لها حدود والارف المعالم اي اذا ثبتت الحدود فلا شفعة وصحفه عبد العزيز الداركي من ايمة الشافعية فقراها ازقت فسالوا عنها ابن جني فلم يعرفها فسالوا المعافي بن زكريا عنها فذكر ما تقدم في معناه وقالوا انهم حرفوه انتهي وهذا من النوادر وقد اهمله صاحب القاموس •

اخوه مصدر بمعني الاخا ووقع في الحديث خوه بدون همزة للتخفيف كما ذكره الكرماني • • •

ابداع قال الراغب في كتاب الذريعة الي محاسن الشريعة لفظ الابداع لا يستعمل لغير الله تعالي لا حقيقة ولا مجازا قال السبكي ويخدشه قوله تعالي ورهبانية ابتدعوها ويلزمه ان لا يطلق البديع علي غير الله تعالي ودفعه يدرك بالنظر الدقيق

اخلي في كتاب الاعجاز يقال اخلي الشاعر اذا سرد شعرا لا معني له من قولهم اخلي الرامي اذا لم يصب شيا • •

استحد واستحان اذا حلق عانته بالحديد وتسمي الطوطوة والشعرة بكسر الشين وسكون العين وفي الحديث اشتكي رجل الي النبي صلي الله عليه وسلم الغلمة فامر بنتو برشعرته فاربان الغلمة شهوة النكاح وارباب اي سكنت غلمته قاله ابن السيد في المقتضب •

امام م ومصحف عثمان رضي الله عنه وهو سماه به لانه لما بلغه اختلاف الناس في القران قام خطيبا فقال انتم عندي تختلفون وتلحنون فمن ناي عني من الامصار اشد اختلافا واشد لحنا فاجتمعوا يا اصحاب محمد فاكتبوا للناس اماما الخ •

اغر محجل معناه المشهور ظاهر ويستعمل لمعني اخر تقول العرب ارانيه الله اغر محجلا اي محلوق الراس مقيدا اوراكبه الله الاغر الاشقر اي فتله قاله ابن المكرم في كتاب الكناية •

اطفاء الله ناره دعا عليه بالفقر كما قالوا اخلع الله نعليه اي جعله مقعدا وهذا مما قالته العرب قديما •

ارتجال في كتاب بدايع البداية هو ماخوذ من الانتصاب من السهولة ومنه شعر رجل وقيل هو من ارتجال البير وهو ان ينزلها برجليه من غير حبل والبديهة مشتقة من بدهه بمعني بداه كما قالوا امدح ومدح الا ان الارتجال اسرع من البديهة وبعده الروية •

اجازه هي ان ينظم الشاعر علي شعر غيره ليتمه من اجاز فلان فلانا اذا اسقاه اوسقي له قال يعقوب ابن السكيت للذي يرد الما مستجيز فكانهم شبهوه به وقال ابن رشيق يجوز ان يكون من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكانه لما تعدي اتمام شعره صرف كاسا عنه قال ابو نواس

وقال لساقيها اجزها فلم يكن • ليابي امير المومنين وشربا •

والاجازة من العلما كانها من الاول او تعديه جاز •

الما في قول المعري •

هذه الشهب خلتها شبك الدهر لها فوق اهله الماء

قال ابن السيد في شرحه يقال الما الصايد علي الصيد اذا القي عليه الشبكة يقول الفلك محيط بالخلق والخلق في قبضته لا يقدرون علي الخروج منه انتهي •

احذ يد القميص يكنون به عن السارق واليد استعارة قال الفرزدق فزاريا احذ يد القميص قاله ابن المكرم في كتاب الكناية وفي شرح ديوان الفرزدق انما اراد احذ اليد كما يقال خفيف اليد السارق فاضطر الي ذكر القميص لاجل الشعر

ايقاع الضرب علي الدف ونحوه علي قانون معروف لغة مولدة قال بعض المغاربة •

غني وللايقاع فوق بنانه منطقه بيان •

وكانما يداه فم وقضيبه فيها لسان •

اباز واباس علم غير عربي •

اسفنديار علم اعجمي معروف ووقع في الكشاف في سورة الانفال نقلا عن كتب الحديث والسير اسفنديار بالذال المعجمة وقال النحرير في شرحه انه في كلام العجم بالرا فهذا تعريبه •

انزروت صمغ فارسي عربوه فقالوا عنزروت بالعين كما في بعض كتب الفارسية • المعري

ابو سعيد كنية الهرم ورمح ابي سعيد عصا الشيخ الهرم قال رمح ابي سعد حملت وقد اري • واني بلدن السمهري لراح كذا قال التبريزي وقال صدر الافاضل هو ابو سعد بن عاد عمر طويلا وهو اول من اتكا علي العصا •

ابيب اسم شهر قبطي وليس بعربي قال النواجي

فوادي من ذنوبي في لهيب • كوقدة حر مسري في ابيب •

وَلست بخايف منها لا بي • رَايت الله ارحم من ابي لي •

الاكلة بالمد مرض معروف زعم بعضهم انه لحن وَانما هو اكلة بضم نسكون كما في القاموس والاكلة كفرحة دا انتهي ونعقبه بعضهم بان الثعالبي انشد في ثمار القلوب ما يدل علي صحته وهو

ومن انت هل انت الا امرء • اذا صح نسلك من باهله •
وللباهلي علي خبزه • كتاب لاكله اكله •

وَانا اقول اللغة لا تثبت بمثله نعم هو صحيح ومَا في القاموس تبع فيه صاحب كتاب النبات حيث قال يقال للضرس اذا وقع فيه الاكل ضرس لغد وَالقادح الاكل بضم فسكون الي الي احرما فضله وفي كتاب التنبيهات هذا غلط وانما هو الآكل علي مثال فاعل وَهو في الاصل الغنم الذي ياكل الحشب فاما الأكل فهو الماكول قال تعالي توتي اكلها كل حين انتهي

اباله مشدد وَيخفف وَيقال ايباله ايضا قال ابو حنيفة الوبل وَالايباله وَمنه المثل ضغث علي ايباله اي برواز علي حمل وفي كتاب التنبيهات قول ابي حنيفة قبيح لان البروار اعجمي وَهو بالعربية العلاوة انتهي •

ابو اياس كنية الاشنان وَالكني تكون لما لا يعقل كما يقال للملح ابو عون قال في مطالع سمعت بعضهم يسميها البداية والنهاية

البجات هي المربيات جمع انج وَهي فاكهة هندية تربي فاطلق عند الاطبا علي سواه وهي غير عربية كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي

افلج قال ابن دريد لا تقول رجل افلج الا اذا ذكرت معه الاسنان والفلج من الاوصاف المستحسنة وفي مقامات الحريري لا والذي زين الثغور بالفلج وَالحواجب بالبلج وجا في وصف النبي صلي الله عليه وَسلم كان افلج الثنيتين كما في الشمايل وَفي الشفا كان افلج ابلج واذا عرفت هذا اظهر لك ان ما قاله ابن دريد ان اراد لا من

ذكر الاسنان ومَا بمعناها كالثنايا سوَا كان علي طريق التوصيف ام لاخف الامر ولكنه غير مسلم ايضا ومما ذكره اهل اللغة ان في الجمهرة امورا غير مسلمة يبين انه لا اعتراض علي مَا في الشفا ولا يا باه كون افلج له معني اخر لان القرينة مصححة للاستعمال • •

اصرافه قال في شرح الطيبة يقضي للمعلم بالحذقه وهي الاصرافه وهي صرف المعلم للصبيان من المكتب في راس سنة او شهر او جمعة لحلوان معتاد وَهي عامية مبتذلة • •

آنسون حب معروف يحصل بجزاير الروم وَهو لفظ يوناني دعربه المولدون فقال بعضهم • •

يا طبيبا بالانسون يداوي • ليس مَا بي يزول بالانسون •
داوني يا سعدي باسم قوم • اي وقت ذكرتهم انسوني •

انفار الاطبا تقوله لبعض المعادن التي تنبع من الارض كالنفط •

انا لك كلمة تهديد ووعيد قال وَقد راموا قطيعتنا فقلت بلي انا لهم وقال ابو عامر الجرجاني وقال انا لك يا ابن الوليل وهل لي رجا سوي ذلكا نلح بصرف التهديد الي التمليك •

افرسان نوع من النمل والعامة تسميه النمل الفارسي هكذا رَايت اسمه في كتب الحكما ولا ادري مَا اصله وَلغته •

الطاف هي الهدايا جمع لطف بفتحتين قال كم لنا عند التكرم واللطف واما اللطف بضم فسكون نمعروف قاله صدر الافاضل

استحسان عد الشي حسنا وهو في عرف الفقها قياس خفي وَاهل مصر تستعمله بمعني الديانة ويقولون في السب يا مستحسن وكذا استعمله بعض الفقها فعرف الديانة بانها استحسان الرجل وَالقيادة علي غير اهله • •

ابرام بمعني الالحاح مجاز مشهور وليس بمحدث كما توهم قال

الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام الحبل وهو ترديد
فتله والمبرم الذي يلح ويشدد في الامر تشبيها بمبرم الحبل انتهى
ابزيم وابزين حديدة في طرف حزام وبزيم خطا ويقال له ايضا
زرفن وزرفن وفي الحديث ان درع رسول الله صلى الله عليه
وسلم كانت ذات زرافن ويقال للقفل ايضا ابزيم واصله
من بزام بمعنى عض قاله الزبيدي •
الارضم ويكون مصدر ارضت الارضة الخشبة وغيرها اذا اكلته
وقد فسر به قوله تعالى دابة الارض تاكل منساته وهذا هو المقصود
لندرته وما احسن قول ابن عنين •

يا اهل مصر وجدت ايديكم • عن بذل نقد النوال منقبضه
ومذ عدمت النوال عندكم • اكلت كتبي كانني ارضه

ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الان العامة
تضرب به المثل تهكما لمن لا يقدر فتقول يجي على الابلق لقصة المعتصم
لما سار الى فتح عمورية على سبعين الف فرس ابلق فضرب به المثل
قال ابن النبيه •

لا تخاف الصبح ودعه يجي • ويركب الابلق •

اصطبل بلغة اهل الشام معناه الاعمى كما في كتاب العميان ولذا
قال ابن عباد جروا الاصطبل في قصته مع المعري •
اسطول السفن التي يسار فيها للقتال وقع في اشعار العرب
بعد العصر الاول كثيرا قال علي بن محمد الايادي من قصيدة له •

اعجب باسطول الامام محمد • ولحسنه وزمانه المستغرب ومنها
يذهبن فيما بينهن لطافة • ويجئن فعل الطاير المتقلب
كنضابض الحيات رحن لواغبا • حتى يقفن ببرد ماء المشرب

وهذا معنى حسن كقول الحسن بن حريق •

فكانما سكن الاراقم جوفها • من عهد نوح خشية الطوفان

فاذا راين الماء يطفح نضنضت • من كل خرق حية بلسان •

حرف الباء •

برسام اسم مرض معرب وبر الصدر وسام الموت فهو كسر سام
بردج معرب برده قال العجاج • كما رايت في الملا البردجا قال الاصمعي
وقول اهل بغداد البردان انما اراد موضع البسي يعني السارة
واما البردار بمعنى البواب في قوله •

فانت ياصبح ليل لنا بردار • فمولد عامي لم يسمع في كلام فصيح

ومثله في المعنى قول القاضي الفاضل •

بتنا على حال تسر الهوى • وربما لا يمكن الشرح •
بوابنا الليل وقلنا له • ان غبت عنا هجم الصبح •

البحر في قول الشاعر في الحشيش المسكر •

تقتل من اسكره عامدا • لكن ذاك القتل بالبحر •

ايقاع الفعل القبيح بالمرد قال في مناهج الفكر فقرا الحمد ربه يكنون
بهذا اللفظ الرذل عن هذا الفعل انتهى •
بهرج معرب نبره اي باطل ومعناه الزغل وله معان اخر ويقال
فيه بهرج وبهرج وجمعه بهرجات وبهارج قال المرزوقي
في شرح الفصيح درهم بهرج وبهرج اي باطل زيف ويقال
بهرجت الشيء بهرجة فهو مبهرج والخاصة والعامة تقول نبهرج
وليس بشيء ويقال ما بهرج للوارد بن اي مهمل لا يمنع منه فيجوز
ان يكون الاعرابي انهم يقولون للمكان الذي لم يحم بهرج • برنا سا
برنسا الخلق يقال ما ادري اي البرنسا هو اي الخلق وهو بالسريانية
بلاس المسح ج بلس معرب •
بوريا فارسي وهو بالعربية باري وبوري •
بالغا الاكارع بلغة اهل المدينة معرب پايها •
باله الجراب معرب في قول وسمكة عظيمة ويقال اصلها واله

بُستان ج بساتين معرب بوستان قيل معناه بحسب الاصل
اخذ الرايحة وقيل معناه مجمع الرايحة كما يقال هندوستان ثم خفف
وقيل بستان هنا بمعني ناحية وخطي من فسره بغيره وليس بشي
وهو الحديقة ويطلق علي الاشجار وورد في شعر الاعشي بمعني النخل فقط
برزيق الفارس معرب ج برازيق وبرازق وقع في الحديث
البرنكان الكسا معرب
بسطام علم اعجمي فلا وجه لصرفه كما وقع في بعض شروح البخاري
ببر جنس من السباع دخيل في كلام العرب وقيل هو الفرانق
بذرقه الخفارة معرب
برطله بتشديد اللام وتخفيفها شي كالظلة ليست عند الاصمعي
من كلام العرب بل نبطية قيل اصلها ابن الظل ولا يخفي حاله
برقيل قوس البندق معرب
بيرم النجار معرب كما في الجوهري
برزين كوز الطلع معرب
بيازره جمع بيزار معرب بازيار كما في صحاح الجوهري واستعملوا
ايضا بازيار لكنه محدث كقول ابي فراس
ثم تقدمت الي الفهاد والبازياريين باسغداد بازدار
ثم تصرف فيه المولدون حتي قالوا الصناعة الصيد بزدره من قولهم
البيزاره العصا الغليظ ج بيازير
البرق الحمل فارسي معرب
بسد كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر
وليس في المعادن مايشبه النبات غيره وذكر بعض اهل اللغة
ان المرجان اللؤلؤ الصغار وان اللؤلؤ اذا اطلق يخص الكبار
وبه فسر قوله تعالي يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ومما
قلته في فصل قصير

روضة

روضة يجف نهرها مرجان وحصباوها لولو ومرجان
بطاقه مولدة بمعني رقعة صغيرة وتطلق علي حمام تعلق به قلت
هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة
انها معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة
تكون في الثوب وفيها رقم ثمنه حكاه شمر وقال لانها بطاقة
من الثوب وهذا خطا لان البا عليه حرف جر والصحيح ما تقدم
كما حكاه الهروي
بختنصر الذي خرب بيت المقدس اسمه معرب مركب كحضرموت
نص عليه سيبويه ونصر مشدد كبقم ولا تخفف وبوخت بمعني
ابن ونصر اسم صنم وجد عنده فسمي به
برخ بمعني رخيص لغة يمانية قيل هو عبراني بمعني بركة قال العجاج
ولو تقولوا برخوا البرخوا
ببدق بمعني راجل معرب قال الفرزدق
منعتك ميراث الملوك وتاجهم وانت لدرعي بيدق في البيادق
اي وانت راجل نقد ولدي وبيدق في قول كشاجم
بيدق بصيد صيد الباشق اصغر اصناف البازي كذا في
ديوان الحيوان
باسنه الات الصناع وقع في الحديث الشريف ليس بعربي محض
بد معرب ج بدده
بوصي بمعني السفينة معرب بوري
بهرمان لون احمر معرب
بخت بمعني الجد تكلمت به العرب وهو معرب عند الجوهري
ولا يرد بانه لم يغير كما توهم لما عرفت في المقدمة
بخت بالضم نوع من الابل معرب وقيل عربي
باسور مرض معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور احسبه

معربا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح
وقول الاطبا وبعض العوام مبوسر كما وقع في حديث البخاري
خطا قال ابن طليق من المولدين ▪ ▪
غادرسرمك المبوس مهدوم النواحي من طول كروف ▪ ▪

بندق الماكول ليس بعربي محض قاله ابو منصور لكنهم
استعملوه والذي يرمي به كانه من هذا على طريق التشبيه
وقد ورد في حديث رواه في كتاب معبد النعم حيث قال
الصيد بالبندق افتى ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز ولا يحل
وفي مسند احمد من حديث عدي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال ولا تاكل من البندقة الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان
وكان ابن عمر يقول هي موقوذة وكذا اكل صيد بغير محدد انتهى
قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه الان
حدث بعد الصدر الاول لكنه مثله لفظا ومعنى ▪

بقم صبغ معروف ولم يات اسم بوزن فعل بالفتح والتشديد
الا هذا او بذر اسم ما وقيل موضع وخضم علم شخص وقرية وعثر
علم موضع وتوج مدينة وشلم بيت المقدس وشمر اسم فرس
جد جبيل وخود موضع في شعر ذي الرمة ويجوز فيه وفي توج
ان يكون وزنها فوعل كذا في المعربات الا انه ذكر قبله يقولون
لبيت المقدس اوري شلم قال الاعشى ▪ ▪
وقد طفت للمال افاقه ▪ عمان فحمص فاوري شلم ▪
قال ابو عبيدة شلم بكسر اللام وقال هو عبراني معرب
فذكره مكسورا مخففا وفي القاموس جبر كبقم كورة بمصر
ويجوز فيه ان يكون فعيلا وقال الزبيدي قال شيخنا
ابو علي القو اسم بقم على وزن فعل ايضا لانه من عوبت ولو كان
فعلي لقيل عيا ولا يصح ان يقال ابدلت اليا واوا كما في تقوي وشوا

لان كثيرا من العرب عده ولو كان كذا لقيل العيا ▪ ▪

بهار بضم الها وزن تكلموا به قيل هو ثلاثة قناطير وقيل ثلثمائة
رطل وقال ابن جني عربي من بهرني بمعنى اثقلني ▪ ▪

بط واحده بطه نوع من الاوز ليس بعربي محض والبطة القارورة
عربي صحيح والعامة تطلقه يوضع فيه السمن ونحوه ومن
ملح ابن تميم ▪ ▪ ▪ ▪
دعيت وكان اكلي لحم طير ▪ ولم اشرب من الصهبا نقطه ▪
وما يومي كامس ذا التجني ▪ اكلت اوزة وشربت بطه ▪

برشوم نخل ببسمي الاعراق قال ابو منصور لا ادري ما هو قلت
البراشيم موضع بمصر بساحل النيل كانه منقول منه وقلت برشوم .برشوم

بطريق قايد الروم معرب ▪ ▪ ▪

بربط من الملاهي عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط والبر
الصدر وتكلمت به العرب ايضا قال السهيلي صابي بن لامك اخو نوح

باج تكلمت به العرب فقالوا باجا واحد بمعنى شي واحد تكلم به عثمان
رضي الله عنه قال الجوهري اجعل الباجات باجا واحدا اي ضربا
واحدا يهمز ولا يهمز معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي

بوطه معرب بوته وهي معروفة وقول العامة بوتقة خطا
كما في تصحيح التصحيف ▪ ▪ ▪

بغداد معرب ▪ ▪ ▪

ببان كلمة ليست بعربية محضة قال عمر رضي الله عنه حتى تكونوا
ببانا واحدا اي شيا واحدا قال ابو سعيد الضرير ليس في كلامهم
ببان بباين وانما هو بيان بمثناة تحتية من قولهم هيان بن بيان
للذي لا يعرف وعليه قول عمر رضي الله عنه والمعنى لاسوين
بينهم قال الازهري ليس كما ظن لانه وقع في الحديث بالاتفاق
وهي يمانية وهو والباج بمعنى واحد وهو معرب ▪

بم وتر ومدينة بكرمان معرب قال

البم والزير وكاس الطلا اولى بمثلي من سوال الديار

والزير اسم وتر ايضا ذكره الجوهري وهو معرب قال ابن الرومي

فيه بم وفيه زير من النغم وفيه مثالث ومثاني

وهذه اسما الاوتار كلها

بارجاه اعجمية معناها موضع الاذن وقول الحجاج وليتك البارجاه

اي جعلتك بواب السلطان

بربر جيل معرب ج برابره وقيل هو عربي من البربرة وهي

تخليط الكلام

بند علم كبير ج بنود والقايد والعسكر معرب تكلمت قديما وفي قول الشاعر

واصبحت في ارض البنود وقد اري زماني بارض لا يقال لها بند

قال يا قوت البنود بارض الروم كاجناد بارض الشام

والمخاليف باليمن والكور بالعراق والطساسيج لاهل الاهواز

والرساتيق لاهل الجبال والمخاليف لاهل اليمن

بنفسج معرب بنفشه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم

باطيه انا واسع اعلاه وضيق اسفله معرب باديه

بارقليط وروي بالفا ومعناه روح القدس وهو اسم نبينا

في الانجيل وقال ثعلب معناه الفارق بين الحق والباطل

وقيل الحامد

باذق بكسر الذال المعجمة وفتحها معرب باده وهو ما طبخ فذهب

منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فمنصف او ثلثه فمثلث

ويقال له الطلا

بريد هو في الاصل البغل كلمة فارسية واصله بريده دم اي

محذوف الذنب لان بغال البريد كانت كذلك كذا في الفايق

بحران مولد ويوم باحوري منسوب الي باحور وباحور اشدة

حرتوز كلها مولدة

بتن بمعني حسب في استدرك الزبيدي ليست عربية وذكرها في العين

بس بكسر البا في كتاب منارة المنازل اهل الحجاز يقولون للهر

الذكر بس وللانثي بسه بكسر الموحدة وتشديد السين

ويستعملونها لزجرهما ايضا انتهي

بغض ذكره في حواشي الجوهري استدركا عليه لانه زعم فيقول

خطا كمثقوب ومقسود

بقسماط خبز يابس معروف مولد كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته

وعوام المغرب يقولون بشماط

باسليق عرق في الذراع ذكره الثعالبي وهو مما عربه المولدون

باذنجان م فارسي واسمه بالعربية الانب والمغد والوغد قاله ابن البيطار

باس بمعني فبل مولدة عامية تكلموا بها وصرفوها ومن لطايف

بعض المتاخرين

وقال اذ قبلت راحاته من ذا انقلت المقدم البايس

وقال اخر

سادن قد ازال هما عظيما عندما عانق المحب وباسا

برجاس الغرض مولد عن الجوهري وفي القاموس بضم البا وهو

فارسي وبرجيس نجم المشتري فارسي ايضا

بركار الة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي قاله الدينوري

انه فرجار بالفا معرب بركار قال الارجاني

قلبي مقيم بارض لا يفارقها هوى ونفسي الي اقصي المدي صديا

كانني مثل بركار لدائرة اضحي المدير بشد يده عبثا

تشطره في مكان غير منتقل وشطره يمسح الاطراف مرتديا

ولكنها هم بصف قرسا

ما تدفق طاعة وسلاسة فاذا اسند الخضر منه نار

وَاذا عطفت به علي ناورده • لتدبره فكانه برکار •
وَناورد ايضا لفظ فارسي وَهو كثيرا ما يُستعمل مثله كقوله
في استدعا صَديق له • • •
وسنبوسجة مقلوة • في اثر طرد يننه •
وعندي لك دسنجة • مطبوخ وقنينه •
وَطيهوج وَفروجٌ • اخذ نالك تجبينه •
فما عذرك في الا تاري في سَكرة طبينه • •
سنبوسجه رقاق يحشي م اهل مصر يقولون له سَنبوسك وطرد ينه
اسم طعام مُعرب ايضا وطيهوج كديجور وَدسَتجه معرب دستجه
وهو الجرة الصَغيره وقوله في سكرة طبينه من امثال المولدين
يقال هو سكران طبينه بمعني لايتماسك ومن لطايف المعماد
وجرة ابرزوها • والخمر فيها كمينه •
شممت طينة فيها • فرحت سكران طبينه •
وَمن لطايف البَاخرزي • • •
الطين غالية السَكاري • ولي من فصل في وَصف معربدين
الويل لمن نادمهم كل الويل • فهم ادهي من سيل في جوف ليل
يتراسلون بالصفع علي ايدي العرابيدي فرايتهم سكاري وما هم
بسكاري ولكن عذاب الله شديد كنايات نكايات تشتهي
اذا التمس بنادبهم ريحان قالوا الدماورد السكاري والسَكاكين
هي السوسَن • • •
اقرضتهم سكاد رمت الوفا • منهم فرادوا فيه يا وسيبن •
بازهر مُعرب بادزهر وهي مُولدة وهو معروف قال ابن دانيال في زيتون
كانما الزيتون حول النهر • بين رياض زخرفت بالزهر •
عقد زمرد هوي من نحر • او خرز خرطن من بازهر •
بادهنج معروف مُعرب بادكير مولد واجاد بعضهم في تشبيهه

الراووق [illegible]

راووق النسيم قال ابو الحسن الانصاري • •
وَنفحة بادهنج اسكرتنا • وجدت لروحها برد النعيم
صفا وجری الهوي فيها • فسميناه راووق النسيم القيراطي
وَبادهنج هوا الخافقين به • يجري علي غير منهاج واسلوب
اذا اتته رياح الجو شاردة • ثم الهب به الاستر تنيب ابن قلاقس
لك بادهنج كالكئيب له • نفس يصاعد لوعة الحرف •
مات النسيم به فاجمعنا • نبكي عليه بادمع الحرف •
وهو معرب بادخون او بادكير اي المنفذ الذي يجي منه الريح •
بقال بياع الاطعمة عامية والصحيح بدال كما في القاموس
بابا بمعني منزين عامية قبيحة وفي مفيد النعم انه الذي يغسل
الثياب ولم يستعملها الابعض الملكين كالصفدي في قوله •
احببت بابا حسنه بارع • يسبي من النساك الالبابا •
اغلق في وجهي باب الرضا • فهل تري لي افتح البابا •
باب من امثال المولدين من الباب الي الطاق فيما يفعل من
غير سبب ويعني من اوله الي اخره قال القيراطي •
منزلكم لما سما حسنه • منازل البدر باشراق •
قمت وبادرت الي وصفه • فيه من الباب الي الطاق •
باغ فارسي عربه المولدون وادخلوا عليه اللام كما في المصباح قال البستي
لا تنكرن اذا اهديت نحو لسنه • علوما له المرا واداب النفا •
فقيم الباغ قد يهدي لصاحبه • برسم خدمته من باغه التحفا •
وقال المكيالي • •
اغتدت محتفلا اليوم فراعني • روضا غدا انسان عين الباغ •
وغلط ابن كمال في رسالة التعريب فقال انه عربي معرب باز
ولا نعلم احدا سبقه اليه • • •
بقر بقر الجبة الابلة لانها لا تنطح ولا ترمح ويقولون لضده قرسفر

بَرد الحلي تكني به الشعرا عن الصباح • البديع
قامت وقد برد الحلي تميس في ثني الوشاح • ابن الزقاق
برد الحلي فنافرت عضدي وقد • هب الصباح ونامت الجوزا
ابن حمديس •
وبت احمي بانفاسي صادر • ببردها في التراقي نزف الفلقا
وبرد المضجع وبرد الفراش كناية عن الراحة والترفه وعن زيادة القدرة بحيث لا يقدر احد علي ازعاجه ويلزمه الشجاعة وعلو المقام كما قال •
ابيض بسام برود مضجعه • وقال •
شتي مطالبه بعيد همه • جواب اودية بعيد المضجع وقال
فان تاتياني في الشتا وتلمسا • مكان فراشي فهو بالليل بارد
وقد قلت •
يا موثر الراحة في داره • من يوثر الراحة لن يهجعا
يبرد قلب المرء من همه • مهد بردن المضجعا •
بربي معناه بالفارسية حمل مبارك لان بر بمعني حمل وبي بمعني جيد فرينته العرب وادخلته في كلامها قاله الامام السهيلي ومنه نوع يقال له البردي كما في المصباح س
بابونك بمعني الاقحوان مولد قاله الصاغاني في الذيل والنا تقول بابونج علي قياس التعريب •
برطيل بكسر البا بمعني الرشوة وهو في اللغة بمعني حجر مستطيل قيل اصله ان رجلا وعد اخر بحجر اذ اقضي حاجته فلما اقضاها اتاه بحجر ثم قيل لكل رشوة •
بخ بخ قال اللحياني بخ بخ وبه به يقال للانسان اذا اعظم ويقال بخ بخ وبه به اذا اتعجب من الشي قاله القالي في اماليه وانشد عليه
انا من ضيضي صدق • بخ وفي الكرم جذل •

١
ى

من عزاني قال به به • سنخ ذا الكرم اصل •
باريه بمعني حصير تقوله العوام وهو خطا والصواب باري وبوري قال الراجز • كالخص اذ جلله الباري •
وهو بالفارسية بوريا فاعرب علي ما ابنا تك قاله القالي •
بادرجنبويه نبت معروف معرب بادرنك بواي اترجي الرائحة وهذا من تعريبات الاطبا •
بابه بمعني نوع ومنه قولهم للعب خيال الظل بابه اراد عجبا واستعاره كقول ابن عبد الظاهر •
اياكم ان تنكروا جعفرا • ذا الخيالي واصحابه
فنيل مصركم له جعفر • مخيل يخرج في بابه •
وبابه احد شهور القبط وفيه تكون زيادة النيل ومن احدي بابات الخيال اما الخيال جعفر الراقص واما الخيال الازار وجعفر اسم الذي اخترع الخيال الراقص ويطلق علي النهر وقد اراد الشاعر الخليج الذي يمد النيل فاستخدم المعني الذي يخص النهر للنيل واستخدم المعني الذي يخص الخيال وقال الوراق •
واراد اطفا السراج لها نضا عنت النهابه •
وحوي بها طوبي فصار حديثنا في الناس بابه •
اراد عجبا واستعاره من بابة الخيال وكله عامي مبتذل يخل استعماله بالفصاحة •
بغل م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رقيق مصر ينتج بين الصقالبة وجنس اخر والواحد بغلة وسمع بعضهم من يقول اشتري بغلة اطوها فاستخفه ثم حكاه لاخر فقال عافاك الله ما منا الا من يفعله فاستغربه فنشر له وفي بني تغلب راس لبغل ربس معروف واذا اعظمت المراة قالوا ما هي الا بغلة وما راس فلان الا راس بغل والمثل الساير

كانه جا براس خاقان وراس جالوت وراس الفاعوس وبلقب العظيم الراس راس البغل والبغل لا ينتج والبغلة قد تلقح في جميع ولكن يابي نتاجها احد اجالا يعيش فقال العكلي قد تلقح البغلة غير البغل لكنها تعجل قبل المهل اي هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة تلي واتلا اشتري تلو الولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفي فان اراد هذا الامر النادر الذي نقله الجاحظ فنادر بارد

بنكام بالبا الموحدة المفتوحة والنون الساكنة وكاف وميم بينهما الف ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عربه اهل التوقيت وتقلبه العامة فتقول منكاب وهو غلط

برا في قولهم جيت من برا اي خارج الدار ونحوه وقد استعمله الزمخشري في الكشاف وقال الزبيدي في كتاب لحن العوام الصواب من برو البر خلاف الكن وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الي البر والجمع براري انتهي وكذا قال الازهري هو من كلام المولدين كما قال في الدر المصون وفيه نظر لقول سلمان الفارسي لكل امر جواني وبراني اي باطن وظاهر انتهي قلت وللنظر فيه مجال •

البداية قال النووي وغيره هي لحن والصواب بداة بضم البا وكسرها والهمز قلت قال ابن جني في سر الصناعة العرب ابدلوا الهمزة بالغير علة طلبا للتخفيف وذلك في قولهم قرات قريت وفي بدات بديت وفي توضات توضيت وعليه قول زهير ؞ سريعا والا يبد بالظلم يظلم •

اراد يبدا فابدل الهمزة واجرج الكلمة الي ذوات اليا انتهي فمن قال بدايه بناه علي هذه وظاهر كلام ابن جني اطراده فلا خطا كما توهموه •

ببغته ابرم الامر بغته الحلل الذي اشير فيه بتزوج الزنا قاله ابن الاثير

يضرب مثلا لما فات لاحكام امره •

بزر بفتح البا الموحدة وسكون الزاي المعجمة والرا المهملة دهن حب الكتان الذي يستصبح به قاله السبكي في طبقاته •

برق عينه له اي خوفه كذا تقوله العامة وقال القالي في اماليه من امثالهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلا للذي يوعد من يعرفه انتهي •

برابي قال ياقوت البرابي ج برباه وهي كلمة نبطية معناها بنا السحر المحكم قلت هي اهرام صغار بنواحي الصعيد •

برقعيد بلد عند الموصل يضرب بها المثل في اللصوصية فيقال لص برقعيدي • ياقوت

بورم قرية بساحل مصر قرب دمياط ينسب اليها السمك البوري قاله

بنت لحم ويقال بنت لحم معروف قاله ياقوت •

بيت لهيا بالكسر والقصر والصواب بيت الالهة وهي قرية معروفة قاله ياقوت •

بدري اهل مصر تستعمله لاول كل شي حتي الوقت والعامة والذي الامام الصاغاني في الذيل والصلة انه يقال غيث بدري لما كان قبل الشتا وفصيل بدري سمين وقال الفراء اول النتاج البدرية ثم الربعية ثم الدفئية انتهي •

بدا له اي ندم هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل وكذا يقوله من تغير رايه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمن لانهم قد صرحوا به قال في المحمل يقال بدا له في هذا الامر بدا اي تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح اللباب في قوله تعالي ثم بدا لهم من بعد ما راوا الايات ليسجننه معناه عند جميع بدا لهم بدو وقالوا ليسجننه وانما اضمروا البدو لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسجننه بدلا من الفاعل لانه جملة والفاعل لا يكون جملة انتهي

فقول الشريف في شرح المفتاح بد الد اذ اندم وضمير الفاعل عايد على الراي المعلوم من الكلام لبس كما ينبغي •

بزاز في همع الهوامع قال سيبويه لا يقال لصاحب البز بزاز لانه لم يسمع انتهي •

بياض قال المطرزي يجعل البياض مثلا للصلاح والسواد للفساد والخيبة كقول الشبي •

حكت معانيه في اثنا اسطره • اثارك البيض في احوالي السود

وقال •

ليس الكواكب في الظلما احسن من • نعمايك البيض في امالي السود

برح الخفا اي زالت الخفية وظهر الامر من قولهم ما برح يفعل كذا اي ما زال وقيل الخفا المطمين من الارض والبراح المرتفع الظاهر اي صار الخفا براحا والمعني انكشف المستور ويقال برح بفتح الراء بمعني ظهر الامر الخفي كانه صار في براح الارض واول من قاله شق الكاهن وقال الشاعر •

برح الخفا فبحت بالكتمان • وسكوت ما القي من الاحزان

بضعة وثلاثين ونحوه استعمال فصيح صحيح ورد في حديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشرة ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطا منه فان افصح الفصحا وهو النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به والامر كما قال ولا عبرة بكلام ابي حيان هنا •

بابا بفلان اذا قال له بابي انت قال •

بابي بابان وان يفديبن • وبابي انت اصله افديك ولذا قالوا لهذه الثانا التفدية تحذف لدلالة المعنى وكثرة الاستعمال وفيه لغات بابي على الاصل وبيبي بابدال الهمزة يا وبيبا قال الفرا نوهموا انه اسم واحد فجعل

احره بمنزلة احرسكري وغضبي وحبلي قال ابو بكر وقول العامة بيبا بتسكين اليا خطا بالاجماع قال الطيبي في قولهم بي فلان ويجوز فيه الرفع والنصب فان قدر المفدي رفع او افدي نصب انتهي •

بنت الناربن يقال للمرقة المسخنة قاله في ربيع الابرار والعجم تقول لمثله ذو النجاربن •

بقل وجه الغلام بالتخفيف اذا انبت شعره ولا تقل بقل مشددا كذا في ادب الكاتب وممن اخطا فيه القيراطي في قوله •

اهواه مخضر العذار مبقلا • جسمي غدا بالسقم فيه مخللا

البرم متنزه بمصر قال امية بن ابي الصلت •

لله يوم بالبرم قطعته • بمسرة دارت به افلاكه

بشنين نوع من النيلوفر قال •

وحكي لها البشنين شخصا طابضا • في الماء لف ثيابه في راسه

بنجله طنبور له ثلاثة اوتار اول من ضرب به عبد الله بن الربيع كذا نقلته من خط الصفدي وضبطه •

بنكام لفظ يوناني مقدار الساعات من الرمل ذكره ارباب الاوضاع ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر • وخصر شد بنكام والعامة تحرفه وتقول منكاب •

بارود بالدال المهملة وباروت بالتا غلط قال في ما لا يسع انه اسم لزهرة اسوس بالمغرب وقد مرو في عرف اهل العراق يطلقونه على ملح الحايط وهو ملح يتصاعد على الحيطان العتق نجمعوه وهو حار اقوي من الملح مطلق للبطن ينقي وساخ البدن يشبه البورق وهم يستعملونه في اعمال النار المتصاعدة المتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب ولا يستعمله غيرهم في مداواة انتهي قلت هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الان اسم لما

يركب من ذلك الملح ومن فحم وكبريت سمي باسم جزئه وقد راينا
بعض الاطبا استعمله في علاج حصر البول بان سقي منه
مثقالا ونصفا مرتين بما فاتر فنفع نفعا عجيبا
بهرام المريخ فارسي وهو علم ايضا عندهم ليوم ولرجل وبهرمان
ياقوت احمر فارسي ووقعا في شعر المولدين كابن النبيه
بندار ابن بندار من العلما وهو فارسي معناه كثير المال
بوتقه مولد معرب بوته وهو ما يصفى فيه الذهب والفضة معروف عند الصاغة
بقجه مولد مبتذل معرب بوغجه مصغر بوغ وهو ظرف من القماش معروف
بشماط معرب بكسمد ومعناه الخبز اليابس وعامة المغرب
تقول بشماط كما ذكره ابن البيطار في المفردات ولم تستعمله العرب
وانما وقع في بعض الوثايق وكتب الطب وان كان عاميا مرذولا
بشخانه ويقال لها الناموسية عامية معربة من پشه خانه اي
بيت البعوض
البسط ضد القبض ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم البسط مدف
وفي الحديث فاطمة بضعة مني يبسطني ما يبسطها ويقبضني ما يقبضها
قال في المشارق معناه يسرني ما يسرها ويسوءني ما يسوءها
لان الانسان اذا سر انبسط وجهه واستبشر ولذا قالوا انبسط
اليه اذا هش واظهر البشر وفي ضده يقال انقبض انتهى
برددار الحاجب معرب عامي ابن النبيه
قلت لليل اذ حباني حبيبا . بعد ما بيتي الهنا وعقارا
انت ياليل حاجبي فامنع الصبح ولكن انت يادجى برددارا
وهو ماخوذ من قول الفاضل
بتنا على حال تسر الهوى . وربما لا يمكن الشرح
بوابنا الليل وقلنا له . ان غبت عنا هجم الصبح
بيمارستان لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع المرضى

لان

لان بيمار معناه المرضى وستان هو الموضع واول من صنعه بقراط (وسماه اخشيد وكين ح)
بلخش جوهر يجلب من بلخشان والعجم تقول بذخشان بدال
معجمة وهو من بلاد الترك
بركة الحبش ع م قال في الاصابة قتادة بن قيس بن حبشي الصدفي
عد من الصحابة وشهد فتح مصر وبه تعرف بركة الحبش كانها نسبت
اليه فقيل لها بركة ابن حبشي ثم خفف انتهى
بطيخ انواع منه الهندي ويسميه اهل مصر الاخضر واهل المغرب
تقول له دلاع واهل الحجاز حبحب والصيني هو الاصفر والخراساني
هو العبدلي نسبة الى عبد الله بن طاهر لانه اول من زرعه
بمصر ومنه نوع صغير يسمى شمامه ودستنبويه وبعضهم يسميه
لفاح وهو خطا كما في نزهة العيون
بسباس وبسباسه نوع من العقاقير واهل المغرب تسمي
الرازيانج بسباس قال ابن رافع
اخذت من كف الغزال الاحور . غصنا من البسباس مخضر الطري
كانه في عين كل مبصر . مذبة من الحرير الاخضر
بزر بفتح الموحدة وسكون الزاي المعجمة والرا المهملة حب الكتان
ويسمى به دهنه كما ذكره السبكي في تاريخه طبقاته وفي القاموس
البزار بياع بزر الكتان اي دهنه بلغة البغادده وفي المجمل
البزر معروف وقد تكسر وقال ابن دريد بزر البقل وانما هو
بزر والبيزرة خشبة القصار وقال الخليل كل حب يبذر
فهو بزر وبذر انتهى
والبزارة بزاي معجمة مشددة بعدها الف يليها را مهملة
على ما صح وفسر بموضع العصارين يعمل فيه دهن البزر
وفسرها غيره بحجر القصارين وهو تصحيف لا يكاد يوجد استعمالها
بما فسرها به كذا قاله العلامة الابهري في شرح العضد

وفي العين البزر خشبة القصارين يبزر بها الثوب في الما
انتهي وفي مثلثات ابن السيد البزر بالفتح ضرب القصار الثوب
عند القصارة ويقال للخشبة التي يضرب بها المبزرة والبيزارة
انتهي وبهذا علمت ما في كلام الابهري وانه من المقصور

بزري في القاموس بزري كجمزي مخففة نفسا انتهي وهذا مما
لم يعرفه بعض المتصلفين لعدم اطلاعه واراد بالمخففة العزه
والنفس استعارة كما في شرح الحماسة للمرزوقي وفي التكملة
عزه بزري كجمزي بفتح الفا والعين ذات عدد كثير وانشد الاعرابي

انت لي عزم بزري تلوح ‧ اذا مارامها عزه بدوح

قال وبزري عدد كثير وانشد لرجل من فزارة

وعددا اجما وعزا بزري انتهي

بدابه قال النووي في تصحيح التحرير هو لحن وصوابه بداة انتهي

بعض مقابل الكل ويكون مصدرا بمعني قرص البعوض ولسعه
قال المطوعي

يا ليلة حط رحلي ‧ فيها بشر محل
فاذهب الحر بردي ‧ واذهب البعض كلي

اي لم ينم واكله البعوض

بودي الود المودة والمحبة وهذا ظاهر والذي نريد بيانه
هنا ان هذا استعمل للتمني قديما وحديثا لان المرء لا يتمني الا ما
يحبه ويوده فاستعمل في لازم معناه مجازا او كناية قال الطاح

بودي لو خاطوا عليك جلودهم ‧ ولا تدفع الموت النفوس الشحايح

وقال

بودي لو يهوي العذول ويعشق ‧ فيعلم اسباب الردي كيف تعلق

وههنا نظر وهو انه اذا استعير الجار والمجرور هل تكون
الاستعارة تبعية او اصلية

برافيل

برافيل في قول ابي نواس

اضمرت للنيل هجرانا وتقلية ‧ مذ قيل لي ان التمساح في النيل
فمن راي النيل راي العين من كثب ‧ فما اري النيل الا في البرافيل

قال الصولي البرافيل سفن صغار وقال علم الهدي في الدرر والدرر
انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم منه
لم اره في اللغة انتهي ومنه اخذ ابن الرومي قوله

ولم اتعلم قبل من ذي سباحة ‧ سوي الغوص والمضعوف غير مغالب
ولم لا ولو القيت فيه وصخرة ‧ لوافيت منها القعر اول راسب
واصبر اشفاقي من الما انني ‧ امر به في الكوز مر المجانب
واخشي الردي منه علي كل شارب ‧ فكيف بامنيه علي نفس راكب

حرف التا

تابل كصاحب وهاجر معروف ج توابل معرب وان وافق مادة
تبل بدليل الفتح والعامة تقول للطعام الموضوع فيه متبل وتبال
تو بلت القدر ولا يقال تبلته وعربيه الفحا يقال فحيت القدر

تامور صبغ احمر ودم القلب واصل معناه موضع السر

تور اسم انا معرب واما بمعني الرسول فمعرب

توتيا للكحل معرب وهو ممدود

توما من اعمال دمشق معرب

التر خيط البنا الذي يبني بحذايه وعربيه الامام ويقال لمن
يهدد لاقيمنك علي التر

تجفاف تنساه اي حارس البدن

تدرج الدراج معرب

تلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميذ

تنور فارسي معرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل لسان
وقال هو علي وجه الارض وروي عنه ايضا انه تنوير الصبح

تخريص لغة في دخريص القميص وهو معرب •
تخم واحد التخوم وهي حدود الارض عربي صحيح وقيل معرب
وقال الكسائي تخوم بفتح التا واحده تخم وقال الفرا التخوم
واحدها ويقال هذه الارض تتاخم كذا اي تحاذيها •
ترياق معرب وفيه لغات •
تاريخ قيل هو عربي من الارخ بفتح الهمزة وكسرها وهو ولد البقرة
الوحشية كانه شي حدث كما يحدث الولد وقيل الارخ الوقت
والتاريخ التوقيت يقال ورخت وارخت واستعملوه في وجوه
التصاريف وقيل هو معرب ماه روز فعربوه ووضعه
في عهد عمر ذكره في نهاية الادراك وهو غريب •
ترعة بالضم هي الباب بالسريانية والتراع البواب عربت وجعلت
بمعنى مفتح الما ومجراه لانه يشبه الباب وفي الحديث ما بين بيتي
وقبري تردوضة من رياض الجنة وروي ترعة من ترع الجنة
وفسر بانه موصل لها كحديث الجنة تحت ظلال السيوف
او هو مثلها في انه لا يسال احد فيه شيا الا ناله قال تعالى
ولكم فيها ما تدعون وقيل المنبر فيه منبر يوضع له في الاخرة
تبان بالفتح سراويل يستر العورة والصواب فيه الضم •
تلاشي بمعنى اضمحل عامية لا اصل لها في اللغة واعترض
التاج الكندي على قول ابن نباتة الخطيب وتلاشيا جسوم متلاشية
بان تلاشي الشي بمعنى اضمحل وبطل لا اعتداد به ولم يرد عن العرب
قيل كانها مشتقة من لاشي كبسمل وحمدل في باب النحت
كذا قاله ابن الجوزي في غلطانة لكنه ورد في قول الصنوبري
وتلاشي نضح الدموع فما تملك عيني الا دما تتضاحا •
وورد في حديث رواه شيخ مشايخنا السخاوي في كتاب مناقب
العباس لهذا المعنى وصححه بخطه وهو مما رويناه عنه من ان

معاوية

معاوية ساله عن ابيه فقال • عشيرته
تلاشت الاحداث عند فضيلته • وساعدت الانساب عند ذكره
تسبيح مصدر سبح بمعنى قال سبحان الله وبمعنى السبحة
ويقال لها السبحة مولد **قال ابو نواس** •
التسابيح في ذراعي والمصحف في لبتي مكان القلادة •
تلبيس بكسر التا وتشديد اللام قال ابن المعاني في
اماليه ورد في خبر بمعنى ما يكون في الرحل ولا اعرفه في
العربية واراه بالرومية لكنهم استعملوه قديما •
الترني قال ابن جني في كتاب المحتسب يقال مضوب على الترني اي الذبة انتهى
تكرمة هي سرير او فراش يخص الرجل بالجلوس عليه كذا وقع
في السنن وفسره شراحه به •
تعال في الامر بفتح اللام قال ابن هشام وكسرها لحن كما
يستعمله العوام ولحن اباواس في قوله في شعره المشهور •
تعالي اقاسمك الهموم تعالي ولذا اصحت التوريه **في قول الاخر** •
ايها المعرض عني • حسبك الله تعالي •
واصلها الامر لمن كان في سفل ان ياتي محلا مرتفعا ثم استعملت
لطلق المجي وما زعموه من اللحن كما قالوا فانه سمع وقري به وابو
فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه قال
في الدر المصون في تفسير قوله تعالي تعالوا الى كلمة اصله
تعاليوا استثقلت الضمة علي اليا فحذفت فالتقى ساكنان
فحذفت اليا وبقيت الفتحة دليلا عليها او يقال تحركت
اليا وانفتح ما قبلها قلبت الفا وحذفت لالتقا الساكنين
وبقيت الفتحة دليلا عليها وقرا الحسن وابو السمال وابو
واقد تعالوا بضم اللام ووجه بانه استثقلت الضمة على اليا
فنقلت الي اللام بعد حذف حركتها والذي يظهر في توجيهها

انهم تناسوا الحرف المحذوف حتى توهموا ان الكلمة بنيت على
ذلك وان اللام هي الاخر في الحقيقة فلذلك عوملت معاملة
الاخر فضمت قبل واو الضمير وكسرت قبل يائه كما قالوا لم ابل
وقال الزمخشري في سورة النسا وعلى هذه القراة قول الحمداني
تعالي اقاسمك الهموم تعالي • بكسر اللام وعاب بعض الناس عليه
استشهاده بشعر هذا المولد المتاخر وليس بعيب فانه ذكره
استئناسا كما بينه في اول سورة البقرة فكيف يعاب
عليه ما عرفه ونبه عليه انتهى • •

تلبيس كتنبيس قال ابن المنافي في اماليه هي ما يكون في رجل
القوم وقد ورد في خبر وهو اسم اعجمي لا اعرفه في العربية
واراه بالرومية وقد استعمل على تولده قديما انتهى •

التلطف م وهو نوع من انواع البديع وهو ان يتلطف بالمعنى
الحسن حتى يهجنه والمعنى الهجين حتى يحسنه كقول الحسن لمن
اعجب بطيلسان صوف انه كان على شاة قبلك **وكقول ابي
العتاهية لبخيل** • •

ما فاتني خير امرء وضعت • عني يداه مونة الشكر •
قاله ابو هلال في كتاب الصناعتين وهو القياس الشعري
المذكور في المنطق وقد ورد كثيرا في كلام العرب

تنقرس بمعنى اثري قاله اعرابي واصله ان النقرس دا اهل
الترفه والنعم ولذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لمن
شكي له النقرس كذبتك الظواهر **وقال الجرمازي**
اقام بارض الشام فاختل جانبي • ومطلبه بالشام غير قريب
ولا سيما من مفلس حلف تقرس • اما نقرس في مفلس بعجيب

وقال اخر • •
فصرت بعد الفقر والهوس • يخشى علي الحي دا النقرس •

ابي ابن جني قاله الصولي في كتاب العبادة • • •

تامورة وعا للشراب وقال بعضهم هو تامورم بالنون
وتامورة بالتا الدم كذا في شرح ديوان الاعشى • •

تيس ذكر المعري والناس تستعمله بمعنى الديوث قال
الراغب في محاضراته الكبش عبارة عن الرئيس الكريم والتيس
عبارة عن الغبي المهين اللئيم ومنه سميت المراة كبشة
وكبيشة والتيس مكشوف العورة ويقنع بولده كالكلب
واذا وصفوه بالضعف والموق قيل ما هو الا نعجة من النعاج
واذا امدحوه قالوا فلان ماعز الرجال وفلان امعز من فلان انتهى

تهكم يقال فلان يتهكم بفلان اي يهزا به قال ابو بكر
المتهكم الذي يتهدم عليك من شدة الغضب ومن ذلك
تهكمت البير اذا انهدمت ويقال المتهكم المتجبر وقد روي
ان المتهكم الساحر قاله الزبيدي • • •

تمرة خير من جرادة اول من قاله عمر رضي الله عنه لان اهل
حمص اصابوا جرادا كثيرا في احرامهم فجعلوا يتصدقون عن كل
جرادة بدرهم فقال عمر اري دراهمكم كثيرة يا اهل حمص تمرة خير من جرادة

تحلة القسم في الكشاف في قوله تعالى تحلة ايمانكم تحلة
القسم فيه معنيان الاستثنا من حلل فلان في يمينه اذا استثنى
حلا ابيت اللعن اي استثن وذلك ان تقول ان شا الله
حتى لا تحنث الثاني تحليلها بالكفارة ومنها حديث لا يموت
لرجل ثلاثة اولاد فتمسه النار الا تحلة القسم وقول ذي الرمة
قليلا كتحليل الالي ثم قلصت • وهذا اصلها ثم عبر بها عن
التقليل وعدم المبالغة في الشي كما في شعر ذي الرمة
واما الحديث المذكور فقال فيه ابو عبيدة يريد قوله
تعالي وان منكم الا واردها اي لا ترد النار الا تحلة القسم الله تعالى به

قال ابن قتيبة هذا حسن ان لو كانت الاية فيما وجه
اخر وهو ان المراد تقليل المدة لانهم اذا ارادوا تقليل
مدة شبهوها بتحليل القسم وذلك ان يقول الرجل بعد
حلفه ان شا الله فيقولون ما تقوم الا تحلة القسم قال الشاعر في ثور
يخفي التراب باظلاف ثمانية • في اربع مسهن الارض تحليل
والاول ارجح وعليه كثير وقال ابو بكر الا زايدة للتوكيد
وتحلة منصوب علي الظرفية كذا في مجالس الشريف
قلت اعتراض ابن قتيبة علي ابي عبيد اعترفوا به
ورواه واردا غير مندفع وهو غير وارد عندي بل غفلة
عن النظم الكريم فانه تعالي قال في الاية الكريمة كان علي
ربك حتما مقضيا فانه تعالي قال في الاية كان علي ربك
حتما مقضيا فانه تعهد لهم بذلك واكده بكلمة علي المستعملة
في النذور والعهود والعهد يعد في العرف واللغة يمينا
كما صرح به الفقها كثيرهم وسماه الله يمينا في القران
في قوله واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ثم قال ولا تنقضوا
الايمان بعد توكيدها فجعله يمينا وهذا هو مراد ابي عبيد
تغافل واسطي هو مثل قال المبرد سالت عن الثوري
فقال لما بني الحجاج واسطا قال لو ابنيت مدينة في كرش
من الارض فسمي اهلها الكرشيون فكان اذا مر احدهم
بالبصرة نادوا يا كرشي فيتغافل ويري انه لم يسمع قال الرقاشي
تركت عيادتي ونسيت بري • وقدما كنت بي برا حفيا
فما هذا التغافل يا ابن عيسي • اظنك صرت بعدي واسطيا
تجوز في كذا اكتفي منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز
في صلاته اي خففها هذا هو الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فمحدث
تربية القاضي يقال للمفيط •

التمليط علي التفعيل واخره طا مهملة قال ظافر الحداد هو ان
يجتمع شاعران فيتساعدا علي تجربة خواطرهم في العمل في معني
واحد من الملاط وهو جانب السنام لاخذ كل جانبا قال ابن
رشيق وقسم منه تسمي المماتنة وهي المخالطة بتسبيم لتسبيم •
ترنجان اسم نوع من الريحان عامي مولد والريحان في اللغة
كل نبت له رايحة طيبة وهو انواع الجماجم والنمام والترنجان والريحان
وهو البادرنجبويه والمعروف يقال له حبق •

• قال صاعد الاندلسي •

لم ادر قبل ترنجان عبثت به • ان الزمرد اغصان واوراق
من طيبه سرق الاترج نكهته • يا قوم حتي من الاثمار سراق

تانّي في الطلبة بستاني اي ينتظر وهو استفعال من الاني
بكسر الهمزة وفتح النون وتسكينها ايضا وهو واحد الانا وهو
الساعات انتهي وقس عليه تاني •
تدريس بمعني الاخذ بالظاهر من غير تحقيق مولد مشهور في كلام
المصنفين كما قال صدر الافاضل ان قولهم الاضافة في تثبت
العذر بمعني في تدريس قال الفاضل المعروف بعلي القوشجي
اي كلام ظاهري يقال في مجالس التدريس لا كلام تحقيقي
يثبت في الكتب والصحايف انتهي وفي بعض شروح المفصل
التدريس خلاف التحقيق وفي الصدر الاول كانوا يقولون كلام
مسجدي لغير المحقق وهو بمعناه ايضا لان حلق التدريس في المساجد
توقيع ايقاع شي علي شي بسبط مخالف لونه لونه يقال بعير موقع
اذا دبر ظهره ثم برا وبقي بموضعه شامة بيضا ومنه توقيع
السلطان كذا قاله صدر الافاضل •

• حرف الثا •

ثجير عصارة التمر معرب والعامة تقول له تجير وموخطا •

ثمة قال الكرماني للاشارة للمكان وتلحقها ها السكت
عند الوقف فيقال ثمة وقال التيمي ثم وثمة مثل رب وربة
بالتا انتهى قلت وهكذا اسمعناه من مشايخنا يفرقونه بالتا
وهو من النوادر التي غفل عنها كثير •

حرف الجيم

جبس الذي يلاط به البيوت والصواب فيه جص ويقال قص
كذا في تصحيح التصحيف واما الجبس في كلامهم الدني وكذا جبر
خطا والصواب جيار وهو الصاروج قاله الزبيدي

جوزهر بالتشديد معرب كوزهر من مثل القمر وهو معروف
عندهم واستعمله بعض الشعرا المتاخرين •

جردق بالدال والذال رغيف غليظ معرب كرده •

جرداب وسط البحر معرب كرداب •

جص لبس بعربي صحيح •

جرم الحر وخبيل معرب كرم كصرد للبرد •

جربز رجل خب فارسي معرب •

جوسق قصر صغير معرب كوشك •

جلق معرب ورد في كلام العرب وهو اسم دمشق وقيل موضع بقربها

جلاب ما الورد معرب كلاب ورد في حديث عايشة
كان اذا اغتسل دعا بشي من الجلاب وقيل انما هو الحلاب
بكسر المهملة انا يحلب فيه •

جوق جماعة الناس معرب •

جلاهق طين مدور يرمي به الطير واراد به المتنبي قوس
البندق في قوله مخدر عن شن جلاهق وهو معرب

جوهر معروف معرب وقال المعري غزلي واما استعماله
مقابل العرض فمولد وليس في كلامهم بهذا المعنى •

جوز

جوز م معرب وفي المثل لا شغلنك سخ الجوز بالجندل والشخ الكسر

جمل حساب حروف ابي جاد قال ابو منصور احسبه عربيا صحيحا
واما وضع الحروف لاعداد مخصوصة فمستعمل قديما في غير لغة العرب
حتى قال القاضي ان استعمال العرب كالتعريب وتردد صاحب
الملل والنحل في واضعه وسببه •

جوذر بضم الجيم وفتح الذال وضمها تكلموا به قديما جاذر وهو
ولد البقرة الوحشية وتفتح جيمه في لغة •

جادي الزعفران معرب •

جريال ويقال جريان صبغ احمر وقيل ما الذهب ويسمى به الخمر
لحمرتها زعم الاصمعي انه رومي ورد في شعر الاعشى •
وسبية مما تعتق بابل • كدم الذبيح سلبتها جريالها
اي شربتها حمرا وبلتها بيضا فصارت حمرتها في خدي كما قال ابن هاني
كاس اذا انحدرت في حلق شاربها • اجدت حمرتها في العين والخد

جهنم قال يونس وغيره اسم النار التي يعذب بها في الاخرة وهي
اعجمية لا تجري للتعريف والعجمة وقيل عربية لم تجر للتانيث
والتعريف وركية جهنام بعيدة القعر قال الزمخشري وقولهم
في النابغة جهنام تسمية له بمعنى انه بعيد الغور في علمه بالشعر
كما قال ابو نواس في خلف الاحمر قليذم من العياليم الخسف
وقول ابي منصور لم يجر بمعنى لم ينصرف وهي عبارة سيبويه والمنصرف
وغير المنصرف اصطلاح البصريين واصطلاح الكوفيين المجرى وغير المجرى

جربان القميص لبنته معرب كريبان •

جورب معرب ج جوارب وجواربة قال ابن اياز معرب
كوربا اي قبر الرجل قاله في كتاب المطارحة •

جردبان معرب كرده بان اي حافظ الرغيف والمراد به الحريص •

جوالق بالضم مفرد وجمعه جوالق بالفتح نادر معرب كواله

ونظيره حلاحل للسيد وحلاحل السادة وجمع علي جوالبق ايضا

جوخان مسطح التمر معرب • • •

جوذبا كسا نبطية • • •

جبريل عليه السلام وفيه لغات مشهورة • •

جذاذ خلقان الثياب معرب كداد والعامة تستعمل فارسية

جنذره اعادة الخط الدارس واعادة وشي الثوب معرب

جلسان نور معرب كلستان • •

جاموس م معرب كاوميش • •

جدة النهر بالضم شاطيه ومنه بلدة جدة ساحل مكة شرفها الله واذا حذفت تاوه كسر فقيل جد والعامة تفتحه وتزعم انه سمي بها لان حوا مدفونة بها ولا اصل له كما مر جوابه وقال ابو حاتم هو عجمي نبطي وعن ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الما ويقال للموضع الذي نزل فيه السمن جد وجد ايضا وهو عربي صحيح عنده

جلفاط الذي يسد الواح السفينة وكتب معاوية الي عمر رضي الله تعالى عنه يستاذنه في غزو البحر اني لاحمل المسلمين علي اعواد نجرها النجار وجلفطها الجلفاط وقال ابن دريد جلنفاط لغة شامية • • •

جمان بالضم خرز من فضة وجعلها لبيد الدرة في قوله

كجمانة البحري سل نظامها • • •

جزاف مثلث الجيم وكان شيخنا الزيادي يقول جيم جزاف جزاف وهذا انما سري معناه الي لفظه لمستوش معناه الحدس والتخمين معرب كزاف واخذ الشي مجازفة وجزافا وفي المصباح انه مصدر جازف ضم على خلاف القياس وقال ابن القطاع جزف في الكيل جزافا اكثر منه ومجازفة الكلام المساهلة به مجاز منه • • •

جرموق معرب سرموزه ومثله موق وهما عند الجوهري ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجرموق ما يلبس فوقه ولم يستند قايله الي نقل يوثق والعامة عربية وقالوا سرموجه • •

جيب القميص طوقه واما الجيب الذي توضع فيه الدراهم فمولد لم تستعمله العرب صرح به ابن تيمية • •

جبر خلاف القدر مولد والنسبة اليه جبري وجبري كما في الصحاح • • •

جوارش مولد من كلام الاطبا والعرب تقول له هاضوم كما في الصحاح

جانس المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح به في زهر الربيع والعامة تفتحه قالوا لم يسمع من العرب ولم يشتقوا من الجنس وفي المزهر من الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح للموفق البغدادي قال قول الناس المجانسة والتجنيس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس بان الاصمعي واضع كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب انتهي وهو عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جمعه وانما انكر تصرفه • • •

جب يوسف مولد معناه نقرة الذقن **قال الاصفهاني**

ابا قمرا جار في حسنه • علي عاشقيه ولم ينصف •

سمعنا بيوسف في جبه • ولم نسمع الجب في يوسف •

ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة ماخوذة من لسان العجم •

جاز القنطرة يقال جاز فلان القنطرة اذا كمل فلم يلتفت الي القدح فيه قاله القسطلاني وهذا كقولهم بلغ الماء قلتين والمعروف فيه قديما هو بحر لا تكدره الدلا ولا يتجاوز عنه عفا

وتجاوزه مرتبه وتنداه ولا يعدي بمن لكنه وقع في كلام المولدين
معدي بها قال ابو تمام •

فلا ملك فرد المواهب واللهي • تجاوزني عنه ولا رشا فرد •
وفسره التبريزي بالسعة ولم ينتقده عليه •

الجريدة دفتر ارزاق الجيش في الديوان وهو اسم مولد وهي
صحيفة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل وهي التي
جردت لوجه قاله الزمخشري في شرح مقاماته والعامة تقول
لجريدة الخيل تجريدة وله وجه وقال ابن الانباري الجريدة الخيل
التي لا يخالطها راجل واشتقاقها من تجرد اذا انكشف

جبين اسم لكل من جانبي الجبهة والعامة تستعمله بمعنى الجبهة
وعليه قول المتنبي •

وخل زيا لمن يحققه • ما كل دام جبينه عابد •
قال الكندي قلت لبس الامر كما زعم فان عنترة قال في قصيدة له
يقفيني بالجبين ومنكبيه • وانصره بمطرد الكعوب •
قال عاصم في شرحه الجبين ما يتكنف الجبهة وهم جبينان والجبهة
بينهما وانما اراد الجبهة انتهي لانها تنفي بها والعلاقة المجاورة
فلله دره ما اعرفه بكلام العرب •

جعد م قال ابو حاتم في كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا ان
الجعد السخي قال ولا اعرف ذلك والجعد البخيل وهو معروف
وقال كثير في السخي كما زعموا يمدح بعض الخلفا •
الي الابيض الجعد بن عاتكة الذي • له فضل ملك في البرية غالب
قال الازهري قلت وفي شعر الانصار وضع الجعد في موضع
المدح في غير بيت واخبرني المنذري عن ابي العباس احمد بن يحيى
انه قال الجعد من الرجال المجتمع بعضه الي بعض والسبط الذي
ليس بمجتمع وانشد ابو عبيد •

يارب جعد فيهم لو تدرين • يضرب ضرب السبط المقاديم •
قلت واذا كان الرجل من اخلاقه اجتمع بعضه الي بعض فهو اشد
واقوي لخلقه واذا اضطرب خلقه وافرط في طوله فهو ارخي له
فالجعد اذا ذهب به مذهب المدح فله معنيان مستحبان
احدهما ان يكون معصوب الخلق غير مسترخ ولا مضطرب
والثاني ان يكون شعره جعدا غير سبط لان سبوطة الشعر
هي الغالبة على شعور العجم وجعودته هي الغالبة علي شعر العرب
فاذا مدح الرجل بالجعد لم يخرج من هذين المعنيين واما الجعد
المذموم فله ايضا معنيان كلاهما منفيان عمن يمدح احدهما
ان يقال جعد اذا كان قصيرا متردد الخلق ورجل جعد
اذا كان لئيما ويقال رجل جعد اليدين وجعد الاصابع اذا كانت
اطرافه قصيرة وهو ذم والجعودة في الخدين ضد الاسالة
وهو ذم والجعودة في الشعر ضد السبوطة وهو مدح
اذا لم يكن مفلفلا كشعر الزنج • •

جواز م وبمعني الامكان من كلام المصنفين لا من كلام العرب
وهو يستعمل بمعني الامكان الذاتي وقد يستعمل بمعني الاحتمال
العقلي ونص الشيخ في الشفا علي التمييز بينهما •

جايزه هي من تجوز مكانا واما بمعني العطية فليس بمولد كما
توهم ووقع في الحديث اجاز بجوايز اي اعطاه عطايا قال
الكرماني يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس
مر به الاحنف في جيشه غازيا الي خراسان فوقف لهم علي
قنطرة وقال للاحنف اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه علي
قدر حسبه انتهي وقال الانباري الجايزة ان تعطي الرجل ماء
وتجيزه ليذهب لوجهه فيقول لقيم الماء اجزني اي اعطني ماء
حتي اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتي سموا العطية جايزة قال

يا فيم المافد تلك نفسي • احسن بجوازي واقل حبسي •
انتهي وفي الاصابة لابن حجر عن ابن دريد ان قطنا اول من
سمي الجوابز وسنها وفيه قيل •
هم سنوا الجوايز في معد • فكانت سنة احدي الليالي •
وتفكر هذه الاولية في حديث الصنف الصحيح جايزته
يوم وليلة انتهي • •

جنان بكسر الجيم وتشديد النون وبعدها الف ونون خفيفة
بمعني الجن **قال الشاعر** •
ملاعب جنان كان ترابها • اذا اطردت فيه الرياح معربل
ذكره ابو تمام في شرح المناقضات واهمله كثير من اهل
اللغة مع كثرة استعماله • • •

جلال بمعني العظمة قال الاصمعي لا يوصف به الا الله وقال
ابو حاتم يطلق علي غيره تعالي وانشد • •
فلا ذا جلال هبنه لجلاله • ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر
والمجلة الصحيفة يكتب فيها شي من الحكم قال النابغة
مجلتهم ذات الاله ودينهم • قديم فما يرجون غير العواقب •
قال ابو حاتم يروي بالجيم بمعني الصحيفة ومن رواه بالحا
المهملة اراد بلادهم الشام ويقال هو ابن جلا اي مشهور معروف **قال**
انا ابن جلا وطلاع الثنايا وابن اجلا مثله **قال العجاج**
لاقوا به الحجاج والاصحارا • به ابن اجلا وافق الاسعارا •
قاله القالي وقال انه لم يسمع ابن اجلا في غير هذا البيت •

جوشن في قول الصنوبري •
ظلت ذري جوشن ذراه فلو • قيس به كان عنده نبكه •
اسم جبل بحلب وكذا وقع في شعر ابي فراس وفسره به ابن خالويه
في شرحه • • •

جر النار الي قرصه يقال لمن يوثر نفسه علي غيره يجر النار
وهو مولد قال الفاضل • •
ويوم قر زار ازواجه • يحمش الابدان من قرصها •
يوم تود الشمس من برده • لو جرت النار الي قرصها •

جاسوس القلوب يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بديعة

جهد المقل قال في النهاية بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال
قال اذ جهد المقل غير قليل • •

الجمجمة قدح من خشب والجمجمة البير يحفر في سبخة ودبر
الجماجم سمي به لان تلك الاقداح تعمل به او لان فيه بير كذلك
قال ياقوت ومنه واجمجمتاه الشاميتان • •

جابلق وجابلص قال في التهذيب هما مدينتا احديهما بالمشرق
والاخري بالمغرب ليس وراهما شي وعن الحسن بن علي رضي الله عنه
حديث ذكر فيه هاتين المدينتين وقال الامام السهيلي
في كتاب المبهم اهلهما مجاوران ياجوج وماجوج وقد امنوا
بالنبي صلى الله عليه وسلم اذ مر بهم في ليلة الاسرا فدعا
فامنوا وهم من نسل قوم عاد الذين امنوا بهود عليه الصلاة
والسلام وجابلص وجابلق بفتح اللام فيهما كذا قيده البكري
في كتاب المعجم في حديث طويل انتهي قلت وهو في مكانهما
مخالف لما نقل عن الازهري وقول بعض المتكلمين جابلقا
وجابلسا بالمد خطا • والصلة

جوعان للجايع والجيعان خطا قاله الصاغاني في كتاب الذيل

جند ابليس في اكام المرجان يقال للمجان جند ابليس وللشعر
رقي الشياطين **قال** • •
وكنت فتي من جند ابليس فارتقي • بي الحال حتي صار ابليس من جندي
• **وقال جرير** •

انتهى

رايت رئي الشيطان لا نستفزه • وقد كان شيطاني من الجن راقيا

جامع سفين هو سفيان الثوري وله كتاب في الفقه جامع يضرب به المثل كما يضرب بسفينة نوح قال الخوارزمي

ما هو الا سفينة نوح وجامع سفين ومخلط خراسان •

وقال ابن حجاج •

فقر وذل وخمول معا • احسنت يا جامع سفين •

جبن خالع قال في القاموس كتاب الروح الشجاعة ثبات القلب لحسن الظن بالظفر وضده الجبن وهو من الرئة لانها تنتفخ حتى تزاحم القلب فيمتنع استقراره ولذا وقع في الحديث جبن خالع لخلعه القلب وقال ابو جهل لعتبة يوم بدر انتفخ سحرك والجراة قلة المبالاة بعدم النظر في العواقب انتهى

جراد بمعنى مغني في قوله •

يغنينا الجراد ونحن نشرب • نسل الراح خالطها المشور •

واصله ان قينتين لقبا بالجرادتين مغنيتين غنتا الوفد عاد عند الجرهمي بمكة فشغلوا عن الطواف فهلكت عاد ثم ان العرب صارت تسمي كل مغنية جرادة قاله المعري في رسالة الغفران • • •

جملون هو عند عوام مصر سقف محدب قال قايلهم •

• في ظهره جملونات بها عقد • •

جواب م ويقال استجاب اللص اذا اخذه بلغة الطرارين والبغداديين كما قاله الباخرزي في الرمية وعليه قوله

حلها فاستجاب ما كان فيها • ان هذا وما مضى لتعاطي •

جناس اشتهر على الالسنة بفتح الجيم وصححه بعض المتاخرين بالكسر على انه مصدر جانس لكن ابن جني حكى عن الاصمعي انه كان يرد قول العامة هذا مجانس لكذا اذا كان من شكله

ويقول

ويقول ليس بعربي محض وهو الحق فحينئذ يكون هذا اللفظ غير مسموع وفي التكملة لعبد اللطيف البغدادي اما لفظ التجنيس والمجانسة فهو مولد لم يتكلم به العرب وجماعة من نقلة اللغة القاصرين عن درجة القياس ينكرون هذه اللغة ونحوها مما اشتق قياسا على كلام العرب وهذه الالفاظ مما تجوز قياسا لا سماعا وهو مشتق من لفظ الجنس كالتنويع من النوع ثم ذكر الفاظ هذه المادة وفيما قاله نظر لا يخفى واما ما في القاموس ردا على الجوهري في قوله نقلا عن ابن دريد ان الاصمعي كان يقول التجنيس والمجانسة من العامة غلط لان الاصمعي واضع كتاب الاجناس وهو من جاء بهذا اللقب انتهى وهو عجيب منه فانه لم يثبته ومجرد التسمية لا يقتضي صحته فاعرفه • •

جري الجري حركة سريعة لذي وغيره كالماء وليس هذا بمقصود هنا انما المقصود انه يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية او مجاز مشهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار المحدثين ونثر وافيه تصرفات بديعة كقوله •

رب نسيم قد سري • يحدو سحابا ممطرا •

اذ باله بليلة • تخبرنا بما جري •

جرسه اذا اشهره واصله ان من يشهر يجعل في عنقه جرسا ويركب على دابة مقلوبا اي وجهه في جهة ذنبها واجاد القيراطي في قوله في شاعر اذا ظفر بمعنى يقلبه تركيبا ويركبه مقلوبا ويأتي بجمل غير مفيدة • •

وشاعر بالمعاني لا شعور له • مركب الجهل يبدي سوء تركيب

موكل بمعانيه يجرسها • فما يركب معنى غير مقلوب

•

جلال م وفي الحماسة

اطم علي دمن نقادم عهدها • بالجزع واستلب الزمان جلالها
في شرحها كذا رواه بعضهم الا ان الاصمعي قال لا يقال
الجلالة لغير الله الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال كما
قاله الامام المرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظ الله
جلاله لم يسمع وان صح لانه الاسم الاعظم عند الاكثر فاعرفه
جوالي قال في الزاهر هم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالي لانهم
جلوا عن مواضعهم انتهي والناس الآن يتجوزون به عن الخراج
وعن الوظايف المرتبة منه وهو ليس بعربي •
جنك بفتح الجيم العربية آلة للطرب معروفة معرب چنك
بالجيم الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي عامية مبتذلة
قال في قوس قزح لبعض المتاخرين •

وكان قوس الغيم جنك مذهب • وكانما قطر الحيا اوتاره •

جذر اصم الجذر في الاصل الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد
لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقابله المنطق قال

وانما حاصل الايام مختبرا • جذر اصم عن التحقيق فرار •

وفي مناجاة لبعض الحكما سبحان من يعلم جذر الاصم ونسبة
القطر الي الدايرة ومما قلته •

عزمي الذي عرفته • يا دهر حيث لم يضم •
لا تطمعن في ضربه • فانه جذر اصم •

جحي بجيم مكسورة وحا مهملة والف مقصورة علم الشخص عند
العوام كسمعه عند العرب واسمه نوح ولقبه ابو الغصن قاله
الصفدي في الوافي بالوفيات نقلا عن الجاحظ وله ذكر في كتب
الحديث

حرف الحا المهملة •

حساس قال في شرح التسهيل ان قولهم جسم حساس لحس

لم يسمع قلت وقع في حديث سنن ابي داود ان الشيطان
حساس لحاس وفسره شراحه بشديد الحس والادراك
وانه يلحس ما تركه الاكل على يده فلا عبرة بما مر •
حب بضم الحا انا معروف للما، قال ابو منصور مولد وهو
معرب خنب وهو بمعنى المحبة عربي فصيح ولبعض الادبا
ملغزا فيه واجاد •

وذي اذن بلا سمع • له قلب بلا قلب •
اذا استولي علي حب • فقل ما شيت في الصب •

حربا جنس من العضاه معرب خوربا اي حافظ الشمس لانه
يراقبها ويدور معها قال ابن الرومي •

ما بالها قد حسنت ورقيبها • ابدا قبيح قبح الرقباء •
ما ذاك الا انها شمس الضحي • ابدا يكون رقيبها الحرباء •

حرذون بالذال المعجمة ويروي بالمهملة دابة تشبه الحربا
قال الاصمعي لا ادري صحتها في العربية •
حمص بلدة قيل ليس بعربي محض •
حمص حب ماكول قال ابن دريد مولد وقال غيره لم يات
علي فعل بكسر الفا وفتح العين المشددة الا قنف وقلف طين
متشقق ينضب عنه الما وحمص م وقنب وجمل جنب وحناب
ايضا طويل واهل الكوفة اختاروا فيه حمص بكسرتين
وجا عليه جلق وحمص •
حران بلدة معرب هاران بن ازر سميت به •
حمياطا اسم نبينا صلي الله عليه وسلم في الكتب السالفة
وليس بعربي ومعناه حامي الحرم •
حس محسوس بمعني مشاهد خطا والصواب محس لانه
يقال احسست الشي وحسست به والحذف والايصال

لبس بقياس وحس المتعدي بمعني قبل وفي شرح التسهيل
قال الزمخشري في شرح الفصيح حساس من احس وكانه
اخذه من قول المتكلمين جسم حساس وقد الحواس قولهم
المحسوسات فينبغي ان نلحنهم في هذا ايضا اذ لم يثبت عندهم
فعال من افعل والحق ثبوته وثبوت حس بمعني احس ولست علي ثقة منها قاله

حب الطرب اهل بغداد يسمون الجرب حب الطرب وهي كناية
فيها نكاية كما قاله الباخرزي •

حر ضد الرقيق يستعمله المولدون بمعني ملحد لخروجه عن
رق الدين قاله الثعالبي •

حاشيه صغار الابل التي تكون كالحشو ثم استعيرت لرذال
الناس والخدم ويجوز ان يكون من الحشا وهي الناحية
قاله المطرزي في شرح المقامات ومنه حاشية الكتاب •

حكمية نسبة الي الحكمة بسكون الكاف والمستعمل تحريكها
بالفتح كما في لفظ الارضية قاله الشريف •

حمل واحتمل ظاهر وقوله احتمل بمعني جاز لازما وبمعني اقتضي
متعديا مما اخترعه المصنفون ولا اصل له في حقيقة اللغة
كما في المصباح •

حربام وتصغيره حربابوية وهي التي يصح في رويها الحركات
الثلاث والسكون لانها تتلون تلون الحربا **كقوله** •
الي امرو لا يطبيني الشادن الحسن القوام وهكذا القصيدة الي اخرها

حرار بايع الحرير لغة مولدة لاهل المغرب ذكره ابن حجر في تبصرة المنتبه

حسيبك الله يستعملونه للتهديد قال ابن الانباري الحسيب
العالم اي هو عالم بظلمك ومجازيك عليه وقيل معناه المقتدر
عليك وقيل معناه الكافي اياك والمراد الدعا وقيل الحسيب بمعني
المحاسب وفعيل بمعني مفاعل كثير •

حلقي بفتحتين بمعني مفعول هكذا استعمله المولدون
في اشعارهم قال الانباري الحلقي الذي في ذكره فساد ولا
يصل من اجله ان ينكح لكنه ينكح قال وهو ماخوذ من قول
العرب حلق الحمار يحلق حلقا اذا اصابه دا في قضيبه فربما
خصي وربما مات انتهي •

حاره هي المحلة لانهم يحورون اليها اي يرجعون ج حارات
قاله الزبيدي وبعض العوام جمعها علي حواير وهو خطا ايضا
وهذا جمع حاير وهو الحايط او المكان المطمين والعامة تقول
له حير وهو خطا قال **قال** صعدة نابتة في حاير •

حوف قال في معجم البلدان بفتح الحا وسكون الواو والفا
القربة بالقاف والمثناة التحتية كذا في بعض كتب اللغة
والذي ضبطته من خط الازهري القربة بكسر القاف والموحدة
والحوف كالهودج بلغة الشحر والحوف ازار من ادم تلبسه
الصبيان **ج** احواف والحوف بلد بعمان وبمصر ينسب اليها
جماعة انتهي ومنها الحوفي معرب القران •

حكيم قال ابن حمدون قال ابو ايوب العرب تسمي الفواد
حكما قلت ويشهد له قول عمر بن ابي ربيعة •
فانها فطنة عارفة • تمزج الجد مرارا باللعب •

حشوية بفتح الشين وسكونها قال ابن عبد السلام في عقايده
هم المشبهة الذين يشبهون الله بخلقه وهم ضربان احدهما
لا يتحاشي من اظهار الحشو والثاني يستتر بمذهب السلف
قلت ويستعمل الحشو بمعني الجهل والحشوية بمعني الجهلة
ومن مذهبهم انه يجوز ان يكون في الكتاب والسنة
ما لا معني له وقال ابن الصلاح الحشوية باسكان الشين
وفتحها غلط قال الاسنوي وليس كما قال بل يجوز الاسكان

والفتح فالاسكان علي انها نسبة الي الحشو لقولهم بوجوه في
الكتاب والسنة والفتح علي انه نسبة الي الحشا فانه قيل
انهم سموا بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا
وكانوا يجلسون في حلقته امامه ردوا هولاء الي حشا الحلقة
اي جانبها انتهي وقال السبكي الحشوية طايفة ضالة
تجري الايات علي ظاهرها ويعتقدون انه المراد سموا بذلك
لانهم كانوا في حلقة الحسن البصري فتكلموا بما لم يرضه فقال
ردوهم الي حشا الحلقة وقيل سموا بذلك لان منهم المجسمة
اوهم والجسم حشو فعلي هذا القياس حشوية بسكون الشين
اذ النسبة الي الحشو وقيل الحشوية الطايفة الذين لا يرون
البحث في ايات الصفات التي يتعذر اجراوها علي ظاهرها
فيومنون بما اراده الله تعالي مع جزمهم بان الظاهر غير مراد
ويفوضون التاويل الي الله تعالي وعلي هذا فاطلاق الحشوية
عليهم غير مستحسن لانه مذهب السلف وقال ابو تمام
اري الحشو والدهما اضحوا كانهم • شعوب تلاقت دوننا وقبايل
قال التبريزي في شرحه اراد بالحشو العامة
حماتي تغبني هو من امثال العامة يقوله من صادف نعمة
لم تكن علي خاطره قال ابن نباتة موريا
كل ما عجت في حماه • علي خير موطن
اجد الاكل والندا • فحماتي تحبني
حرم مكة قال المرزوقي ويقال فيه حرم بكسر فسكون وفي
النهاية النسبة في الناس الي الحرم حرمي بكسر الحا وسكون الرا
يقال رجل حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال
المبرد في الكامل العرب تنسب الي الحرم فتقول حرمي وحرمي
علي قولهم حرمة البيت وحرمته انتهي فلم يفرق بينهما

وقال

وقال ابن السيد في المقتضب العرب تنسب الي الحرم حرمي
بفتح الحا والرا ومن قال حرمي وحرمي بضم الحا وكسرها
وسكون الرا ففيه قولان احدهما انه من تغييرات النسب المخالفة لغة
للقياس والثاني انه منسوب الي حرمة البيت وفي الحرمة
لغتان حرمة كظلمة وحرمة كقربة انتهي ولم يفرق ايضا
بينهما فقد علمت كلام ايمة اللغة في هذه النسبة فاحترز لنفسك ما يحلو
حدا واد بين جدة ومكة يسمونه اليوم حدة قال ابو جندب الهذلي
بغيتهم ما بين حدا والحسا • واوردتهم ما الاثيل فعاصما
كذا في الذيل والصلة والمعجم
حل الحبا حل الحبوة كناية عن عدم الوقار وعقدها كناية عنه قال
واذا الخنا نقض الحبا في مجلس • ورايت اهل الطيش قاموا فاقعد
قاله الزمخشري
الحبش م والحبشة لغة فاشية كذا في المصباح وفيه تامل
حكمية في قولهم علوم حكمية نسبة الي الحكمية والقياس
فيه كما قال الشريف في حواشي شرح المطالع تسكين الكاف
لكن المستعمل تحريكها بالفتح كما في لفظ الارضية
حرسي قال في المصباح حارس جمعه حرس وحرس السلطان
اعوانه وجعل علما علي الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل
له واحد من لفظه ولهذا نسب الي الجمع فقيل حرسي ولو جعل
جمع حارس لقيل حارسي انتهي وفيه تسمح اذ مراده انه كالعلم
كالانصار وقيل نسب اليه لانه علي وزن يغلب في المفردات
وهو يجوز في مثله قال الكرماني وقد يطلق الحرسي ويراد به الجندي
حرز بكسر فسكون الموضع الحصين وتسمي التعويذة حرزا قاله
الكرماني وعليه الاستعمال والظاهر انه مجاز
حذق كضرب الحامض في قول جرير

حنا ما اجتنبتم من هجر برومن حذق ٭ قال ابن حبيب
في شرحه الحذق الحامض وخل حاذق من هذا وقلت
لقد عكس الدهر الخؤون اموره ٭ وفي اللفظ منها ان فطن دقايق
كما نيل في حلو المعيشة ابله ٭ وللخل مستد الحموضة حاذق
حاط احاط يكون لازما وهو المعروف لقوله تعالى ولا يحيطون
بشي من علمه ويكون متعديا ايضا ولم يعرفه كثير فوقعوا
في امور غريبة وتعسفات عجيبة وقد ورد في كلام علي
رضي الله عنه في نهج البلاغة كذلك في قوله في خطبة
بعد ما ذكر الله البسكم الرياش وارفغ لكم المعاش واحاط بكم
الاحصا قال شارحه الرياش اللباس الفاخر والرفغ والرفاغة
السعة والخصب واحاط هنا بمعنى حوط اي جعل الاحصا
حايطا حولكم بمعنى احصى اعمالكم انتهى وفي افعال السرقسطي
حاط الشي حوطا واحاط به استدار به انتهى وفي لسان
العرب قال ابو زيد حطت قومي واحطت الحايط وحوط
حايطا عمله وحوط كرمه تحويطا اي بنى حوله حايطا فهو
كرم محوط انتهى وعليه قول التهامي ٭
والبحر قد حاطه بحر ان دجلته ٭ بحر وكفك بحر يقذف الدررا
وقال صريع الغواني ٭ ٭ ٭
ان كان ذنبي قد احاط بحرمتي ٭ فاحط بذنبي عفوك المامولا
الحريف الحاذق ليس بلغوي لكنه غير بعيد من المعنى اللغوي
وهو العامل قال بعض المحدثين في ارجوزة ٭ ٭
انا الفتى المجرب ٭ انا الحريف الطبيب ٭ ٭
حسنة بمعنى الشامة والخال مولد مشهورة ٭ ٭
بخده شمت شامة حرقت ٭ فقلت للقلب اذ شكا شجنه
لا تشك من نار مهجتي حرقا ٭ فان في الخال اسوة حسنة

حفي

حفي اصل الحفا المشي بغير نعل وتقوله العرب لما يصيب الرجل
من كثرة المشي ومنه استعار الكتاب حفي القلم اذا تشعث
تشبيها له بالماشي قال ابن النبيه لما انكسر قلمه وهو يكتب
بين يدي الملك ٭ ٭ ٭
قال الملك الاشرف قولا رشدا ٭ اقلامك يا كمال قلت عددا
ناديت لاجل كثر ما نطلقه ٭ تحفى فتقط فهي تفنى ابدا
حج م وكل حج اكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا
اذا صادفت الوقفة يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل
له وما وقع في تفسير ابن الحارث في قوله تعالى يوم الحج الاكبر
انه ما كانت وقفته يوم الجمعة صرحوا بانه لا اصل له وان
كان ذلك ازيد ثوابا وقد روي ان وقفة الجمعة تعدل
سبعين حجة وفي احكام القران للامام الجصاص يوم الحج
الاكبر هو يوم عرفة وقيل يوم النحر والاصغر العمرة وروي
عن ابن سيرين انه انما قيل يوم الحج الاكبر لانه اجتمع فيه
في ذلك العام اعياد الملل وقد غلط فيه انتهى وفيه اشارة
لما مر لان الجمعة عيد المومنين ٭ ٭ ٭
حاط واحاط يكون متعديا ولازما ولذا قال في كتاب التفسير
في قوله تعالى واحيط بثمره اي استجاب الله دعاه فاحاط الله
العذاب بثمره ولزومه معروف وتعديه كثير ايضا في كلام
العرب فلا وجه لانكاره كما في بعض الحواشي وفي افعال
السرقسطي حاط الشي حوطا واحاط به استدار انتهى وفي
لسان العرب قال ابو زيد حطت قومي واحطت الحايط وحوط
حايطا عمله وحوط كرمه تحويطا اي بنى حوله حايطا فهو كرم
محوط انتهى وقال البحتري ٭ ٭
تحوطهم البيض الرقاق وضمر عتاق واحساب بها يدرك النبل

النهامي

والبحر قد حاطه بحر لان دجلته • بحر وكفك بحر تقذف الدررا

ولبعض العرب

غريب واكناف الحجاز تحوطه • الا كل ما تحت التراب غريب

حشم الحشمة الغضب عند الاصمعي وغيره ويكون بمعنى الاستحيا ايضا وانكره ابن قتيبة ويدل عليه قول عنترة

واري مغانم لو اشا حويتها • فيصدني عنها كثير تحشم

وعليه قول المتنبي • ضيف الم براسي غير محتشم

وسمي العيال والاتباع حشما وجمعه احشام لانه يغضب لهم انتهى من مقتضب ابن السيد •

حياض جمع حوض وحياض الموت المنية استعارة منه

قال وما لهم عن حياض الموت تهليل • والتهليل الانهزام والتكذيب **قال**

امضي وابسم في اللقا لقيته • واقل تهليلا اذا ما احجما

وقلت مضمنا في وصف الصحابة

يكبرون اذا خاضوا بحور ردا • وما لهم عن حياض الموت تهليل

ومن لطايف المتاخرين

هلم لوصل حمام بديع • يفوق رخامه زهر الرياض

ليعدل ماوه ما طاب قلبا • وامسي من فراقك في الحياض

حبق هو الريحان المعروف عند العامة والريحان في اللغة كل نبت له رايحة طيبة وهو انواع منها الحمام والنمام والريحان وهو البادرنجبويه **قال صاعد الاندلسي**

لم ادر قبل ريحان مررت به • ان الزمرد اغصان واوراق

من طيبة سرق الاترج نكهته • يا قوم حتى من الاشجار سراق

حمزة علم منقول من مصدر حمزه اذا اشتد وقال التبريزي

انه من حمزه الوجد اذا احزنه ونقل عن بعض اهل اللغة انه في الاصل شبل الاسد انتهى ومن ههنا علمت سر قولهم لحمزة انه اسد الله وهذا من نوادر اللغة التي لم ينبهوا عليها ولذا ذكرته

حاره قال الازهري كل محلة دنت منازلها فهي حارة •

حسنية وحسني بمعنى الغدر قال زيد بن علي رضي الله عنه لما خذله اهل الكوفة اخشى ان يكون حسنية •

حموضه هي طعم معروف ويقال فلان يحب الحموضة اي يانف الدبر ويلوط لان الاحماض في اللغة الانتقال من شي الي شي واصله في الابل لانها اذا ملت الخلة اشتهت الحمض فتتحول اليه وفي حديث الزهري للنفس حمضة اي شهوة للانتقال في الاحوال

حايف اسم فاعل من الحيف تستعمله العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة ومن ذلك قول ابي الفضل الوفاي في قصيدة له وفيه لطف

رعي الله اياما ونا شاهدتهم • جيادا ولكن الليالي صيارف

ولي ذهبي اللون صيغ لمحنتي • يطيل امتحاني وما انا زايف

يذيب فوادي وهو لا غش عنده • فيا ذهبي اللون انك حايف

حرف الخا

خولي من يقوم علي الخيل وفي الخبر ان جبلا الكلبي كان خوليا قال السهيلي وهو يدل علي ان يا الخيل منقلبة عن واو ولا يخفي بعده والعامة تستعمله الان بمعني راعي الغنم •

خمن كذا تخمينا قال ابن دريد احسبه مولدا •

خندريس للخمر تكلمت به العرب قديما قيل هو معرب كندريش اي شاربها ينتف لحيته لذهاب عقله وقيل هي رومية معربة ومعناها العتيقة يقال حنطة خندريس •

خرم عن ابي عبيدة هو الناعم وهي عربية وقال غيره معرب اصل معناه الفرح وقبط خرم كثير الحر و الخرم العيش

الواسع ذكره ابن السكيت وذكر التبريزي ان الخرمية لنور
ينسب اليه وقال صدر الافاضل الخرم نبت يشبه السّب
يقال له سراج القطرب . . .
خندق معرب كنده بمعني محفور . .
خشكنان معروف تكلمت به العرب قديما . .
خيم طبيعة معرب خوى قاله ابو عبيدة . .
خربز بطيخ معروف . . .
خوان معرب وقيل عربي ماخوذ من تخونه اي نقص حقه
لانه يوكل ما عليه فينتقص قاله ابن هشام .
خيار نوع من القثا ليس بعربي .
خيري نور معرب عن الجوهري .
خورنق قصر معرب خورنك بناه النعمان الاكبر .
خادزم معرب ويقال خاررزم . .
خسرسابور بلد من بلاد العجم . .
خسرواني حرير رقيق معرب . .
خرم مخرومة لنوع من الدفاتر حرف مولدة **قال ابن نباتة**
لفلان في الديوان صورة حاضر . فكانه من جملة الغياب
لم يدر ربما مخرومة وجريدة . سجان رازقه بغير حساب
خفيف الشفة كناية عن قلة السوال وهذا كقولهم للسارق
خفيف اليد وقالت العرب للسارق اخذ يد القميص لانه
يقصر كمه واليد استعارة قاله الثعالبي **قال الفرزدق**
فزاريا اخذ يد القميص . . .
خبا فلان يخبا العصا في الدهليز الاقصي وهذا كناية
عن الابنة كما كنوا عنها بعصي موسي لانها تلقف ما يافكون .
خابي الزفنة اهل بغداد يستعملونه بمعني خفيف الراس

قال

قاله الزمخشري . . .
خوة بضم الخا وتشديد الواو بمعني الاخوة مخفف منه ورد
في الحديث وصرح به الكرماني فليس لحنا . .
خيزران بضم الزاي وفتحها غلط قاله الزبيدي .
خشنت صدره وبصدره اذا اغظته والبا زايدة عند سيبويه
وكتب ابن المعتز لاخ له .. خشنت بصدر راح لك ناصح
والعامة تقول اسخنت صدره وهو خطا .
خانقاه رباط الصوفية معرب مولد استعمله المتاخرون
خارجي م والنسبة فيه للمبالغة كدواري قال ابن جني في سر
الصناعة وسموا كل ما فاق حسنه وفاق نظايره خارجيا
. **قال طفيل** .
وعارضتها رهوا علي متتابع . شديد القصيري خارجي محنب .
انتهي ولهذا يتم حسن قول ابن النبيه .
خذوا حذركم من خارجي عذاره . فقد جاز حفا في كتيبة الخضرا
الخروج هو النصب علي المفعولية قال في جمع الجوامع رفع الفا علا
زعم هشام ان رافعه الاسناد والكسائي كونه داخلا في الوصف
ونصب المفعول بخروجه انتهي قلت هذه عبارة البصريين
يقولون في المفعول انه منصوب على الخروج اي خروجه عن
طرفي الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضلة وقد وقع التعبير
بهذا في كتب التفسير ولم يبينوه فاحفظه .
خور بفتح الخا فسكون واخره را مهملة موضع وعند عرب
السواحل خليج بند من البحر واصله مو معرب قاله في المعجم
خفية كتابيت الحتي اجمة في سواد الكوفة ينسب اليها الاسود
فيقال اسود خفية قلت ما اسود خفية الاضراغم عرخفية
الخليصا مصغر اسم موضع قال عبد الله بن احمد بن الحارث شاعر

ابن عبّاد من قصيدة في مدحه

لا تستقر بارض او تسير الي • اخري بشخص قريب عزمه ناي
يوم بحزوي ويوم بالعقيق ويوم بالعذيب ويوم بالخليصاء
وتارة تنتحي نجدا واونة • شعب العقيق واخري قصر تيماء

خلق بفتحتين ولا يقال خلقه كما فصلناه في شرح الدرة والعرب تقوله للصديق القديم ذكره ابن هشام في تذكرته ومن خطه نقلت **وانشد عليه**

البس جديدك اني لابس خلقي • ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا

قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم والجديد بدليل قول العرجي

سميتني خلقا لخلة قدمت • ولا جديد اذا لم يلبس الخلق

خذ يمنة ويسرة بالفتح والصواب تسكينه كشامة قال الزبيدي قال يعقوب يقال يامن باصحابك اي خذ بهم يمنة وشايم باصحابك بهم اي شمالا وقولهم يا من خطا وقد اجازه بعض اللغويين ويقال يامن القوم وايمنوا اي اتوا اليمين واشاموا اوتشاموا اذا اتوا الشام انتهي ولذ تتمه في شرح درة الغوا ص

خرس الخلاخل امتلا الساق اول من استعاره النابغة في قوله

علي ان حجليها وان قلت اوسعا • صموتان من ضيق وقلة منطق

واجاد ابن الرومي في متابعته بقوله

واذا لبسن خلاخلا • كذبن اسما الخلاخل
تابي تحلحلهن سوق مرحجات خوادل

وخوادل بالدال المهملة من قولهم ساق خدلجة وخدلة اي ممتلية لحما

خرافة قال ابن المعاني عن عايشة رضي الله تعالي عنها قالت حدث رسول الله صلي الله عليه وسلم ليلة نساه حديثا فقالت

امراة

امراة منهن يا رسول الله هذا حديث خرافة من عذرة اسرته الجن فمكث فيهم دهرا ثم ردوه الي الانس فكان يحدث الناس بما راي فيهم من الاعاجيب فقال الناس احاديث خرافة وعوام الناس يرون ان قول القايل هذا خرافة انما معناه انه حديث لا حقيقة له وانما هو مما يجري في السمر وينتظم في الاعاجيب وطرف الاخبار وانه لا اصل له فاضيف فيه الجنس الي بعضه كثوب خز واشتقاقه علي هذا من اخترف الثمرة اذا اجتناها وهي خرفة ولذا سمي الفصل خريفا لاختراف الفواكه فيه فكان هذه الاحاديث بمنزلة ما يتفكه به من الثمار للتلهي بها ولذا قال الشاعر ∴ ودعني من احاديث خرافة واري ان قولهم خرف اذا تغير عقله من هذا لانه يتكلم بما يضحك ويتعجب منه ومن ههنا قيل فكهت من كذا اي عجبت منه وقيل للمزاح فكاهة لما فيه من مسرة اهله والاستمتاع به وقالوا الغيبة فاكهة القرا انتهي وقال الزمخشري في ربيع الابرار سمعت العرب ينشد دون الرامن خرافة ويسمون الاباطيل الخراريف انتهي

خل م من امثال العوام لمن لا يناسب ما هو من خل بقلة قال العطار

امسي العذار بنادي • ما انت من خل بقلي

خبيت بالتا المثناة بمعني خبيث بالمثلثة سمع من العرب في قوله

ينفع الطيب القليل من الرزق • ولا ينفع الكثير الخبيت

فقيل انه من الخبت وهو المطمين من الارض استعير للدني وقيل وقيل ان التا بدل من الثا المثلثة ذكره الزمخشري وغيره

خانة السلك يقال للدرخانة السلك واسله العقد اي انقطع خيطه فتبدد ثم استعملوه في الدمع استعارة وهو استعمال قديم بديع جدا فاعرفه

خَشَنشَار في قول ابي نواس •
كانها مطعمة فالقها • بين البساتين خشنشار •
طير من طيور الما وهو من قنص العقاب كذا في شرحه •
خالي الغرفه اي خفيف العقل طايش الراس قال الزمخشري
في شرح مقاماته هو من كلام اهل بغداد •
خرج وعام عربي صحيح خرجه وخراج كغراب بثر الواحدة
خراجه كذا في المصباح وتشديده خطا •
خانم اسم فاعل نقل السيوطي في فن الالغاز عن السخاوي
انه جمع علي خوانيم قلت هو علي خلاف القياس وقد ورد
الاعمال بخواتيمها • •
خبط باطل بمعني طويل وكذا اطول النعامة قاله المبدابي
خفيف الشفة اي قليل السوال وهذا من باب الكناية
كما قالوا لبن المعتصر ولين المودات كزم عند السوال قال
ان لم يكن ورق غضا اراح به • للمعتفين فاني لين العود •
خف الرافضي يضرب مثلا للسخفة لانه لا يري المسح علي الخف
فيوسعه ليدخل ويمسح رجله • •
خطف المولدون يقولون لسرعة تغير البشرة والوجه تخطف
قال • • •
مالي اري جارحات اللحظ حايمة • ولا اري لونك المحمر مختطفا
للخروج فتح الصوت والدخول حسنه عامية رذيلة جدا
كالضرب والايقاع الذي تسميه العجم اصولا قال الجزار •
امولاي ما من طباعي الخروج • ولكن تعلمته من خمولي •
ومن البلد اروم الغنا • فاخرجني الضرب عند الدخول •
خرشنه بفتح اوله وسكون ثانيه وشين معجمة ونون
بلد قرب ملطية غزاها سيف الدولة سميت باسم بانيها

وهو

وهو خرشنة من الروم بن سام بن نوح كما في معجم البلدان
خضر في الزاهر اخضر يكون مدحا ومعناه كثير الخصب ومنه
اباد الله خضراءهم اي خصبهم وذما فيقال للئيم اخضر والخضرة
عند العرب اللوم قال • • •
كسا اللوم تيما خضرة في جلودها • فويل لتيم من سرابيلها الخضر
يعني انهم يلتفون بالتفكر • • •
خيفعه وقع في القنية في كتاب البيع وفسر بصبيع احمر يزين
به وجه المراة ووقع في نسخة بدله خنعه ولم اقف له علي اصل صحيح
خرشف واحدته خرشفة نوع من الحسك البري يسمي خس الكلب
ينبت علي شواطي الانهار والسواقي علي ورقه شوك ولون ورقه
مايل للصفرة وطبعه مباين للحسك لانه في غاية الحرارة والحسك
في غاية البرودة ومنه نوع بستاني يسمي الكركر واهل افريقية
تسميه القنارية قال ابن المعتز • •
وقد بدت فيها ثمار الكركر • كانها جماجم من عنبر •
ولابن شرف القيرواني •
وراس قنارية براسه • الوابه تحميه والمخالب •
في مثل خلق الخلق الا انه • قلب عدو وكله عقارب •
وقال اخر •
وخرشفة ان كنت ذا قدرة علي • قطاف الجني المقبول منها فانقد
كاني قد اتخذت منها ببيضة • وقد جعلت للصون في جوف قنفد
حرف الدال المهملة •
دارصيني م معرب ومعناه بالفارسية شجر الصين •
ديباج معرب ديوباف اي نساجة الجن • •
دبدبان بمعني رشه فارسي معرب قال ابن دريد لا احسب العرب
تكلمت به قديما • • •

دراينه ج دربان وهو البواب مُعَرب قال العبدي •
• كد كان الدراينة المطين •

دَفتر عزبي صحيح وان لم يعرف اشتقاقه •

دولاب فارسي مُعَرب ج دَوَاليب عن الجوهري •

دبوس بالفتح معرب ج دبابيس •

ديوان بالكسر وَالفتح خطاجمعه دواوين قال الاصمعي فارسي مُعَرب وَالمُرَاد به كتاب يشهون الشياطين نفاذا اذا اصله دُووان فابدل تخفيفا لثقل التضعيف وَلذالم تبدل الثانية يالبقا التضعيف لوابدلت وقال المرزوقي في شرح الفصيح هو عربي من دونت الكلمة اذا اضبطتها وقيد لنفسه لانه موضع يضبط فيه احوال الناس وتدون هذا هو الصَّوابُ وَليس معربًا ويطلق علي الدفتر وعلي محله وَعلي الكتاب ويخص في العرف بما يكتب فيه الشعر •

دكان فارسي مُعرب عن الجوهري •

درهم مُعَرب درم •

درب جمعه دروب الباب والمدخل الضيق وهو في قول امرء القيس
بكي صاحبي لماراي الدرب دُونه • وايقن انا لاحقان بقيصرا

ديابوذ ثوب يُنسج علي نيرين معرب قال ابو عبد الله اصله بالفارسية دوبود وربما عربوه بذال المعجمة •

درياق وترياق رومي معربٌ تكلموا به قديمًا ودُريافه للخمر

• قال حسّان •

من خمر بيسان يخيرتها • درياقة توشك فتر العظام •

• ولطف ابن الوكيل في قوله •

ان الذي جعل الهموم عقاربا • جعل المدام حقيقة درياقها •
لم يصلب الراووق الا عندما • قطع الطريق على الهموم فعاقها •

دراقن

دَراقن الخوخ عند عرب الشام سُرياني او رومي معرب

دورق م اعجمي معرب قال في المجمع هو مكيال للشراب فارسي معرب واسم بلد وَنم في الشعر الفصيح قلت واهل مكة يطلقونه علي جرة للما معروفة •

دَانق مُعَرب دانه •

دارين موضع مُعرب سماه به كسْري لما سَال عنه فلم يجد من يخبره عنه فقالها ومعناه عتيق •

دمشق معرب •

دَاموق يوم شديد الحر ومعناه ياخذ النفس •

دعدرين وسَعد القين من اسما الكذب والباطل ويقال ان اصْله ان سُعد القين من اسما الكذب والباطل ان رجلا من العجم يدور في مخاليف اليمن يعمل لهم فاذا اكسد عمله قالَ ده بدرود وكانه يودع القرية اي انا خارج غدًا اوانما يقول ذلك ليستعمل فعربته العرَب وضربت به المثل في الكذب وقالوا اذا اسمعت بسري القين فانه مصبح كذا في الصّحاح وَذهبَ صَاحب الامثال الي انه عربي •

دَارابجرد اسم مَدينة وَفي المجمَ اسم ولاية قالَ ابو حاتم عن الاصمعي قال ابو حاتم عن الاصمعي الدراوردي منسوب الي دَرابجرد بالكسر علي غير قياس وقياسُه دَارابي او جردي ودَارابي اجود وقال ابو حاتم هذه النسبة خطا واصله دارابجرد وَقالوا فيه دَرابجرد بتخفيفه بحذف الالف كما خففوا دَاراب فقالوا دراب بغير الف انشد ابو زيد للمفضل •

اقاتلني الحجاج ان انا لم ازر • دراب واترك عند هند فؤاديا
كذا في كتاب المعرب وفي شعر ابي نصر السّعدي المعروف بابن نباته وهو ثقة • •

كسون الجون حزن دراجرد معاو رما سنجن لكل ناع
وفي كتاب سيبويه في اسما السور واما طاسين ميم فان
جعلته اسما لم يكن لك بد من ان تحرك النون وتصير
ميما كانك وصلتها الي طاسين فجعلتها اسما واحدا بمنزلة
دراب جرد وبعلبك انتهي وهكذا هو في نسخة مصححا
بغير الف فما في حواشي الكشاف انه معرب داربكرد مركب
من كلمتين احديهما دارا اسم ملك بناها والثانية بكرد
وقيل هو معرب داراب كرد فيكون ثلاث كلمات في الاعجمية
لان داراب معناه داراب سمي به لانه وجد في الما وصار
بالعلمية اسما واحدا انضمت اليه كلمة اخري وصار المجموع
كبعلبك نشا كد المبالغة ووجد في نسخة المص دراب
بغير الف وهو سهو لفوات الموازنة انتهي خطا لان ما في خط
المص هو الصحيح دراية ورواية لما مر ولانه لا موازنة صرفية
والموازنة العروضية لم نر من اعتبرها في التركيب المزجي وانما
هو مثال لمطلق التركيب المزجي بدليل ضم بعلبك معه او
لوقوعه في الاعجمي الذي هذا يشبهه او لوقوعه في ثلاث كلمات
بان يركب تركيبا علي تركيب وهذا موجود هنا مع الالف ودونها
لانه ثلاث كلمات دارا والبا التي تخصص المضارع بالحال في لغتهم
وكرد او من دروا ب وكرد ولو سلم ان الالف لا بد منها فلا
مانع من اسقاطها في التعريب والذي غرهم ان ياقوتا الحموي
في معجم البلدان ضبطها بالغين . . .
درفس الرايه معرب . . .
دسكره قصر ومحل الخمر . . .
دامر في شعر جرير سلك وابل معرب . . .
دمقس حرير ابيض معرب . . .

دركله لعبة للحبشة معرب من لغتهم .
درنوك بساط جمعه درانك معرب .
دست معرب دشت وهي الصحرا وفي القاموس الدست
الدشت ومن الثياب والورق وصدر البيت معربات واستعمله
المتاخرون بمعني الديوان ومجلس الوزارة والراسة مستعار
من هذه **قال الغزي** .
من آلة الدست ما عند الوزير سوي تحريك لحيته في حال ايماء
فهو الوزير ولا ازر يشد به . مثل العروض له بحر بلا ماء
وقيل لا يصح فيه ان يكون مشتركا لاختلاف معناه في اللغتين
فانه في الفارسية بمعني اليد وفي العربية له معان اربعة
اللباس والراسة والحيلة ودست القمار وجمعها الحريري
في قوله نشدتك بالله الست الذي اعاره الدست
قلت لا والذي اجلسك في هذا الدست ما انا بصاحب ذلك
الدست بل انت الذي تم عليه الدست وهم يقولون لمن غلب
تم عليه الدست وانقلب عليه الدست وللغالب تم له
الدست ومن الاخير دست الشطرنج **قال** .
يقولون ساد الارذلون بارضنا . وصار لهم مال وخيل سوابق
فقلت لهم شاخ الزمان وانما . تفرزن في اخري الدسوت البيادق	دق
والدست تستعمله العامة لقدر النحاس ولسليمان بن عبد
الحق في بعض اهل الديوان وكان يلقب بالقط .
ما نال قط الدست من فضله . غير سخام الوجه والسخط .
ولو عن الدست علي زعمه . وانقلب الدست علي القط .
والدست في قول القاموس فان صح ذلك تم الدست بهذا
المعني واصله تم لهم الدست وقيل هو فيه بمعني اليد يطلق
علي التمكن في المناصب وله وجه وكتب الحجاج الي عامل له

بفارس ابعث لي بعسل من عسل حلاز من النحل الابكار
من الدستنشارا الذي لم تمسه النار اي عصير اليد ذكره
الجاحظ في كتاب التبيان ونقله في الفايق •

دبنار قال الراغب معرب دين اراي الشريعة جات به
والشراب الدبناري نسبة لابن دينار الحكيم مولد وسياتي
في حرف القاف **قال** الكميت يصف صحافا •
تجلوا البوارق عنها صخ دخدار • وفسره في الاغاني بمطلق
الثوب المصون • •

درز واحد دروز الثياب فارسي معرب ويقال للقمل
والصيبان بنات الدروز ويقال للسفلة اولاد درزه
وكذلك للخياطين والحاكة والدرز موضع الخياطة وفي بعض
شروح المتنبي العرب لم تتكلم به قديما والدرزية طايفة
تنسب الي ابي محمد الدرزي صاحب دعوة الحاكم وهم يقولون
بمذهب الاسماعيلية من الحلول والتناسخ وحل الفروج
والناس تقول دروزية يحرفونه •

دهليز بالكسر ما بين الباب والدار فارسي معرب عن الجوهري
وفي شرح الفصيح بواسم الممر الذي بين باب الدار ووسطها
عن ابن درستويه جمعه دهاليز قالت يحيى بن خالد ينبغي
للانسان ان يتانق في دهليزه لانه وجه الدار ومنزل الضيف
وموقف الصديق حتي يوذن له وموضع المعلم ومقيل الخدم
ومنتهي حد المستاذن ومن بديع الكلام القبر دهليز الاخرة

ومن لطايف ابن سكرة •
نزلتي بالله زولي • وانزلي عن لهاتي •
وانزكي حقي لحلقي • فهو دهليز حياتي •

دهقان بفتح الدال وكسرها فارسي معرب ده خان اي رييس

القرنية ومقدم اهل الزراعة من العجم ولذلك تنسب به العرب
كما يقولون علج واما دهقان اسم واد او رمل فعربي •

دوشاب نبيذ التمر معرب قال ابن المعتز •
لا تخلطوا الدوشاب في قدح بصفا ما طيب البرد •

وقال ابن الرومي •
علني احمد من الدوشاب • شربة نغصت علي شبابي •
وفسر في شرحه بالنبيذ الاسود وقال السمعاني انه الدبس
بالعربية • •

دهل في قولهم لا دهل معني لا تقل ولا تخف وهي لغة نبطية •

قال بشار
فقلت لها لا دهل من قمل بعدما • رمي بيفق النبات منه بعادر
قال الازهري ليس لا دهل ولا قمل من كلام العرب انما هو كلام
النبط يسمون الجمل قمل وقال ابن دريد الدهل كلمة عبرانية
واستعملتها العرب للامير بالرفق والسكون وقيل قمل لا وجه
لترك تنوينه مذكمل قال ابن السكيت لا دهل ملكمل لا تخف من الجمل

دب كناية عن القيام في الظلام لقضا الحاجة من النايم مولد
لكنه استعمال صحيح موافق اللغة قالوا فلان يدب الي اهل
المجلس اذ اخبطت جفونهم بالصهبا ويسموا لهم سمو حباب الما
وهذا من قول امرء القيس وهو اول من ذكره في شعره •
سموت اليها بعد ما نام اهلها • سمو حباب الماء حالا علي حال

وقال ابن الشهيد •
ادب اليها دبيب الكري • واسموا اليها سمو النفس •

وقال ابن حجر •
وعاشق ليس له • الا الحيا ادني سبب •
دب علي معشوقه • فما راي منه ادب •

دشبيش بمعني حب كالبرطحن غليظا قال الزبيدي خطاء والصواب جريش او جشيش من جشه وجرشه اذا طحنه كالهرس قلت حكي ثعلب في المجالس جششت الحنطة ودششتها بمعني هذا قول العامة دشيشة صحيح •

الداليه الذي يستخرج الماء من البير بدلو ونحوه واستعمالها للعنب المعرش خطا قاله الزبيدي •

دزدار حافظ الحصن ورييسه ليس بعربي لكنه استعمله المولدون قال ابن خلكان هو لفظ عجمي معناه حافظ القلعة ودز بضم الدال القلعة ودار بمعني حافظ انتهي ودرواره معناه باب المدينة • •

داش ودوشه اسم لنوع من اللعب كذا وقع في شعر ابن الرومي وفسروه بذلك في قوله •

واصبحت يلعب العباب بها • في لجة منه لعبة الداش •

دعوة كوكبية اي سريعة الاجابة واصلها ان عاملا لال الزبير ظلم اهل قرية يقال لها كوكبية فدعوا عليه فلم يلبث ان مات فسارت مثلا قاله ياقوت في المعجم ودعوة الكواكب معروفة

الداماني تفاح يضرب المثل بحمرته منسوب الي دامان قرية كذا في المعجم

الداهرية قرية ببغداد يضربون المثل بريها فيقولون لو اعطاني الداهرية ما كان كذا ذكره في المعجم •

دني الفواد قال الشماخ • دني الفواد وحب كلبة قاتله وفي شرح ديوانه يقال دني الفواد اي غمر قلبه بالشحم كما يقال كثرما القلب اي ليس به هم للمعالي كما بغيره

دبناري شراب معروف عند الاطبا وفي الانبا طبقات طبقات الاطبا ابن دبنار طبيب ماهر كان بميافارقين وهو اول من ركبه فنسب اليه وقيل دبناري **وقلت**

علة

علة الفقر والهموم شفاها • طب جود شرابه دبناري •

درقه قال في المحكم ترس من جلود ليس فيه خشب ج درق انتهي وهي لفظة مبتذلة • •

دبوقه بفتح الدال وتشديد البا عامية مولدة الذوابة ولهذا افسرها شارح نبيان المعاني **ولابي حيان** •

اصبحت عقرب صدغيه معا • لجني الورد في الخد حرس •
وغدا الثعبان دبوقته • جايلا في عطفه لما ارتجس •
اخلسنا البعد هجر وصله • ان اهني الوصل ما كان خلس •

وهذا القول العامة البسط صدف **وقال اخر** •

بالله يا حبة دبوقة • سود ادبت في فوادي دبيب •

وهي معربة وفارسيتها دبوقه بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية وهي الذوابة الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما في كتب اللغة الفارسية المعتمد عليها • •

دبلم جبل سموا باسم ارضهم وهي في الاقليم الرابع ذكره في معجم البلدان

داغزه قال ابن ابي حجلة هو الطاعون لانه اول ما ظهر لها قلت ود المنزفين النقرس والابنة وحيث اطلق الاطبا الداء ارادوا الثاني ويقال مرض ابي جهل لانه فيما قيل كان مبتلي بها ولذا قالت له العرب مصفر استه الا انه كان يقول لا سنة لا علاك ذكر وسببها مذكور في الطب ولبعض الاطبا فيها مقالة من ارادها فعليه مطالعة شرح القانون الكبير وفريب من هذا آفة الوزرا فانه يقال ادركته آفة الوزرا بمعني القتل وهو من باب الكناية • • •

دا الظبي قالوا في صحة الجسم به دا الظبي اي ليس به دا كما انه لا دا بالظبي وقالوا في الدعا عند الشماتة به لا بظبي **قال الفرزدق**

اقول له لما اتاني نعيه • به لا بظبي بالصريمة اعفرا •

قلت هذا من نفي الشي باثباته وهو فن من البلاغة ينبغي ان يتنبه له

درك في المصباح المدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركه اي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقها يقولون في الواحد مدرك بفتح وليس لتخريجه وجه وقد نصوا على اطراد الضم في باب افعل الا ما شذ كالماوى

دين م ومن المحدث الاعلام المضافة الى الدين فانه في سنة ست وسبعين وثلثمائة ولي الوزارة ابو شجاع محمد بن الحسين ولقب ظهير الدين وهو اول حدوث التلقيب بالاضافة الى الدين كما في تاريخ الخلفا وفي المدخل ان هذه الالفاظ المضافة للدين لا تجوز شرعا وقد فصلنا الرد عليه في غير هذا المحل

دار على كذا او دار به اذا احاط وطاف والعامة تقول دار عليه اذا طلبه بجث وتفتيش **ومن لطايف ابن تميم**

تامل الى الدولاب والنهر اذ جرى • ودمعهما بين الرياض غزير
وضاع النسيم الرطب في الروض منهما • فاصبح ذا يجرى وذا الى يدور

وقال ابن الوردي •

• ناعورة مذعورة • ولهانة وحايره •
• المانوق كتفها • وهي عليه دايره •

وهو كثير في اشعار المتاخرين وبنو الطايف من الايهام والتورية كما سمعته •

دولاب قال ابو حنيفة الدينوري بضم الدال وفتحها كما سمعته من فصحا العرب وله معان منها الساقية المعروفة وتسميه العامة ناعورة قال ابن تميم •

ودولاب روض كان من قبل اغصنا • تميس فلما فرقتها يد الدهر

تذكر

تذكر عهد ابالرياض فكله • عيون على ايام عهد الصبا تجري •

ابن نباته •

اعجب لها ناعورة قلبها • للما منتشي العبيش والعيش •
تشابه الجسم ولكنها • كما ترى طيبة القلب •

دروليه بفتح اوله وثانيه وسكون الواو وكسر اللام وتشديد اليا وتخفف مدينة في ارض الروم عن الازهري وهي في شعر ابي تمام في قصيدة قافية له •

الدخول معروف والمحدثون يسمون حسن الصوت دخولا ويسمون ضده خروجا وكانه لخروجه عن ضرب الايقاع والضرب في هذا ايضا عامي صرف وقد تظرف هنا ابو الحسن الجزار فقال

امولاي ما من طباعي الخروج • ولكن تعلمته في خمولي
اتيت لبابك ارجو الغنا • فاخرجني الضرب عند الدخول

حرف الذال المعجمة

ذما بقية النفس معرب ذم •

ذات قول المتكلمين الذات قال ابن برهان هذا جهل منهم ولا يصح وكذا قاله ابن الخشاب في المسايل الاسكندرية اطلاق هذا عليه تعالى لان اسماه جلت عظمته لا يصح فيها الحاق تا التانيث ولهذا امتنع ان يقال لله تعالى علامة فذات بمعنى صاحبة تانيث وقولهم الصفات الذاتية جهل منهم ايضا لان النسب الى ذات ذووي كما ان النسب الى ذو ذووي اخبرنا بذلك ابو زكريا وقال في الهادي ذاتي وذواتي خطا هذا هو المشهور وقال النووي في تهذيبه هذا اصطلاح المتكلمين وقد انكره بعض الادبا وقال لا تعرف ذات في لغة العرب بمعنى حقيقة وانما ذات بمعنى صاحبة وهذا الانكار منكر بل الذي قالوه صحيح وقد قال الواحدي

ولا يصح ه

في قوله تعالي واصلحوا ذات بينكم قال الزجاج ذات
بينكم بمعني حقيقة بينكم و في كلام حبيب •
وذلك في ذات الاله وان يشا • يبارك علي اوصال شلو ممزع
وقال النبي صلي الله عليه وسلم لم يكذب ابراهيم عليه السلام
الا ثلاث كذبات ثنتين في ذات الله وقال البخاري
باب ما يذكر في الذات والنعوت فلا انكار في اطلاقها عليه
تعالي و في الكشف في سورة آل عمران ان ذات في الاصل
مونث ذو نطع عنها مقتضاها من الوصف والاضافة واجريت
مجري الاسما المستقلة فقالوا ذات قديمة او محدثة ونسبوا
اليها من غير حذف التاني قولهم ذاتي اقول حكي الازهري
عن ابن الاعرابي ذات الشي حقيقته وخاصته وهو منقول
عن مونث ذو بمعني الصاحب لان المعني القايم بنفسه بالنسبة
الي ما يقوم به او افراده يستحق به الصاحبية والمالكية ولمكان
النقل لم يعتبروا ان التا للتانيث عوضا عن اللام المحذوفة
واجروها مجري التاني لات ولهذا الحقوها في النسبة ولم يتحاشوا
من اطلاقها علي الباري جل ذكره وان لم يجيزوا نحو علامة في الا
عليه تعالي لذلك واطراده في لسان حملة الشريعة دليل
علي ان الاذن في الاطلاق صادر وقد يطلقونها علي ما يرادف
الماهية انتهي ولا يخفي انه محل للمناقشة وكذا ادخال
الالف واللام عليه سمع منهم كاسر ويوبد قولهم لملوك اليمن
الاذوا والذوين بالتعريف باللام وجمعه لا الحاقه بالاسما
ذرياب ما الذهب فارسية معربة قاله الزمخشري
ذباب معروف جمع اذبه وذبان خطا لانه لا يفرق بينه
وبين واحده بالتا كما توهم قاله الزبيدي •
ذهب م وقولهم به مذهب بضم الميم كذا ضبطه ابن مكتوم

بخطه

بخطه وصححه اي وسوسه قال ابن سيده في المحكم المذهب
اسم شيطان يتصور للقرا عند الوضوء قال ابن دريد لا احسبه
عربيا قال ابو عبد الله النميري واما الذهاب من الامطار
فزعم ابو عمرو والشيباني انه لا واحد لها وزعم اللحياني ان واحدها
ذهبة وذهبة بالفتح والكسر واسكان الها وفي مختصر
العين للزبيدي والمذهب المطلي بالذهب والمذهب اسم
شيطان والذهبة المطر الجود وفي المحكم وذهب به واذهبه
ازاله فاما قراة بعضهم يكاد سنا برقه يذهب بالابصار
فنادر كل هذا انقلته من خط ابن مكتوم •
ذقن مجتمع اللحيين واستعماله بمعني اللحية من كلام المولدين كما مر جوابه
ذمه هي في الاصل العهد لان نقضه يوجب الذم والفقها
استعملوه في معني اخر لا تعرفه العرب فقالوا هو معني يصير به
الادمي علي الخصوص اهلا لوجوب الحقوق له وعليه وقال
القرافي لم يعرف اكثر الفقها معناها المستعملة فيه وحقيقتها
حتي ظنوا انها اهلية المعاملة او صحة التصرف وليس كذلك
لان كلا منهما يوجد بدون الاخر وهي عبارة عن معني مقدر
في المكلف قابل للالتزام واللزوم متسبب عن اشيا خاصة في
الشرع وهي البلوغ والرشد وعدم الحجر وهي من خطاب الوضع
وفي المقام كلام يضيق عنه المقام •

حرف الراء

رساطون شراب يتخذ من الخمر والعسل رومي معرب
رافود انا معرب •
روشم وروسم شي يختم به معرب •
ربانيون اي علما قيل هي عبرانية معربة لان العرب لا تعرفها
رمكة انثي البرذون معرب •

ري بلد مُعرب وَالنسبة اليه رَازي على خلاف القياس •

رسن مَعروف قيل هو فارسي عربوه قديمًا •

رُبّان صاحب سُكان السفينة تكلموا به قديمًا قال ابو منصور ولا ادري مم اخذ •

رُستاق ورُزداق مُعرب •

رَزدق سَطر النخل معرب •

روزنة الكوة مُعرب •

رزمة بالكسر ما تجمع فيه الثياب وَالعامه تضمه وهو من قولهم رَازم بَين الطعامَين اذا ضم احدهما الى الاخر •

رَدّ الباب بمعني اغلقه عامية مُبتذلة يقولون بَاب مَردود قال ابن طليق •

طربت له لبغداد لما غابيت • لبعد الولاية بابه مَردودا

رباس اول يقال رجع الي رَباس عمله وكن على رباس امرك ورباس السيف مقبضه ومن تحريف العوام رجع الى راس عمله قاله الزمخشري في شرح مقاماته وفيه نظر لان استعمالهم موافق للغة فان اراد انه مخالف للسماع فلا باس به •

رَامشنه قال الصّولي هي وَرقة آس لها راسَان •

قال ابو نواس •

لهَا دَوامش ينتحين لهَا • تظل آذانا مطايَاهَا •

وقد وقع في كلام الفصحا واهمله بعض اهل اللغة •

دوكه الموج عند اهل بغداد قاله الصّاغاني في الذيل ولم يذكر اهله

رحمه احبه ورق له مثل دفوع محبته بوقوع الرحمة على ما تقع عليه ولزومها له وَاشتقوا منه رحمنه اذا رفقت له قاله الزمخشري وَمنه الترحيم الذي ذكره العروبون •

رَحم عليه دعا له بالرحمة وترحم عليه غير فصيحة قاله الفرا

كما

كما في الذيل •

رباط مُلازمة الثغر لمنع العَدو واما الرباط الذي يبني للفقرا فمولد جمعه ربط وَرباطات كذا في المصباح •

رام يوم الواحد والعشرين من كل شهر من شهور الفرس وهو يوم يلذون فيه ويفرحون وكذلك بهرَام وهو يوم العشرين قال ابو نواس •

اسقني ان يومنا يوم رام • ولرام فضل على الايّام •

من شراب الزمن نظر المشوق • في وجه عاشق بابتسام •

قاله الصّولي •

رَحل هو كرسي يوضع عليه المصحَف كما وقع في حديث وليس مولدا وكانه على التشبيه وبعض العوام يقول رحله واهل مصر وغيرهم يقولون له كرسي •

دُرقه بفتح الراء والسكون ما بين الجند والعامة تكسرهُ وتخصه بالاهرامي

رفيع اي رَقيق يقال ثوب رفيع بمعني صفيق واستعمله بهذا المعني صَاحب ادب الكاتب والحريري ونبه عليه بعض الشراح وعليه الاستعمال الان وَلعله مجاز •

رفع رفع الحسَاب اذا عَدده ثم اجمله ويقال الجملته وقد لكنه مَرفوع وهذا اصطلاح للحسَاب والكتاب مشهور في كتبهم وَرسَايلهم واشعارهم **كما قال الثعالبي** •

اعلي رفع حسَاب ما انشاته • فاقيم منه اد لتي وشهودي

وهو مما اشتهر وَان خفي على بعض العُلما المصنفين •

رفع الله جريبه اي اهلكه قال البلاذري العرب اذا دعت قالت رفع الله جريبك اي اهلكك لان عمر جعل لكل رجل وامراة جريبين في عطايه انتهي •

رَابغ اسم موضع مَعروف قال كثير •

اقول وقد جاوزت من ارض رابغ • مهامة غبرا يفرع الاكم الها
واصل معنى رابغ عيش ناعم قاله ياقوت في معجمه وهو كثير الرمل
والغبار ولذا قال الادبا رابغ في قلبه غبار •

رماح الجن الطاعون عند العرب قاله الراغب في المحاضرات

ركب راسه اي تعسف قال الزمخشري في شرح مقاماته
واصله في الوعل اذا اراد انحدارا من شاهق ركب قرنيه فيزلق
عليهما الي الحضيض • • •

راي اهل الموصل يعبرون به عن محبة المرد لان اهل الموصل
ضرب بهم المثل في اللواطة كما قاله ياقوت في معجمه ولذا قال الشاعر
كتب العذار علي صحيفة خده • سطرا يلوح لناظر المتامل •
بالغت في استخراجه فوجدته • لا راي الا راي اهل الموصل •

الرتة كالريح تمنع اول الكلام فاذا جا شي منه اتصل والتمتمة
الترديد في التا والفافا الترديد في الفا وزنه فاعال كساباط
وخاتام والعقلة التوا اللسان عند ارادة الكلام والحبسة
تعذر الكلام عند ارادته واللفف ادخال حرف في حرف والغمغمة
ان تسمع الصوت ولا يتبين لك تقطيع الحروف والطمطمة ان يكون
الكلام تشبيها بكلام العجم واللكنة ان يعرض علي الكلام اللغة
العجمية واللثغة ان تعدل بحرف الي حرف والغنة ان يشوب
الحرف صوت الخيشوم والخنة اشد منها والحكلة نقصان آلة
النطق حتي لا تعرف معانيه الا بالاستدلال كل هذا من التذكرة
الحمدونية • • •

راووق النسيم سمي الباذهنج به بعض الادبا وهي استعارة بديعة كما مر في ب

الرقية معروفة وسموا التملق رقية قال المرزوقي في شرح
الفصيح الرقية كلام يستشفي به ويستعار للتملق والخديعة يقال
رقيته اذا سللت حقده ومنه قول كثير • •

فمازالت رقاك تسل ضغني • وتخرج من مكامنها ضبابي •
والضب يستعار للحقد كما في هذا البيت • •

الرقعة بالضم بمعني السطرنج كذا في بعض كتب الادب وهو دخيل

رابز وزئير وراز لصاحب السفينة من رزت الضيعة
اذا قمت عليها واصلحتها وفي الحديث كان راز سفينة نوح جبريل
من راز الصنعة اذا اتقنها كما فصله في الاساس وليس بغلط
من الرييس بالسين كما يتوهم • •

الرفع ضد الخفض وهو في اصطلاح النحاة منقول معروف
وعند الحساب فذلكة كل درجة من العدد او المجموع منه
ومنه قوله في الكشاف في اول البقرة اذا اردت ان تلقي علي
الحاسب اجناسا مختلفة لرفع حسبانها وقال شراحه معناه
لتضبطها وفي الاساس ارفع هذا الشي خذه • •

الرفيس طعام نفيس وعمله رفسه وهو من لباب البر
والزبد الطري والعسل والسكر والفستق والزعفران وما
الورد الممسك قال ناصر الدين بن المنير •
علق الفواد برفسة شبهتها • بجزيرة ما بين بحر برزخ •
الزبد بحر والفطير جبالها • والشهد موج وللجبال السكر •
وهو مولدة مبتذله • • •

• حرف الزاي • •

زنديق ليس من كلام العرب انما تقول العرب رجل زندق
وزندقي اي شديد البخل واذا ارادوا ما تقوله العامه
ملحد قالوا دهري واذا ارادوا السن قالوا دهري بالضم للفرق
بينهما والها في زنادقة وفرازنة عوض عن اليا عند سيبويه
قال ابو حاتم هو فارسي معرب زنده كرد اي عمل الحياة لانه يقول
ببقا الدهر ودوامه وقال الرياشي هو ماخوذ من قولهم رجل

زند في اي نظار في الامور وقال غيره معرب زند اي الحياة
وقيل هو معرب زندي اي متدين بكتاب يقال له زند
ادعى المجوس انه كتاب زرادشت ثم استعمل في العرف لمبطن
الكفر وهم اصحاب مزدك الذي ظهر في ايام قباد بن فيروز
وقال الجوهري الزنادقة الثنوية وتزندق الرجل والاسم
الزندقة وفي القاموس هو معرب زن دين وقيل هو دهر
والصواب معرب زنده وفي المغرب هو من لا يومن بالوحدانية
والاخرة وعن ثعلب هو الملحد الدهري وعن ابن دريد
هو القايل بدوام الدهر معرب زنده كتاب لمزدك وخطا
بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء المطلق النسبة
والها النسبة مخصوصة مثل بنجه وبنفسه ولبعض شي
ولعبد الوهاب البغدادي رحمه الله تعالي •
بغداد دار لاهل المال طيبة • وللمفاليس دار الضنك والضيق
اصبحت فيها مضاعا بين اظهرهم • كانني مصحف في بيت زنديق
وفي المثل اظرف من زنديق • •
زرجون الخمر معرب زركون اي لون الذهب وقال النضر
هو شجر العنب بلغة اهل الطايف • •
زردج هو العصفر وما الزردج ماوه وهو معرب •
زلة الصوفي اسم لحمل الطعام من الولايم ونحوها قال ابن العماد مولد
زغل بمعني زيف وقع في كلام الفقها والمولدين كقول ابن الوردي
قد يسود المرء من غير اب • وبحسن السبك قد ينفي الزغل •
زماورد معرب والعامة تقول بزماورد وليس بغلط
لانه فارسية كما هو مسطور في لغاتهم هو الرقاق الملفوف باللحم
بفتح الزاي كذا في حواشي الكشاف وفي القاموس هو بالضم طعام
من البيض واللحم معرب وفي بعض كتب الادب هو طعام يقال

له لقمة القاضي ولقمة الخليفة ويسمي بخراسان نواله ويسمي
نرجس المايدة وميسر ومهيا انتهي •
زور بمعني قوة معرب • •
زون اسم صنم معرب • •
زيبق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شي مزوق بمعني
مزين وليس بغلط كما ظنه بعضهم لكنها عامية مبتذلة •
زرنامقه جبة صوف عبرانية • •
زرنورد اسم نهر باصفهان معرب قال السري الرفا •
دعتني لشرب الجاشرية بعد ما توسدت ورد الزرنورد مهوما
زمردة لقرطبة اعجمي معرب وهي المراة تشبه الرجال خلقا
وقيل هي السحاقة ويقال زمرده بفتح الزاي والميم ويقال
زمردة بفتح الزاي وكسر الميم ولا نظير له وربما قيل بذال
معجمة ويروي بكسر الزاي وفتح الميم بوزن تحلئة وورد عن
العرب قديما وفصله شراح الحماسة • •
زفت هو القار قال الدريدي معرب تكلموا به قديما
وفي الحديث نهي عن المزفت • • •
زاج معرب عن الجوهري • •
زيج خيط البنا فارسي معرب عربته بطرو وتردد الاصمعي
في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب زه وفي كتاب
مفاتيح العلوم الزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب
ونستخرج التقويم اعني حساب الكواكب سنة سنة وهو
بالفارسية زه اي وتر ثم عرب فقيل زيج زيجه كغردة انتهي
زايجة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع الكواكب في
الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المنجمين وصححه الرازي
في مفاتيح العلوم ولم اره لغيره • •

زكريا قال ابن دريد فيه لغات زكريا بالمد ويقصر ايضا
ويقال زكري وزكري مخفف اليا وجمعه زكريون ومن
قال زكري قال زكريون بتشديد اليا ومن خففه
قال زكريان في التثنية وفي الجمع زكرون وهو معرب

زنار اشتقاقه من الزنز وهو الدقة وهو عربي وقيل
معرب لانه لا يجتمع في العربية نون وزا •

زنجبيل معرب وهو عروق في الارض وليس شجرا ولا نبتا كما
ظنه الدينوري وقيل هو عربي منحوت من زناني الجبل
اذا صعده وهو بعيد • • •

زردمة وزردمة اذا عصر حلقه معرب زيردم اي تحت النفس

زرنيخ م فارسي معرب • •

زبرجد م • • •

زمرد بالمعجمة م معرب • •

زلابيه قيل هي مولدة والصحيح انها عربية لورودها في رجز قديم

زرفين بكسر الزاي وروي بضمها وقيل الصواب الكسر
لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه
اعجميا وقد صرفوه لكنه لم يرد في شعر قديم وقال الجوهري
هو فارسي معرب وزرفنه كلمة مولدة كقوله •

خدود لثمها يبري • من الاسقام لو امكن •
فما تجني وحارسها • بقفل الصدغ قد زرفن •

الزرفين بالضم وبالكسر حلقة للباب او عام معرب
وقد زرفن صدغيه جعلهما كالزرفين انتهي وقال الزبيدي
يقال زرفن بالضم وزرفن بالكسر وفي الحديث كانت درع
رسول الله صلي الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديدة
في طرف حزام يشد به كالابزيم • •

زمكة

زمكة كسر بنه وزنا ومعني عامية مولدة كقول احمد بن يوسف الطبيب
ومزملك باللازورد كتابة • ذهبا فقلت وقد اتت بوفاق
االخذت اجزا السما حللها • ام قد اذيبت الشمس في الاوراق

زبون بمعني عي حريف كلمة مولدة قاله ابن الانباري وفي امثال
المولدين الزبون يفرح بلا شي • •

زهزهة بمعني تحسين مولدة من قول الفرس زهي زهي وانشد
الزمخشري في كشافه لابي بكر الجرجاني في بعض طلبته •

يحي في فضلة وقت له • مجي من شاب الهوي بالترويع •
ثم تري جلسته مستوفزا • قد شددت اجماده بالنسوع •
ما شئت من زهزهة والفتي • بصقلاباد لسقي الزروع •

قلت هذا الشعر للامام ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن
كتبه للامام ابي عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني اجل
تلامذته واوله • • •

قد اصبح الناس وكل به • في طلب الاداب زهد القنوع •
لست تري في الكل ذا همة • يهزه الشوق وفرط الولوع •
لكن تري حين تري قاريا • كاكل الشي علي غير جوع •
يحي في فضلة وقت له • مجي من شاب الهوي بالترويع •
تراه في جيده مفكرا • في سبب يجعل فرط الرجوع •
ثم تري الحذكذا في دمية القصر • •

زربطانه لما يرمي به مولد وصحيحه سبطانة ولست علي
ثقة قال ابن حجاج • •

به ترمي لحي متعشقيها • كما يرمي لفتي بالزربطانة •

زربول لما يلبس في الرجل عامية مبتذلة والعامة
تزيد في تحريفه فتبدل لامه نونا ابن حجاج •
مرني بصفع الاعدا اذا اضطربوا • من حسد اليوم بالزرابيل

زعب الحسن كناية عن شعر المليح •
هل زعب الحسن له صابر • والقمر التم به يزهر •
زلف م والازدلاف والتحويل بمعني التداخل في السنين
قال النويري في نهاية الارب السنة شمسية وعدد ايامها
عند سائر الامم ثلثمائة يوم وخمس وستون يوما وربع يوم فيكون
زيادتها علي السنة العربية عشرة ايام ونصف يوم وربع
يوم وثمن يوم وخمس من خمس يوم ويقال انهم كانوا يسقطون
في صدر الاسلام عند راس كل اثنين وثلثين سنة قمرية
اثنان وثلاثون سنة شمسية تقريبا وذلك لتحرزهم
عن الوقوع في النسيء الذي اخبر تعالي عنه انه زيادة في الكفر
وهذا الازدلاف هو الذي تسميه الكتاب في عصرنا
التحويل لانا نحول السنة الخراجية الي الهلالية ولا يكون
ذلك الا بامر السلطان انتهي قلت ومنه ان اعتبار التداخل
ليس بشرعي وان سنة الخراج شمسية لكنها تحول الي الهلالية
ولو قيل انها هلالية لم يخالف ذلك القول ولم ار التصريح به
في كتب الفروع فاعرفه •
زرق الكذب من زراق وهو الذي يقعد علي الطريق فيحتال
ويتطير بزعمه في النجوم وزرقت اي موهت عليه قاله ابو بكر
الخوارزمي في امثاله ولم يذكر كونه مولدا لكنه مذكور في اللغة
الساسانية وهو يدل علي انه مولد •
الزبزب قال ياقوت سفينة صغيرة قال الشاعر
زبازب تحكي اذا اسيرت • عقاربا تجري علي زئبق •
زلزل اسم عواد في زمن المهدي واليه تنسب بركة زلزل
قال • هل دهرنا بك عايد يا زلزل •
زويلة ارض بالمغرب وقطانها وباب زويلة بمصر سمي بهم

زبب شدقه قال في الروض الانف زبب الاشداق من الزبيبين
وهو ما ينعقد من الريق في جانب الفم عند كثرة الكلام قال
الي اذا زببت الاشداق • ثبت الجنان مرجم وداق •
زغلط اذا صوت بلسانه بغير حروف كما تفعله نساء العرب
قال محمد بن سمند يار •
سماع غنا الطير للدوح مرقص • ومن طرب بالزهر منه تنقط
وللناس في عرس الربيع مسرة • وللخلق حتي القرطين تزغلط
والزب م واهل اليمن تطلقه علي اللحية وليس هذا الامر
مستنكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في كتاب
البيع لو اشتري مبطخة فهمازب القاضي الخ وهو من عيوب المبيع
وقد صح ونستر بما يقع ثمره سريعا •
حرف السين المهملة
سبج خرز اسود فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي
سرناي مزمار معروف قال الجاحظ فيمن يحسن شيئا دون اخر
يكون له طبيعة في الناي وليس له طبيعة في السرناي فضربه
سلاهم برنس ابيض عند مولدي المغرب قال
وبدر لاح من تحت السلاهم • يقول لكل قلب قد سلاهم •
لئن خشنت ملابسه عليه • فقد خشنت علي الورد الكمايم •
سنبوك سفينة صغيرة تستعمله اهل الحجاز وعبر به
في الكشاف وقيل من سنبك الدابة علي التشبيه ولم نره في
كلامهم قديما
سرجين بالكسر معرب ويقال سرقين والفتح لانه ليس في كلامهم فعلين
ستوق بمعني زيف كتنور وقدوس ويقال تستوق ايضا كما
في القاموس وهو معرب سه تا اي ثلاث طبقات •
سجستان بفتح السين وكسرها مدينة •

سدلي علي فعلي وقيل سه دله قيل معناه ثلاث بيوت
في بيت وليست علي نقد واهل مصر تستعمله بمعني الصفة
ومعربه سدير كما في الجوهري وغيره وفي شعر لابن طباطبا في الفيل
اعجب بفيل انس وحشي • مثل السدلي الموثق المبني

سنبك طرف مقدم الحافر معرب وسنبك الارض طرفها
مجاز منه وقيل سنبك كل شي اوله وكان علي سنبك عمر اي علي
عهده وورد بمعني للجراح واهل الحجاز تستعمله بمعني السفينة
الصغيرة فان كان علي التشبيه فهو صحيح ايضا •

سجنجل المراة والزعفران او ما الذهب ويقال زجنجل معرب

سجيل الكتاب قال ابو بكر لا التفت الي انه معرب وقال

سجيل معرب سنك وكل • •

سطل ويقال سيطل معروف معرب قال الزبيدي صوابه
سيطل وقيل هو دخيل واما قول العوام لاكل البيع مسطوك
وضربوه مغامبة مبتذلة ولا ادري اصلها قال الشهاب
المنصوري موريا •

وشيخ عن الحمق لا ينتهي • اطلت له اللوم او لم تطل •
بغي واستطال ولكنه • بغير الحشيشة لم يستطل •

والاسطول مراكب نضيا للقتال ونحوه **قال البحتري**
يسوقون اصطولا كان سفينه • سحايب صيف من جهام وممطر

سجل الكتاب قال ابو بكر لا التفت الي انه معرب وقال
غيره حبشي عرب واصل معناه الرجل او الكاتب وسجل عليه
بكذا اشهره به ووسمه كانه كتب عليه سجلا قاله الزمخشري
في شرح مقاماته • •

سكرجه بضم السين والكاف وفتح الرا المشددة ومنهم
من ضمها والصواب الفتح معرب ومعناه مقرب الخل

وقال

وقال بعضهم الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث
انس ما اكل نبي علي خوان ولا في سكرجة ولا خبز مرقق •

سندس رقيق الديباج معرب • •

سرق بفتحتين حرير معرب سره • •

سمرج مواخذ الخراج في سنة ثلاث مرات وقع في شعر
العجاج معرب سه مره • • •

سجلاط ياسمين وقناع من صوف او ثياب كتان وحرير سجلاطي
رومي معربة • • •

سختيت صلب شديد معرب سخت • •

سفسير بمعني سمسار معربة • •

سوذانق ويقال سوذنق وبالشين وهو الشاهين معرب

سجونه فروالثعلب معرب • • •

سموال بن عاديا معرب شمويل ومعناه عطية الله •

سذاب بقلة معروفة معرب • •

شهريز معرب • • •

سلسبيل معرب وقيل عربي منحوت اي سلس سبيله •

سنجاك قرية معرب • • •

سور بمعني عرس وولمية فارسي تكلم به عليه الصلاة والسلام

سابور معرب شاه بور تكلموا به قديما وهو اسم سلطان

سهر وساهور القمر معرب •

سقنطار حاذق معرب من الرومية وقالوا سقطري •

سياجه معرب • • •

سراديل معرب شلوار • • •

سبنين اي طور سينين معرب ومعناه حسن مبارك

ساذج معرب ساده • • •

سرداب م معرب سرد آب اي ما يبرد فيه الما •

سلحفاه معرب سولاخ پاي •

سرداق معرب سرا پرده وقيل معرب سرا طاق واخطا
من فسره بالة السنابل هو ما يمد فوق صحن الدار او البيت

سرج معرب سرك •

سنور الدرع معرب وقيل كل سلاح •

سمسار معرب ومصدره السمسرة •

سدر لعبة يقامر بها معرب سه در اي ثلاثة ابواب

سناسنا حبشية معناها حسن تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم

سكر معرب شكر والقطعة منه سكرة عن الجوهري

سنمار في الروض الانف معناه القمر وقال ابو منصور
هو اسم اعجمي جرى به المثل فالوا جزا سنمار قال ابو عبيدة
كان بنا من الروم مجيد ابتني للنعمان بن امرء القيس
بالكوفة قصر الخورنق فلما نظر النعمان اليه كره ان يبني
مثله فالقاه من اعلاه فخر ميتا ويقال انه قال للنعمان
ان احدث منه هذا الحجر تداعى البنا كله فقتله لذلك
ولهذا اضرب به المثل وقيل هو غلام احيحة بن الحلاج الانصاري

سلجم نوع من الخضراوات بالسين حكاه ابو عمرو الزاهد
وقولهم شلجم بالشين المعجمة وثلجم بالمثلثة خطا كما في الدرة
وقال ابن بري هو بالشين المعجمة اعجمي وعرب بالمهملة
ورد بان فارسيته شلغم بالشين والغين المعجمتين كما وقع
في شعر الفردوسي وهو معتمد في لغتهم •

سباسه قيل هو معرب سه سيا وهي لفظة مركبة من كلمتين
اولهما عجمية والاخرى تركية سه بالفارسية ثلاثة
وسيا بالمغلية الترتيب فكانه قال الترتيب الثلاثة وسببه

على

على ما في النجوم الزاهرة ان جنكيز خان ملك المغل قسم ممالكه
بين اولاده الثلاثة واوصاهم بوصايا ان لا يخرجوا عنها
فجعلوها قانونا وسموها بذلك ثم غيروها فقالوا سياسة وهذا
غلط فاحش فانها لفظة عربية متصرفة تكلموا بها قبل خلق
جنكيز وعليه جميع اهل اللغة قال الحماسي •
فبينا نسوس الناس والامر امرنا • اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

ساباط سقيفة بين حائطين تحتها طريق وقال الاصمعي
هو ساباط كسرى ومنه المثل افرغ من حجام ساباط لانه حجم
كسرى مرة فاغناه وهو بالفارسية بلاس اباد وبلاس اسم اخي
نباد عم انوشروان فهو معرب كذا في القاموس وخطي فيه
وقيل انما هو معرب شاه اباد وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه
شاه راه وشاه دانه ولذا اخص بالسلطان واباد بمعنى معمور
اي ما عمره السلطان •

سبوم بمعنى امان بالحبشية قال النجاشي للمهاجرين انكم
سبوم اي آمنون كذا في الفايق •

سمرقند مدينة معرب سمر كند وسمر ملك من ملوك
اليمن خربها وحفرها وكند بمعنى الحفر وقال ابن خلكان
ليس كذلك بل سمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف
لها طبيب هوا هذا الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة
وليس فارسيا والاول قول ابن قتيبة •

سمند معرب بمعنى فرس كذا في القاموس ورد بانه فرس
له لون مخصوص اذ يقال اسب سمند ولا يرد لان مراده
انه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس •

سمرم ويقال صرم بمعنى الدبر لغة مولدة وانما معناه الهجر
والقطع حتى تحاشى بعضهم عن استعمالها لايهامها ذلك

قال ابن حجاج • لها في سرمها بعر صغار كـ

سبده و قولهم ستي بمعني سيدتي خطا وهي عامية مبتذلة
ذكره ابن الاعرابي وتاوله ابن الانباري فقال يريدون
ياست جهاتي وتبعه في القاموس فقال وستي للمراة اي
ياست جهاتي كناية عن تملكها له ولا يخفي انه تكلف وتحمل
واليه اشار بها الدين زهير •

بروحي من اسميها بستي • فتنظرني النحاة بعين مقت
يرون بانني قد قلت لحنا • وكيف وانني لزهير وقتي
ولكن غادة ملكت جهاتي • فلا لحن اذا ما قلت ستي

سكينة بمعني سكين وهي تذكر وتونث قيل هو خطا عامي
لكن قال في شرح الفصيح هي لغة قوم من بني ربيعة حكاها
الفرا وحكاها في القاموس ولم يعزها •

سيرج بكسر السين المهملة دهن السمسم معرب شيره مولد

سوي ليسوي بمعني ساوي عامية وقع في البيهقي قال
ابو بكر هذه علة لا تسوي سماعها قال في الجوهر النقي
هذه لفظة عامية والصواب لا تساوي انتهي وفي المصباح
ساواه يساويه صار مثله سوا وفي لغة قليلة سوي
درهما يسواه من باب تعب ومنعها ابو زيد وقال الازهري
ليس عربيا صحيحا انتهي •

سوسن بالضم زهر معروف ووقع في كلام بعض المولدين
سوسان بالالف ولم اره قال •

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني •
سقيتني جنا خديك جيد ك سوساني •

سجل اسجل بمعني سجل مشددا قال المطرزي واستعمل الحريري في قوله
طويت الصبي طي السجل وزارني زمان له بالشيب حكم واسجال

وبقال

ويقال سجل عليه بكذا اذا شهره به كانه كتب عليه بذلك سجلا
قاله الزمخشري في شرح مقاماته •

سين اسم الحرف وقولهم احسن في سينه اي في زعمه قال
محمد العراقي تلميذ الحريري هي كلمة رومية تقولها عرب الشام
اخذوها منهم وجا في الاثر عن عمر رضي الله تعالي عنه انه
ضرب كاتبا كتب بين يديه بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين
السين فلما خرج سئل عن سبب ضربه فقال في سين
فصارت مثلا يضرب للامر السهل وهذا قاله ابن الصايغ
نقلا عن بعض التفاسير ومن خطه نقلته في حواشيه علي
الكشاف وقرات في شعر ابن حجاج •

مولي تواليته ولكن • معبته صحبة السفينه •
ولو امنت العتاب منه • لم اتكلم بنصف سينه •
وكانه يريد بشي حقير • وهو مما ذكرناه فاحفظه •

سبح تسبيحا م والمسبحة ما يسبح به والعامة تقول له تسبيح
قال ابو نواس • •
والتسابيح في ذراعي والمصحف في لبتي مكان القلادة •

سكان بايع السكين والناس يقولون له سكاك وهو خطا وانما
السكاك بايع السكك التي يفلح بها الارض قاله الزبيدي

سوال م يتعدي الي المسوول عنه بنفسه وقد تدخل عن
علي السايل وقد تدخل علي المسوول منه كما صرح به الطيبي
ومنه ما وقع في قول بعضهم سيلت وعن علي وفي الحديث
روي عن شداد بن اوس قال بينا نحن جلوس عند رسول الله
صلي الله عليه وسلم اذا اقبل شيخ من بني عامر هو مدره
قومه وسيدهم فمثل بين يديه فسأله عن مبدا امره فلما
قصه عليه قال اشهد بالله الذي لا اله غيره ان امرك حق

فانبيني باشيا اسيئلك عنها قال سل عنك وكان قبل ذلك
يقول سل عما شئت وعما بدا لك فقال للعامري ذلك
لانها لغته فكلمه بلغته وهكذا اورده القاضي عياض في الشفا
قال بعض علما العصر في شرحه يعني ان بني عامر اذا ارادوا
امر انسان ان يسال عن شي يقولون له سل عنك بنفهم من
ذلك انهم امروه ان يسال عن كل شي اراده ويظهر لي انه
كناية عن تعميم السوال ويمكن انهم وضعوه للدلالة على هذا
وايضا من شان الانسان ان لا يجهل نفسه فلا يسال عنها
فكانه قيل له سل عن كل شي ولو كان من شانه ان لا يسال
عنه ثم ان ما في عما شئت وحذف الفها في بعض النسخ لا يعول
عليه انتهى قلت الظاهر انه كناية عن ذلك لانه اذا
اذن في السوال عما هو اعلم به استلزم الاذن في السوال عن
غيره ثم ان ما الموصولة المجرورة سمع كثيرا حذف الفها
حملا لها على الاستفهامية صرح به ابو حيان في الارتشاف
فلا يرد ما ذكره •

سندان ما يضرب عليه بالمطرقة م معرب وفي كلام العامة
وامثالها قد كان مطرقة فصار سندانا •

سرموجه لغلام معرب سرموزه مولد •

ساسان من ملوك العجم وبني ساسان قوم من العيارين
والشطار لهم حيل ووضعوا بينهم لغة اخترعوها ونظم فيها
ابو دلف قصيدة طويلة وكان الصاحب يتعاهد رسمه بذلك
اللسان ويعجبه بحفظه وهي قصيدة بديعة مذكورة
في اليتيمة ويقع من لغاتهم كثيرا في اشعار المولدين فلا
تعرفها الناس وسنذكر هنا بعض ما اشتهر منها ودار على
الالسنة فمنها صلاح والصلح عندهم جلد عميره ومنها دروزة

والدروزة

والدروزة الدور في السكك للسخرية لياخذ بذلك الدراهم
ومنها سالوس جمع سالوسة وهو لابس الشعر زهد اليكدي
به ومنها سطل اذ انفامي ويقال للاعمى ومنه قول اهل مصر
لاكل الحشيش مسطول ومنها تنبل وهو الابله ومنها جرار
للمكدي ومنها زرق وهو تعاطي التخيم وصاحبه زراق
والزرق للرياسة ومنها دلك للحيلة وهو دكاك •

سجن م ولم يكن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر
وعثمان سجن وكان يحبس في المسجد او في الدهليز حيث
امكن فلما كان زمن علي رضي الله عنه احدث السجن وكان
اول من احدثه في الاسلام وسماه نافعا ولم يكن حصينا
فانفلت الناس منه فبني اخر وسماه مخيسا بالخا المعجمة واليا
المعجمة المشددة فتحا وكسرا وقال فيه •

نزلت بعد نافع مخيسا • بابا شديدا واميرا كيسا •
• الا تراني كيسا مكيسا •

وانما ذكرنا هنا ان هذه الاسما حدثت بعد العصر الاول •

سكران طينه تقوله العامة لمن سكر سكرا شديدا كانه
لوقوعه في الطين ومن ملح المعمار قوله •

• وجوه ابرزوها • والراح فيها كمينه •
• شممت طينة فيها • فرحت سكران طينه •

وقد قالوا الطين غالية السكارى وقد قلت في رسالة
وقعت في حبالة قوم معربدين اذا كان غالية السكارى
الطين فهولا وردهم الدما وريحانهم السكاكين وقد كانت
ندماي غاليتهم المداد من حقاق المحابر ونقلهم فواكه
الاشعار في رياض الدفاتر •

السود دمع السواد اي سواد الشعر اي من لم يسود في الحداثة

لم يسد في الكبر او سواد الناس و دهماوهم اي من لم يطر ذكره
في العامة لم تنفعه الخاصة كذا في العقد لابن عبد ربه
شكاك قال الزبيدي يقولون لبايع الشكاكين شكاك والصوا
سكان يقال ذهبنا الي السكاكينين فاما الشكاك فبايع الشكك
التي لم تنفعه الخاصة تنلح بها الارض انتهي قلت كان السكاكي من هذا
سابور المركب ما يثقل به خطا صوابه صابور لانها تصير
اي تحبس به انتهي والعامة تقول صفره •
سنبات خالد يضرب بها المثل في القحط كسني يوسف وهو
خالد بن عبد الملك المعروف بابي مطيرة تولي المدينة لهشام
ابن عبد الملك فتوالي القحط حتي ارتحلوا للبوادي •
ساكن الريح يقال فلان ساكن الريح اي حليم ويقال هبت ريحه
اذا قامت دولته ويقال للمتصافيين ريحهما جنوب قال
اذا هبت رياحك فاغتنمها • فان لكل خافقة سكون •
اسم ان فيه ضمير شان مقدر • •
سلح م قال الراغب كل ذي جسم مخرز كالحية والسرطان
يسلخ وسلخ الطير والقاريته يسمي خسيرا ومن الحيوانات
ما يلقي وبره والابابيل تلقي قرو ولفاق الاشجار اوراقها •
ساواه يساويه صار معه سوا وفي لغة قليلة سوى درهما يسوا
من باب تعب وضعها ابو زيد وقال الازهري ليس عربيا
صحيحا كذا في المصباح • •
سنه بالفتح وتخفيف النون وتشديد ها كلمة حبشية بمعني
حسنة تكلم بها النبي صلي الله عليه وسلم وقيل اصلها حسنة
تحذف من اوله وهو بعيد • •
سفره بضم فسكون طعام يتخذ للمسافر واكثر ما يحمل في جلد
مستدير فنقل اسم الطعام الي الجلد وسمي به كما سميت

المزادة رواية قاله الكرماني • •
السماط بكسر السين ج سمط الصف من الناس ومن غيرهم
سوسن كجوهر ريحان معروف ووقع في الاشعار كثيرا سوسان
ولم ار من ذكره قال • •
رضابك راحي اس صدغيك ريحاني • سقيتني من خديك جيدك سوساني
سكردان بضمتين فسكون ودال مهملة خوان الشراب
كما قال ابن قزل • •
و في السكردان دبي ضمنه • مطجنات من درارح •
كانه بدر وقد رصعت • فيه ثريا من سكاريج •
وقد يستعمل لخزانة توضع لحفظ المشروب والماكول •
قال ابو حيان • •
فكيف بمن امسي سكردان صحفه • به مودع للفكر در ومرجان
واسم الكتاب المعروف علي التشبيه وهو معرب سولد عامي
سرموزه لنعل معروفة فارسية معناها راس الخف والعامة
تقول سرموجه قال الازهري • •
تماطل رجلي شكت • نرد دي اليه •
وكان لي سرموزة • قطعتها عليه •
سمرمر قال الكتبي انه اسم طاير ببلاد العجم ياكل الجراد وله مكان
عند عين ما يجتمع اليها فاذا اخذ من مايها وعلق علي روس
الرماح تبعه حتي يوتي به الي اي بلد يراد افنا جرادها وقد
وقع في اشعار عربية للمولدين وهو بالتركية صغرجق وهذا
لفظ فارسي • •
سكردان بضم السين والكاف وتليهما را ساكنة مهملة ودال
مهملة والف فنون لفظ عامي مهمل مركب من العربي واداة فار سية
محرف اي الة السكر كما يقولون قلمدان للمقلمة وهو خوان

يوضع في مجلس الشراب وقد يستعمل لغيره وقد يراد به خزانة
مخفية يوضع فيها وبه سمي الكتاب المشهور لابن ابي حجلة
وبمعناه الاول ورد في قوله •
دائر السكردان وفي ضمنه • مطجنات من فراريج •
كانه بدر وقد رصعت • فيه ثريا من سكاريج •
والي هذا اشار صاحب السكردان في خطبته حيث قال
سميته سكردان السلطان لاشتماله على الوان مختلفة من
جد وهزل وولاية وعزل •

سدير علم قصر م وقد قيل انه معرب من الرومية واصله
سادل اي قبة في ثلث قباب متداخلة وهو الذي نسميه اليوم سدلي
سباق بالمثناة الفوقية يقع في كلام المولدين على امور منها ما يسبق
له الكلام من الغرض ويختص بما تاخر اذ قوبل بالسياق بالموحدة
وهذا صحيح لغة الا انه لم يستعمله الا المتاخرون المصنفون
ويكون بمعنى حضور المريض للموت في حالة النزع كقوله في شعر
انشده في حسن التوسل •
كمضني يودع رد حاعذت • تراها على رعمه في السباق •

حرف الشين المعجمة

شبابة بالتشديد قصبة الزمر المعروفة مولدة قال المشد
ومطرب قد رايناه اناملة • شبابة لسرور النفس اهلها •
كانه عاشق وافت حبيبته • فضمها بيديه ثم قبلها •
ولشافع •
شغفتنا شبابة بهواها • كلما ينسب الكئيب اليها •
كيف والحسن المقول فيها • اخذا امرها بكلتا يديها •
والمقول الزامر والعجم تقول له قوال •
شباك كوة مشبكة بالحديد مولد قال •

وحديقة غنا ينتظم الندا • بفروعها كالدر في الاسلاك •
والبدر يشرق من خلال غصونها • مثل المليح يطل في الشباك •
ومثله المشبك لنوع من الحلوى ومثله المسير والسكب وهذا
وان كان مولدا لكنه ليس بخطا قال •
مسير دمعي في خدودي مشبك • ومن اجل هجر الحب قد زاد في السلب
شعشعة الانوار بمعنى انتشار ضوئها لم تسمع من العرب حتى ان
العلامة قال في ديباجة شرح المطالع شعشعة من ذكا ثم
نبهه بعض الادبا فغيره وانما وردت بمعنى المزج كما قال في بيت
المعلقات • •
مشعشعة كان الحص فيها • اذا ما الما خالطها سخينا •
لكنها وردت في كلام من يوثق به قال الشريف الرضي
ضوء تشعشع في سواد ذوائبي • لا استضيء به ولا استصبح •
وقال مهيار • •
لكن عميد الدولة الشمس الذي • عنت الوجوه لنورها المتشعشع
وقال الصوري • •
وتشعشعت عوغا من شمسه • شمس لها مكشوفة صفراء •
ولم اقف على نقل فيها حتى رايت الشامي قال في سيرته في قوله
نشاهد في عدن ضيا مشعشعا • يزيد على الانوار في النور والهدى •
ضيا مشعشع منتشر وهو لغة • •
شهنشاه بمعنى ملك الملوك فارسية عربوها قديما ووقعت
في شعر الاعشى واما شاه بمعنى الملك فعربها المتاخرون ومن
قطع الشطرنج معروفة وعربها المتاخرون ايضا قال ابن بابك
لعبت بالرخ حتى • وقعت في الشاه مات •
ويلعبوا بها فقالوا شاهات جمع شاه قال سيف الدين المشد
لعبت بالشطرنج مع اهيف • رشاقة الاغصان من قده •

احل عقد البند من خصره • والثم الشامات من خده •
وكله مولد مبتذل قال السبكي شهنشاه ملك الاملاك
وقاضي القضاة منع من اطلاقهما الماوردي على احد وقالوا
انما ذلك لله وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل
واشتد غضب الله على رجل تسمى بملك الملوك لا ملك الا الله
ولم يلبث ملك بني بويه بعد التلقب بشهنشاه الا قليلا
وقال قوم يجوز ذلك ومثله دائر مع القصد •

شبور كتنور البوق معرب

شطرنج قال الحريري بفتح الشين والقياس كسرها لانهم لم
يقولوا افعلل بفتح الفاء وقيل عليه ان ابن القطاع نقله عن
سيبويه ومثله ببرطنج وهو حزام الدابة ويقال بالسين
والشين والمعروف فيه الفتح وقال الواحدي الكسر احسن
ليكون كجردحل دقرطعب وقيل هو عربي من المشاطرة لان لكل
شطر ومن جعله اسطرا والصحيح انه معرب صدرنك اي
حيلة والمقصود التكثير وقيل معرب شدرنج اي من
اشتغل به ذهب عناوه باطلا • • •

شبارق بمعنى مقطع معرب يقال ثوب شبارق ويقال لحم
شبارق وج شبارق وشبارق والشبارقات الوان تلمت
ومنه قول العامة شبرقة • • • •

شرحبيل وشراحبيل وشرحيل اعلام معربة •

شهدانج الشونيز معرب • • •

شهر قيل معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله
وخروجه وقال غيره سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة
يري الشهر قبل الناس وهو نحيل • •

شبوك سمك ويقال بالمهملة معرب • •

شاهين م معرب • • •

شارف المكنسة معرب جاروب قاله الجوهري • •

شهريز وسهريز الاحمر معرب • •

شاروق بمعني صاروج معرب • •

شبث بقلة معرب • • •

شاان خشب يشد بعضه ببعض ويعبر عليه النهر فارسي معرب
عربيه الارماث ومما تكلمت به العرب من الفارسية قوله
يقولون لي شنبذ ولست مشنبذا طوال الليالي او يزول ثبير

يريدون شو ربوده

شرق التشريق عند اهل مصر ان لا تسقي الارض بما النيل
والارض يقال لها شراقي وهي مولدة ماخوذة من التشريق
بمعني التقديد لانها تتقدد ومنه ايام التشريق علي قول قال القيراطي
يا ملك العرب عطاياكم • بنيلها الزايد قد اغرقت •
فارض مصر باسما الندا • لو عرفت بخولك ما شرقت •

ابن الصاحب • • •

وقالنا نيل مصر • وزاد من بعد تحليق •
فذاك عيد كبير • ما فيه ايام تشريق •

شمع بسكون الميم قيل الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع
وشمع لغتان فصيحتان وليس الفتح لاجل حرف الحلق لانه اسم
لا يستعمل فيه كما قاله ابن خالويه وقال الشاني شمع كقدم يسمي
بالفارسية الموم وتسكين ميمه خطا وغلط فيه انتهي ومنه
نعلم ان صاحب القاموس غلط من وجهين الاول انه قال السكون
غلط والثاني انه زعم ان موم عربيا • •

شوش شوش بمعني خلط وقول اهل البديع لف ونشر مشوش
خطا قال ابو منصور هوشت الشيء اذا اخلطته ومنه اخذ اسم
الي المهوش لشاعر ولا تقل شوشته فقد اجمع اهل اللغة

علي ان التشويش لا اصل له في العربية وانه من كلام المولدين
وخطاوانيه وكذا الجوهري في متابعته قلت نقلوا انه يقال
ابطال شوش وبينهم شواش اختلاف فلا مانع ان يكون المشوش
منه وشهادة النفي غير مسموعة والجوهري والليث ثقتان
و وقع في كلامهم كثيرا كقول الطغراي ٭
بالله ياريح ان مكنت ثانية ٭ من صرغه فاقيمي فيه واستتري
وان قدرت علي تشويش طرته ٭ فشوشيها ولا تبقي ولا تذري
ونهبيني دون القوم وانتفضي ٭ علي والليل في شك من السحر
وقال سعد بن ابراهيم الاربلي ٭
بعيشك احمل لي علي الصدغ قبله ٭ فخدك مافيه صدغاك زورق
فان خفت تشويش النسيم فحلها ٭ عسي انها في ذلك الما تغرق
واما قولهم لذوابة اعلي الراس شوشة فعامي مبتذل ٭
شبذار بمعني ادهم معرب شبذبر قال ابن الرومي ٭
و بين شبذار و برد ونكم لي مركب سي لم يبك ٭
وشبذير فرس معروف اهداه ملك الهند لكسري كما في محاضرات
الراغب ٭
شحاث للسايل وسموا شحاته بالمثلثة وصوابه شحاذ وشحاذة
من شحذ السيف صقله شبه به الملح قاله ابو منصور في الذيل
لكن في شرح الدرة قال انه حسن علي البدل كما قالوا جثا وجذا
و تممت الشي وتذمته ولا بدع في امثاله ٭
شيم بمعني اخلاق ج شيمة واما جمع شيميا وهو ما يدور في الملا
فلا نعلم لمفرده و جمعه اصلا في اللغة وعربيته درد وروده امه
كما حكاه المبرد في الكامل لانها تدوم في محلها قال القيراطي
لنبيل مصر كمال في زيادته ٭ و فضله غير مخفي ومكتتم
اذا ابدت لك من نباره شيم ٭ رايته ظاهر الاوصاف والشيم ٭

شرية

شعرية بفتح الشين وسكون العين نسبة الي الشعر غشا اسود
رقيق يكون علي وجه النسا والارمد و اصله انه ينسج من الشعر
ثم يطلق علي ما يشابهه وهي مولدة قال ٭
غطا علي عينيه شعريه ٭ تشعر في القلب لهيب الغرام
كانه البدر بدا نصفه ٭ ونصفه الاخر تحت الغمام
وقال اخر ٭
لا تحسبوا شعرية اصبحت ٭ من رمد في وجهه مرسله
وانما وجنته كعبة ٭ استارها من فوقها مسبله
وللسراج الوراق ٭
شعريتي من رمدت قد حجبت ٭ طرفي عنكم فصرت محبوسا
الحمد لله زادني شرفا ٭ كنت سراجا فصرت فانوسا ٭
شخصه مشددا وعينه بمعني جعله معلوما بعينه وشخصه
لم يذكره اهل اللغة الا ان الزمخشري استعمله في مقاماته
وقال سمت شخصه بمعني معينه ٭
شرب يقال فلان يشرب الراح بالنضار اي يكتم الاسرار
وضده يشرب بالزجاج قال ٭
ان لغا شر من الرجال فما شر ٭ حافظا للصديق غير مداجي
يشرب الراح في النضار ولا يشرب ما مروقا في الزجاج ٭
قاله الثعالبي في كتاب الكناية ٭
شد ما فعل كذا للتعجب بمعني ما اشد قال مهيار ٭
بالنسيم الريح من كاظمة ٭ شد ما هجت الاسا والبرحا ٭
ليس بمولد كما توهم قال في شرح التسهيل قالت العرب
شد ما انك ذاهب وعز ما انك ذاهب فقال الصفار كسر
كسر ان لا يجوز لان شد ما انك وعز فعلان وما بعدهما
في موضع الفاعل وما زايدة والمعني عز ذهابك اي قل وشق

لان الشي اذا ثقل فقد شق ويجوز ان يكون ما تمييزا او ضمن شد
معني المدح وانك الخبر كانه يريد ان المبتدا المحذوف الذي
هذا خبره هو المخصوص بالمدح ويظهر من كلام الخليل ان شدما
بمنزلة حقا ركب الفعل مع الحرف وانتصب ظرفا والمعني عزيز
اذهابك وشديدا اي فيما سبق انتهي •

شعبي لك قال الكسائي يرد في كلام العرب بمعني فديتك قال
قالت رايت رجلا شعبي لك • مرجلا حسبته ترجيلك •
كذا في التهذيب •

شاذروان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك
من عرض الاساس خارجا ويسمي تازيرا لانه كالازار للبيت وهو
دخيل كذا في المصباح قلت هو في كلام المولدين ايضا بمعني اخر
وهو مجازي من تقعة في حايط من الرخام تسيل وتسلسلها
عليه منحدرة الي البركة ويسمونها سلسبيلا ايضا كما قال القيراطي

لحسن شاذروانا • كل القلوب تعشق •
من اجل ذا الماء له • قلب به معلق •

والمعروف الاهمال وهو معرب وتحقيقه في كتب اللغة الفارسية

شيرج بفتح الشين معرب شيره وهو دهن السمسم وربما قيل
للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغير كصيقل ولا يكسر لفقد
باب درهم كما في المصباح والعامة تقول سيرج بسين مهملة مكسورة

شابه خلطه وقولهم لبس فيه شائبة اي لبس فيه شي مختلط
وان قل كما قيل لبس فيه علقة ولا شبهة وفاعله بمعني مفعوله
كعيشة راضية ولم ار فيه نصا والشوايب الادناس والاقذار
كذا في المصباح • سهها •

شلل الثوب خطته خياطة خفيفة كذا في المصباح وهي الشل والكف اقوي
شراع السفينة معروف وقد خطي المسيب بن علس في قوله

فكان

فكان غاربها رباوة مجرم • وتمد ثني جديلها بشراع
اراد ان يشبه عنقها بالدقل فشبهه بالشراع وتبعه ابو النجم قال
كان اهدام النسيل المنسل • علي يديها والشراع الاطول
وقال ابو حاتم الشراع العنق ويقال للعنق شراع وتليل فاذا
صحت هذه الرواية فالمعني صحيح قاله ابن هلال ويشهد له
قولهم شراعية ان ثبت •

شاغره الشغور رفع الرجل ويقال للمدينة الممتهنة للفتح انها
شاغرة رجلها •

شواهد الليل كواكبه في الحديث لا صلاة بعد العصر حتي يبدو
الشاهد قاله الراغب في محاضراته •

شدما في نحو قول مهيار •
يا نسيم الريح من كاظمة • شد ما هجت الاسي والبرحا •
قال ناظر الجيش قالت العرب شدما انك ذاهب وعزما انك
منطلق فقال الصفار كسر ان هنا لا يجوز لان شد وعز فعلان
وما بعدهما في موضع الفاعل وما زايدة والمعني عز ذهابك
اي قل وشق وشد كذلك اي شق لان الشي اذا شد فقد شق
ويجوز ان يكون تمييزا او ضمن شد معني المدح وانك ذاهب
خبر كانه يريد ان المبتدا المحذوف الذي هذا خبره هو المخصوص
بالمدح قال ويظهر من كلام الخليل ان شدما بمنزلة حقا
ركب الفعل مع الحرف وانتصب ظرفا والمعني عز بر اذهابك
وشديدا انتهي •

شتوي في همع الهوامع قولهم في النسبة الي الشتا شتوي والقياس
شتائي وفي النسبة الي سوق الليل سلقي وفي المنسوب الي
ثلاثة واخواتها ثلاثي واذا نسب الي الثنائي ضعف اخره
مثل كمية وفيه ايضا الالف اذا كانت خامسة تحذف

في النسب وجوز قلبها واو اقلت فعلي مذهب يونس يصح ان يقال
مصطفوي ولذا وقعت في عبارة بعض الثقات •

شهرم لغة مولدة ليست من كلام العرب وافصح منها قولهم
بمعناه جرسه كانه لتعليق الجرس عليه •

شمم الانف يستعمل علي معنيين احدهما يراد استوا قصبة
الانف واشراف في ارنبته والاخران يستعمل بمعني العزة
والنخوة يقال اشم بانفه اذا تكبر واصل ذلك ان الناقة
تعطف علي البو فربما ريئمته وشمته ودرت عليه فانتفع
بلبنها وربما شعرت الناقة بان تلك خديعة يخدع
بها لينال لبنها فاشمت بانفها ولم ترامه فضرب الرئمان
مثلا للذل والاشمام لعزة النفس وقد اوضح ابو تمام هذا بقوله
تشم بو الصغار الانف ذا الشمم • كذا في شرح السقط للبطليوسي

شهيد بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب
قال الليث لغة تميم شهيد بكسر الشين لانهم يكسرون
فعيل في كل شي كان ثانيه حرف حلق وكذلك سفلي مضر
يقولون فعيل وهي لغة شنعا والعالية النصب •

شجة عبد الحميد مثل لمستهجن يزيد به صاحبه حسنا وهو
عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب كان من اجمل
اهل زمانه فاصابته شجة فزادته حسنا قاله في ربيع الابرار

شاهسپرم ويقال شاهسفرم وهو نوع من الريحان يقال
له الريحان السلطاني وهذا من المعرب لان سپرغم معناه بالفارسية
الريحان ويقولون فيه ايضا سپرم ويقولون للكبير شاه
سپرم وشاه سپرغم والبا الفارسية تبدل فا لفقدها منها وقد
ذكره في القاموس وهو مما عرب قديما لوقوعه في شعر الاعشي وغيره

شيب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة ففتحته وفي امثالهم

عافني

عافني الدهر بشيبين قال ابن الوردي •
من كان مردودا بعيب فقد • ردتني الغيد بعيبين
الراس واللحية شابا معا • عافني الدهر بشيبين
وفي معناه قولهم لا يضرب الله بسيفين ولابن ابي حجلة •
صفو الشعر والغني • خلقه كالقطن وزنه •
قال ماذا اقلت شيب • قلت والله وزنه •
وهو من قول السراج الوراق • •
كان ابرا صار شيرا • يلطم الاكياس سحره •
كيف لا ينفر عني • ومعي شيب وزره •
ولولا ماذكرناه لم يعرف معناه هولا الشعرا ولاحسنه

شاهين الصقر ليس بعربي وقد عربوه واستعملوه بمعني
لسان الميزان ايضا قال في كتاب المطارد والمصايد الشاهين
كاسمه يعني شاهين الميزان لانه لا يحتمل يسر حال من الشبع
ولا ايسر حال من الجوع انتهي • • •

شاش م النواجي • • •
اهديت لي مثلك شاشا لا ازال اري • •
به لك المنة العظمي علي راسي • •

شرق مدعرب وقوله شرق الغداة طري معناه قطع الغداة
اي ما قطع بالغداة والتقط يقال شرقت الثمرة اي قطعتها
ويقال ناقة شرقا اذا كانت قاله في الزاهر •

شمسه لما يوضع في القلادة ويعمل واسطة لها خطاو منه
شمسة المجلد بن المعروفة والصواب شمس وهو مذكر
فرقا بينه وبين شمس السما قال الفرا في كتاب المونث
والمذكر الشمس الطالعة انثي وما يوضع وسط القلادة
شمس ذكر انتهي • •

شفر بالضم اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شي كالشفير وحرف الفرج وقال ابن قتيبة العامة تجعل اجفان العين الشفر وهو غلط وهكذا استعمله محمد في الديات وقال الاتقاني سمي الهدب شفرا تسمية النابت باسم المنبت للمجاورة بينهما ومثله لا يسمى غلطا ومن لطايف ابن نباتة

يقولون من وطي النساخف العمي • فقلت دعوا قصدي فما فيه من شين
اذا كان شفر العين دون محلها • فعندي انا الاشفار خير من العين

وهذا كما قيل لبعضهم دع الجماع فانه يضر بصرك فقال تصدقت ببصري على ذكري وقال نور الدين الاسعردي

يا سايلي لما راى حالي • والطرف مني لبس بالمبصر
لست اخاشك ولكنني • سمحت بالعينين للاعور

شطبة خط يمد على الغلط الواقع في الكلام ومنه قول ابن عبد الظاهر

بالصدغ ابدى شطبة • من شكل محوط
سالته عن امرها • فقال زاد الغلط
قلتم بدا لي عارض • مشكل منقط
جيت شطبت فوقه • وقلت هذا غلط

شطفة بزنة غرفة علامة خضرا تجعل في عمايم الاشراف وهي عامية لا ادري اصلها وقد وقعت في كلام المولدين كثيرا ومصنفنا ثم فلذا تعرضت لها هنا

شاش هو معروف يلف على الراس وبعد اللف يسمى عمامة وهو مولد منقول من اللغة الهندية واسم بلد ايضا قال الشهاب الحجازي

يا سيد النسني فضله • بيت شاش اي انماش
فهنني جودك في المدح اذ • احدث ذا الفقه عن الشاش

شبب بمعناه المعروف ويكون بمعنى السوط والذي في كتب

اللغة شبيب بكسر الشين وهو سير السوط ومن امثال العوام لا يعاقب الله ولا يضرب الله بشيبين قال ابن الوردي

من كان مرد وداً بعيب فقد • ردتني العيد لعيبين
الراس واللحية شابا معاً • عاقبني الدهر بشيبين

الشباش ويصاغ منه فعل قال

سبشتني حتى اذا اصدت صدت • وهو ان يوضع الطاير في الشرك

ليصاد به طاير اخر قاله الباخرزي في الدمية ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا

شباك بضم الشين وتشديد البا ما يجعل في الطاقة من الحديد ونحوه قال ابن قرباص في روضه

والبدر يشرق من خلال غصونها • مثل المليح يطل من شباك

حرف الصاد المهملة

صوب في الكامل حقيقته القصد ويكون بمعنى المطر ونزوله وبمعنى الصواب ويكون بمعنى الجهة قال في المصباح صوب كل شي جهته ونص عليه شراح المقامات في قول الحريري فلما لاح ابن ذكا والحف الجو الضيا عدوت قبل استقلال الركاب ولا اعتدا الغراب وجعلت استقري بصوب الصوت اللبلي واتوسم الوجوه بالنظر الجلي وقال الشاعر

شفا لنفسي لو يبل غليل • لين هب من صوب العراق قبول

واهمله في القاموس ولما لم يعرفه بعضهم قال في قوله صوب الصواب ان الصواب المطر استعارة تخييلية ولا يخفى فساده

صوفي لفظ تصوف لم يرد في كلام العرب وانما استعمله المولدون فقالوا رجل صوفي وجماعة صوفيه ومتصوفة قال الامام القشيري في رسالته اشتهر التصوف لهولا قبيل المايتين

من الهجرة قيل هو من الصوف يقال تصوف اي لبسه ولكنهم
لم يختصوا بلبسه وقيل من الصُفة اي صُفة مسجد النبي صلى الله
عليه وسلم او من الصفا واللغة ما نعة منه انتهى والظاهر
الاول والاختصاص لبس بلازم او اصله صفيه فابدل من
احد حر في التضعيف مدا من جنس حركة ما قبله كما في دينار
وعلى انه من الصفا ففيه قلب حرف وكلها تكلف وقال البستي
تنازع الناس في الصوفي واختلفوا . فيه وظنوه مشتقا من الصوف
ولست انحل هذا الاسم غير فتى . صافي وصوفي حتى سمي الصوفي .
صبر بسكون الباء الدواء معروف انكره ابن قتيبة في ادب الكاتب
وقال الصواب كسرها والذي بالسكون ضد الجزع وفي شرحه
هو وهم فان قيل بكسر العين وضمها يخفف بالتسكين قياسا
مطردا او تنقل حركتها فيقال صبر وصبر قال الشاعر .
تشربت عنها كارها فتركتها . وكان فراقها امر من الصبر .
ومن لطايف ابن دانيال .
قد صبرنا والصبر مر المذاق . وعقلنا والعقل اي وثاق .
كل من كان فاضلا كان مثلي . فاضلا عند قسمة الارزاق .
صنوبر م معرب .
صيق الريح معرب ونبطيته زيقا .
صك بمعنى الوثيقة معرب چك وهو بالفارسية كتاب
القاضي وفي ادب القاضي انه عربي قال الصك بمعنى الضرب
لان الشاهد يضرب الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه
يضربه بيده وقت الاشهاد عليه وورد في الحديث اذا قبضت
روح المومن عرج بها الى السما فيبعث الله بصك مختوم
يامنه من العذاب كذا في كتاب الروح .
صلوات كنايس اليهود وهي بالعبرانية صلوتا وهي لليهود

والبيع

والبيع للنصارى والصوامع للصابيين كذا فسر قوله تعالى لهدمت
صوامع وبيع وصلوات ومساجد وانما قدمت لان الهدم اهانة
وفي مقامه يقدم المهان ومنهم من قال هي عربية جمع صلاة
سميت بها الكنايس لانها محلها .
صرد بارد معرب سرد عن الجوهري .
صنج صفر يضرب به اخر وصنجة الميزان معربة قال ابن
السكيت ولا تقل سنجة .
صهريج ج صهاريج وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج وهي شي
يخلط بالنورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب وتسمى
بركة الماء صهريجا لذلك وفي كتاب سلوك السنن الصهريج
بكسر الصاد ماخوذ من الصهروج وهو الكلس وبركة مصهرجة
مبنية به والصواب ما قدمناه وصاروج قد مر .
صندل للطيب ليس باصيل وبمعنى البعير الصلب عربي صحيح
صنم معرب سنم وهو الوثن .
صولجان بمعنى محجن معرب ج صوالجة .
صنج فنديل معرب .
صير نوع من السمك بمعنى صحناه سريانية معربة .
صيصا بسر لا نوى له معرب والعامة تقول له شيص .
صبهبذ بمعنى امير معرب وقع في شعر جرير .
بنو صمفوق حول باليمامة معرب .
صابي بن لامك عم العجمي وهو اخو نوح تنسب اليه الصابية
قاله السهيلي .
صلي في شرح الالفية للابناسي التصلية الاحراق بالنار ولا
تكون من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل علا
الدين الكناني المالكي هل يقال في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

تضليبة فقال لم تفه به العرب ومن زعم ذلك فليس بمصيب وصرح
به في القاموس قلت هذا انما اشتهر وليس كذلك لانه مصدر
قياسي وقد سمع من العرب كما نقله الزوزني في مصادره وانما
تركه بعض اهل اللغة على عادتهم في ترك المصادر القياسية
وهو الذي غر صاحب القاموس ومن تبعه ويقال هو يصلي ويزكي
اي يلوط ويقامر وهو معني لغوي صحيح ظاهر

صدق م واستعمله اهل المعقول بمعني الحمل ويتعدي
بعلي يقال الحيوان يصدق على الانسان وبمعني التحقق ويتعدي
بفي يقال هذه القضية تصدق في نفس الامر اي تتحقق
واصل معناه مطابقة الحكم للواقع

صابوره ما يثقل به السفن لانه يصبر فيها اي يحبس او لانها
تصبر به بالسين خطا قاله الزبيدي والناس تقول اليوم
صغره وهو خطا فاحش

صداع ذكره مع الراس صحيح قال الهذيلي
ذكرت اخي فعاودني   صداع الراس والوصب
قال ابن هلال ذكر الراس مع الصداع فضل قلت الا ان يكون المقام مقام الاطناب

صدر الصدر هو الرجوع من ورد الما ضد الورد والايراد
والاصدار يستعملان كناية عن تدبير الامور لانهم كانوا اهل سفر
جل امرهم ذلك فكنوا به عن جميع امورهم وقال معاوية
طرقتني اخبار ليس فيها اصدار وايراد كما قال الشاعر
ما امس الزمان حاجا الي من   يتولي الايراد والاصدارا
اي يتصرف في الامور بصايب رايه ولما كان الصدر مستلزما
للورد الحقوا به في قولهم لا يصدر الا عن رايه اي لا يتصرف
الا تصرفا ناشا عن رايه واذنه ومن لم يفهمه استشكل هذه العبارة
حيث وقعت في عبارات المصنفين من ضيق العطن

صاحت

صاحت عصافير بطنه ونقت ضفادع جوفه اذا جاع فصوتت
امعاوه كذا في ربيع الابرار

صالي بمعني صابر مسترقت لغة العامة من اهل الشام وحماه
ومثلها لا يليق ذكره لكن بعض من ادعي الادب استعملها في شعره
وهو ابن حجه كما في قوله
في الخد نار وفي اجفانها شرك   لو قيته القلب كل منهما صالي
قال النواجي لم افهم ما اراد حتي سالت عنه بعض عوام حماه
ففسره لي وفي شعر ابن حجه من امثال هذا ما لا يحصي

صقع م والعامة تقول صقع شاشه اذا سرق واخذ بغتة
وخطفا قال ابن نباتة
اسفت لشاشي الذي قد مضي   وفاز به سارق حاشه
ووالله ما بي مما جري   سوي قولهم صقعوا شاشه   وله
قد سرق الشاش بليل وما   قدره الله فما يندفع
الحمد لله الذي لم يكن   شاشي علي راسي لما صقع

صدق الصدق اصل معناه الشدة وهو ضد الكذب ويقال
حلو صادق الحلاوة اي شديد الحلاوة كما يقال خل حاذق وتظرفوا
فيه كما قال ابن النقيب
قالوا فلانا يصوغ كذبا   يكسوه من لفظه طلاوه
حلو حديث تقلت من لي   لو انه صادق الحلاوه

صلح هو الاستمنا بالكف والتفكر ونحوه وهي لفظة عامية
لا اصل وقد تظرف يوسف الصوفي للدهان وقد مات محبوبه
لين مات يا دهان مملوكك الذي   بلغت به في العشق ما كنت ترتجي
تمثله بالاصباغ شكلا وقامة   وخصرا وردفا ثم عاينه واصلح
وينسب لابي نواس
وما تذكرت ذاك البيك من شبق   الا وامسك ايري ثم اصلحه

صراحيه بضم الصاد المهملة وفتح الرا المهملة والف وحا مهملة مكسورة وياء مثناة تحتية وها تانيث يستعمله الفرس والروم لزجاجة معروفة يوضع فيها الشراب وهي لغة عربية صحيحة اهملها في القاموس وفي شرح ابنية سيبويه الصراحية للخمر التي لم تشب بمزاج وكذب صراح بين يعرفه الناس

حرف الضاد المعجمة

ضحاك معرب ارذهاق كذا في الروض الانف قيل الصواب ده اك اي عشر عيوب •

ضرب الي البياض اي مال اليه وقد يحذف ضرب ويقال الي البياض وكانه مجاز •

ضهيد بفتح الضاد المعجمة وسكون الها وفتح المثناة التحتية والدال المهملة يقال ضهده اذا قهره وضهيد اسم موضع قال ابن جني ومن فوايت الكتاب ضهيد اسم موضع ومثله عتيد وكلاهما مصنوع قال يا قوت في المعجم قد صحت في الفتوح ذكر فلاة من حضرموت باليمن يقال لها ضهيد فليست بمصنوعة انتهي

ضرب الي كذا اي مال اليه ويستعمل في الالوان يقال لونه يضرب الي الخضرة اي يقرب منها ويميل اليها وهو استعمال شايع وقولهم يضرب اخماسا باسداس وقوله •

اذا اراد امرء مكرا اجني عللا • وظل يضرب اخماسا باسداس •

قال ثعلب في اماليه هولاء قوم كانوا في ابل لابيهم عزابا وكانوا يقولون للربع من ورد الابل الخمس وللخمس السدس فقال ابوهم انما تقولون هذا لترجعوا الي اهلكم فصارت مثلا في كل مكر انتهي ويقال ايضا ضرب العود قال ابن نباتة

تجاسر عود اللهو ليشبه صوتها • فمن اجل هذا اصبح العود يضرب •

واحسن منه ان يقال جس الوتر قال •

اشارت باطراف لطاف كانها • انابيب در قمعت بعقيق •

ودارت

ودارت علي الاوتار حتي كانها • بنان طبيب في مجس عروق •

ومما يحسن انشاده هنا قوله •

وكانني في حجرها ولد لها • تحنو عليه عند كل اوان •

ابدا اترعرع بطنه فاذا اهفا • عركت له اذنا من الاذان •

حرف الطا المهملة

طلاء فا نطلي واما قولهم فلان لا ينطلي اي لا تحسن وتروج حاله فعامية صرفة قال المنصور •

لقد اكثروا الوصف في خاتم • وضعناه في الزمن الاول •

وضعناه في قالب وانطلا • وكل الخواتم لا تنطلي •

طومار م معرب •

طيلسان بفتح اللام معرب جمعه طيالسة •

طالوت معرب •

طوبه للاجرة قال ابو بكر لغة شامية واحسبها رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي قال المعمار •

فصل الشتاء اتانا • باليبس بعد الرطوبه •

فصل الربيع اغثنا • فقد رجمنا بطوبه •

طازجه جديدة معرب تازه وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا بهذه الاحاديث قسيه وتاخذها منا طازجه قال ابو منصور الطازجه النقية الخالصة •

طاجن وطيجن بمعني مقلي فارسي معرب تكلموا به قديما •

طاق فارسي معرب جمعه طاقات وطيقان •

طنبور فارسي معرب وطنبار لغة فيه •

طرز وطراز معرب تكلموا به وطرزه حسن اي زيه ويرد بمعني جيد كل شي •

طرش معرب ولبس بعربي قديم ولكنهم صرفوه قيل هو اقل الصمم

وقيل اقدمه واكثره ويقولون لصاحبه اطروش قال الجزار
يا عاذلي ان نكن عن حسن صورته • اعمى فاني غما قلت اطروش ومولى
طنز السخرية الجوهري اظنه مولدا او معربا •
طبرزد سكر وطبرزل وطبرزن معرب اصل معناه ما نحت
بالفاس ولذا سميت طبرستان لقطع شجرها •
طبرزين سمي به لانهم كانوا يعلقونه في السروج ويقال له عند العجم تبر
طباهج الكباب كما في تاج الاسما معرب تباهه والعرب
تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس في شرح المعلقات
ان الكباب مولد ويشهد له انا لم نره في كلام فصيح وقوله في القاموس
الكباب بالفتح اللحم المشروح والتكبيب عمله لا يعبا به
طست معرب طشت بالمعجمة وفي المعرب انها مونثة اعجمية
وتعريبها طس وخطي فيه لانها معربة وطس مخفف منها
او لغة فيها وقال الجوهري طست عربية واصلها طس
وهي لغة طي ابدلت احدي السينين تا لدفع ثقل التضعيف
ورد وقال الفرابي تقول طست وغيرهم يقول طس وهم
الذين لصت في لص •
طبلق قال اطال الله بقال مولدة قال ابن حجاج
لكنني كنت في محل • مدمن اعندها مطبلق •
اي يقال لي ادام الله عزك واطال بقاك •
طفل التطفيل الاتيان بغير دعوة استعمله المتنبي وغيره
في شعره وقال الليث هو من كلام اهل العراق يقولون هو
يتطفل في الاعراس قاله الواحدي وقال المرتضي في درره قول
العامة طفيلي مولد لا يوجد في العتيق من كلام العرب واصله
رجل بالكوفة يقال له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب
وارش انتهي وفي القاموس طفيل كزبير رجل كوفي يدعي طفيل

الاعراس او العرايس كان ياتي الولايم بلا دعوة ومنه الطفيلي
طبق اهل بغداد يسمون السماط طبقا قال الحيص بيص
في كل بيت خوان من مكارمه يميرهم وهو يدعوهم الي الطبق
قاله ابن خلكان •
طخز بالطا والزا المعجمتين قال ابو منصور مولد ليس بعربي
صحيح وربما استعمل في الكرب وحكي ابن خالويه طخز المراة
وطرزها وطحسها وطعنوها نكحها •
طارمه بنا معروف قال ابو منصور ليس بعربي •
طباع واحد مذكر كالطبع ومن انثه ذهب الي معني الطبيعة
وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد
في شرح ادب الكاتب فليس خطا كما توهم وشعر وكلام مطبوع
اي نشا من الطبع والسليقة وقع في كلام من يوثق به كقول
وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع • قال الامام الراغب في مادة
عقل من مفرداته قال امير المومنين رضي الله عنه العقل
عقلان مطبوع ومسموع ولا ينفع مطبوع اذا لم يكن مسموع
كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع انتهي فالمطبوع ما نشا
عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستملح •
طاعون قال الكلاباذي يسمي طعنا ايضا ويقال للميت به مطعون
كما يقال مجنوب لمن به ذات الجنب فليس مولدا كما يتوهم •
طهر ضد نجس ظاهر معروف وقالوا طهر فلان ولده اذا
اقام سنة ختانه وهو شايع ولا اراه عربيا نحا وذكره الثعالبي
في كتاب الكناية وفي التهذيب انما سماه المسلمون تطهيرا
لان النصاري لما تركوا سنة الختان وغمسوا اولادهم في ما
صبغ بصفرة يصفر لون المولود قالوا هذا طهرة اولادنا التي
امرنا بها قال الله عز وجل صبغة الله الخ اي اتبعوا دين الله

اسم القايل

وفطرته وامره لا صبغة النصارى فالختان هو التطهير
لا ما اخذته النصارى من صبغة الاولاد •

طوباك ان فعلت كذا قال ابن الانباري في الظاهر
هذا مما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى
طوبى لهم وحسن مآب قلت وقع في حديث في الجامع
الكبير طوباك بمعنى طوبى لك وهو ما رواه الديلمي لما مات
عثمان بن مظعون قال النبي صلى الله عليه وسلم طوباك
يا عثمان لم تلبسك الدنيا ولم تلبسها والقياس لا يأباه
وفي عبث الوليد لابي العلاء المعري العامة تقول طوباك
وطوبى لفلان وهو مولد والقياس يطلق مثله وينبغي ان يكون
مبتدأ محذوف الخبر اي طوباك موجودة او مفعولا بتقدير
اي آتى طوباك اي طيب عيشك ومحلك انتهى فاذا صح فلا غرة لهذا

طبق وقولهم هذا على طبقه اي على قدره قال واحق المعنى
ان يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال في كتاب الصناعتين
اي يكون الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زايد عليه ولا ناقص
عنه وكان ذلك من قول امرء القيس ∴ طبق الارض تحرى وتدر
اي هي على الارض كالطبق على الاناء انتهى

طشه الطغرج طشاس قال الثعالبي في اماليه حدثني
ابو العباس الراوية عن بعض شيوخه قال كانت وليمة في قريش
تولى امرها مغاش القعقعي فاجلس عمارة الكلبي فوق هشام
ابن عبد الملك فاحفظه ذلك وآلى على نفسه انه متى افضت
اليه الخلافة عاقبه فلما جلس في الخلافة امر ان يؤتى به
وتقلع اضراسه واظفار يديه فلما فعل به ذلك قال

• عذبوني بعذاب • قلعوا جوهر راسي •
• ثم زادوني عذابا • نزعوا عني طساسي •

قال

قال لي ابو العباس الطساس الاظفار ولم نجد احدا من مشايخنا
يعرفه واخبرني رجل من اهل اليمن انه يقال عندنا الطسة
اذا اتناوله باطراف اصابعه انتهى والتعبير عن الاسنان بجوهر
الراس من بدائعه • •

طرفه بفتحتين اسم الشاعر قال التبريزي سمي بواحد الطرفا
والعامة تسكنه ولذا وقع في شعر ابي تمام لضرورة الشعر •

طلسم بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة قال
ابن الرومي ∴ ذي لطفك طلسم حالي اي طلسم ∴
وهو غير عربي وكانه ماخوذ من لغة اليونان •

طرح هو اولى وعند المولدين ثوب غليظ فيه اعلام قال محمد بن القطان
طرحتنا فلبسنا • من الضنا ثوب طرح • وعليه الاستعمال الآن

طبز بالكسر الدبر عامية مبتذلة قال ابن حجاج •
في منزل لا يكاد يخلو • من ملتقي فيسته وطبز • وقال
يا سيدي قد مسحت بوزي • نزفع الناس منك طبزي •
والبوز الفم عامية ايضا ويطلقونها في الاكثر على فم الكلب ونحوه

طعم يقال ليس لما يفعله طعم اي لذة ومنزلة في القلب قال الناعر
الامن لنفس لا تموت فينقضي شقاها ولا تحيى حياة لها طعم

طرح بمعنى الرمي والالقا واهل مصر تستعمله لثوب من الكتان سهم
قال محمد بن القطان • طرحتنا فلبسنا • من الضنا ثوب طرح

طظماج نوع من الطعام معروف وقع في عبارة الفقها وهو
بطائين مهملتين اولاهما مضمومة والثانية ساكنة ووقع
في بعض كتب الاطعمة تسميته لاكشة ولم ارها منه في كلام
من يوثق به وفي شعر عرقلة • •
الا رب طاه جانا بعد فترة • باطباق طظماج اشف من الثلج

طيره يقولون لمن يتطير به طير الله لا طيرك بالرفع والنصب فيهما

اوهذا طير الله ومثله طاير الله لا طايرك وصباح الله لا صباحك
ومساء الله لا مساوك والطير يقال للبخت والعمل ومنه طايره
في عنقه ولهم طاير يقال له بالفارسية همايون يتبرك به العجم
وقرات في رسالة لبعض الفضلا قيل ان الله خلق طايرا اسمه
همايون من وقع عليه ظله صار ذا دولة وهو طاير ميمون
وهذا انما لا يعرف اصله ولا يرى ظله وانما في عنايتك وظل
حمايتك وارف الظلال وسابغ اذيال الاقبال
طن بالضم حزمة الحطب ونحوها والعامة تكسره وهو عربي
صحيح لا دخيل وقال في كتاب النبات الطن من القصب
ومن الاغصان الرطبة تجمع وتحزم وتسمي الكنته واصلها نبطية
يقال لها كنثا ولا اظن الطن عربيا وفي كتاب التنبيه على الغلط
للبصري الصواب ان الكنثا قابة بين السفينتين تدفع ضرر
احداهما عن الاخر شبه بها الطن وليس باسم خاص له ما النبطية
واما الحرف العربي فالطن مشبه بطن الانسان وهو قامته
قال ابن حسنا   عبل الذراعين عظيم الطن
ومنه قولهم قام فلان بطن نفسه اي كفي نفسه مونة جسمه
ولا يلتفتن الي انكار ابن دريد وغيره لها فهي عربية محضة وقال
كراع في المنضد الطن القامة انتهي •
طار بمعني الدف عامية رذلة مبتذلة وفي كلام الصفدي
اذا اخذ الطار طار كل قلب اليه وخيل لكل احد ان البدر
او الشمس في يديه وفي ديوان ابن حجر •
ما بالها هجرت وكم قد مر لي • منها الرضا في سالف الاعصار
وقضيت منها اذ شدت بلحنة • ما بين سالف نغمة او طار
وهو غلط محرف من كلام العجم لانهم يسموه نفادا يره
طبقة مونث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمي البنا المرتفع

طبقة

طبقه ثم استعاروه للكلام والشخص المفضل علي غيره كما قال
ابن ابي حجلة •
نظمي علا واصبحت • الفاظه متنقه
لكل بيت قلته • في سطح داري طبقه

حرف الظا المعجمة

ظرف بفتح فسكون والعامة تضمه وهو خطا وقالوا من الظرف
حورة المهدي بالظرف ويقال في المثل ظرف زنديق ابو نواس
تيه ممن او ظرف زنديق لما كان الزنديق لا يمتنع عن شي
نسب الي الظرف لمشاعفته على كل شي وقلة خلاقه اذ لا يخاف
الله وكان يحيي بن زياد الشاعر الحارثي الزنديق وكان ظريفا
فكان مطيع بن اياس اذا راي ظريفا قال هو والله اظرف من
زنديق يعني يحيي قاله الصولي •

بالآلام غلط ولعله تنبيه لام

كتب المرحوم رحمه الله بهذا امنا بهو ويحتمل انه يذكر في الظا المهملة

طلسم لفظ يوناني لم يعرب من يوثق به وكونه مقلوبا من
مسلط وهم لا يعتد به وفي السر المكتوم هو عبارة عن علم
باحوال تمزيج القوي الفعالة السماوية بالقوي المنفعلة
الارضية لاجل التمكن من اظهار ما يخالف العادة والمنع مما
يوافقها انتهي •

حرف العين المهملة

عيشه بمعني عايشه مولدة عند الجوهري وذكر ابن فارس
انها لغة نادرة •
عفص الذي يتخذ منه الحبر مولد عند الجوهري وقيل هو عربي
قال ابن تيمية وليس ببعيد اذ اصل معناه القبض ومنه
طعام عفص وفيه عفوصة وعفاص القارورة ما يسد به
فمها وهو موافق لهذا المعنا واصوله •
عسكر معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمي به الجيش نفسه
عبسي وعزير معربات •

عراق قيل هو معرب ايران شهر وهو بعيد قيل سميت بها
لانها اسفل بلادهم من عراق القربة وقيل لاشتبال عروق
الشجرة فيها وفيه اقوال اخر • •

عادبا علم معرب • • •

عربون وعربان معرب والعرب تسميه مسكان وجمعه مساكين

عسقلان م معرب • • •

عرطبه العود او الطبل معربه • •

عبدلي نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد
الله بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج
العبر والحواشي العراقية والعامة تغلط فيه فتقول عبد اللاوي

عرض عرضته على البيع والمعرض لباس تعرض فيه الجارية على
المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا اخرجت معني كذا في معرض
حسن من اللفظ لما كان اللفظ كالكسوة للمعنى كذا قاله
المرزوقي في شرح الفصيح فالميم مكسورة وكذا قولهم
في معرض الزوال ومنهم من فتح الميم فيه لانه اسم موضع من
عرض اذا ظهر كما في شرح الشافية • •

علاه م والمعلاة اسم محل وهو الحجون كذا في الذيل وعليه
الاستعمال • • • •

علمت من التعليم وعلمت على الكتاب خطا والصواب
اعلمت قاله ابن هشام في تذكرته • •

عشر اولجمع اولي انث باعتبار الليالي واول خطا قاله في المصباح

عظم م والتعظيم يكون بصيغة الجمع قال ابن فارس في فقه
اللغة الصاحبي ونقله في المزهر مخاطبة الواحد بلفظ
الجمع من سنن العرب فيقال للرجل العظيم انظروا في امري
وكان بعض يقولوا انما يقال هذا لان الرجل العظيم يقول

نحن فعلنا فعلى هذا الابتدا خوطبوا ومنه في القران قال
رب ارجعون انتهى قلت كذا في ادب القاضي ايضا فقول
الرضي ومن تابعه انه لا يوجد في الكلام القديم يعني كلام
قدما العرب التعظيم بغير ضمير المتكلم لا وجه له وليس داب
المولدين كما توهموا • •

عفيف الجبهة يقال لمن لا يصلي قاله ابن المكرم •

عراه واعتراه ذا الكرم اي الفقر قال • •

وافق المهرجان والعيد مني • رقة الحال وهي دا الكرم
عطس فجاته صبيحة من غير ارادة ومصدره العطس والعطا
الاسم جعل كالادوا ويقال ارغم الله معطسه وعطس الصبح
والفجر على التشبيه قاله المرزوقي في شرح الفصيح المعربي •
كم من بكور الى نحر ومنقبة • جعلته لعطاس الفجر تسميتا •

وقال اخر • • •

قلت له والدجي مول • ونحن في الانس والتلاقي •
قد عطس الصبح يا حبيبي • فلا تشمته بالفراق •
وقد قيل العطاس زلزلة البدن وقال الحكما انه سعال الدماغ

عقل م وما يمسك البطن من الاسهال عقول وامساكه
عقل وقبض بمعناه ليس استعمال العرب قال القالي
عقل الطعام بطنه يعقله عقلا اذا اشده ويقال
اعطني عقولا اشربه فيعطيه دوا يمسك بطنه انتهى •

عنى قال في الخريدة في قوله •

لا ترج الا الله فهو لك احتني • دون الورى ولك اصطفى وبك اعتني
انه قيل عليه لا يجوز ان ينسب الاعتنا الى الله فانه افتعال
من العنا والله منزه عنه وكان ابن جني يجوزه قلت
تجويز ابن جني على انه افتعال من العناية لا من العنا فتامله

علوط شروط تشرط في اصداغ الحبشة يتزينون بها وهي
معروفة قال شاعر اليمن المعروف بالغزلوق في حبشي معلوط
اكرم وجد لقفه خط لاعط • فدت نعلك اليسري خدود الاشاوط
قال في الخريدة بنو الاشيط عرب زبيد والشاعر اتي به
من مادة لعط وقد قيل لم يات في اللغة لاعط وانما جاء
عالط وكذا في تاريخ اليمن لعمارة العال بمعني العالي
قال ∴ العال لا نرضي به • والدون لا يرضي بنا ∴
قال في المعجم هو مقصور من العالي وسمي به موضع وقع
في الشعر وظاهر كلامه انه سمع منهم والعالية جهة نجد
وضدها السافلة والنسبة اليها عالي وعلوي علي غير القياس
عبب علي وزن زفر بابين موحدتين هو عييب الثعلب
وشجرة يقال لها الراقيل ومن قال عنب الثعلب فقد
اخطا قلت قال السهيلي في الروض الانف نبت علي
باب غار ثور لما شرفه النبي عليه الصلاة والسلام شجرة
يقال لها الرا فاعرفه • • •
العربه بلغة اهل الجزيرة سفينة يعمل فيها رحا في وسط
الما الجاري مثل رجلة يديرها شدة جريه وهي مولدة
فيما احسب قاله في المعجم وانا لا ادري هل المركب المسمي عربه
اخذ من هذا او هو عجز عربي وهو الظاهر • •
عفا بسهم في قول المتخل
عفوا بسهم فلم يشعر به احد ثم استفاوا وقالوا حبذا الوضح
قال القالي في اماليه يقال عفا بسهم اذا رمي به نحو
السما لا يريد به احدا وكانوا اذا اجتمع فريقان لقتال واراد
احدهما الصلح فعل ذلك واستفاوا رجعوا عما كانوا عليه
وحبذا الواضح اي اللبن لا اخذ الابل والغنم في الدية انتهي

عقابيل

عقابيل ما يخرج علي الشفة عقب الحمي وهذه لغة فصيحة
وظرفا المولدين يسمونها قبلة الحمي وهذه استعارة لطيفة
هي المرادة بالايراد هنا قال علي بن الجهم •
باليت حمّاك بي اوكنت حماكا • اني اغار عليها حين تغشاكا •
حماك جماشة في طبع عاشقة • لو لم تكن هكذا ما قبّلت فاكا •
وقال ابن طاهر •
عجبت لحماي اذا اقبلت • تقبل سيّما قصير الامل •
فان كنت مغرمة بالهوي • فدونك غيري بتلك القبل •
عزم قد ينسب العزم اليه تعالي قال ابن جني في المحتسب
قرا جابر فاذا عزمت بضم التا اذا كان لهداية انتهي وقد ذكر
في تفسير قوله تعالي من عزم الامور شي من هذا او وقع مثله
في شرح مسلم • • •
عسل يستعمل بمعني جعله حلوا كما ورد في الحديث اذا اراد الله
بعبد خيرا عسّله قيل يا رسول الله وما عسّله قال يفتح له عمل
صالح قبل موته حتي يرضي عنه من حوله والعسل الثنا الحسن
قال ابن قتيبة عسلت الطعام جعلت فيه العسل فشبه
به العمل الصالح انتهي والعسلي من الثياب ما لونه بين الحمرة
والصفرة وقوله في القاموس عسلي اليهود علامتهم اظنه هذا
وعسل النايم بمعني هوم كانه من العسلان وهو الاهتزاز
كانها مولدة كما في قول الحاجبي •
يرنو فيعلو المتيم لحظه • اذ ذاك لحظ بالنعاس معسل •
عنم في الاسروع وهو دود بيض حمر الروس تشبه بها الاصابع
لنعومتها وبياضها او يقال بل العنم شجر لين الاغصان
ويدل عليه قول الشريف الرضي •
والمستبي وقد جد الوداع بنا • كفا تشير بقضبان من العنم

وروي قول النابغة

بمخضب رخص كان بنانه • عنم يكاد من اللطافة يعقد •

عنم علي اغصانه لم يعقد •

وهذا يدل على انه نبت لا حيوان قاله في كتاب تحفة العروس

عجم في التهذيب العجم العض ولما خطب الحجاج قال ان امير

المومنين نكت كنانته فعجم عيدانها عودا عودا فوجدني امرها

عودا وقال الليث يقول الرجل للرجل طال عهدي بك ما عجمتك

عيني منذ كذا اي ما اخذتك وقال اللحياني رايت فلانا

فجعلت عيني تعجمه اي كانها لا تعرفه ولا تمضي في معرفته

كانها لا تثبته وقال ابو داود السنجي رايى اعرابي فقال

تعجمك عيني اي تخيل لي اني رايتك وقال ابو زيد يقال انه

لتعجمك عيني اي كاني اعرفك ويقال لقد عجموني ولفظوني

اذا عرفوك انتهي قلت وهكذا وقع في الحديث كما في الفائق

وهو مستعمل في غير اللغة العربية ايضا وهو كلام لا خفاء بلاغته

واما الكلام في وجهه فالظاهر ان من لا يحقق شيا يدقق النظر فيه

طورا بفتح اجفانه وطورا بطبقها فكانه يعجم ما ارتسم في باصرته

وخياله ليعرف حقيقته كالذي يعض على شي ليعرف حلاوته

من مرارته ولينه من صلابته وهذا من بديع الكلام وغرايب التمثيل فاعرفه

عفش تقوله الناس للرذل الدنس وفي التهذيب اهمله

الليث وفي نوادر الاعراب بها عفاشة من الناس وتفاعة

ولفاظة يعني من لا خير فيه انتهي وهم هكذا يعنون به

الاقذار والكناسة • • •

عام في افعال قال السرقسطي في افعاله يقولون في الدعا

ماله آم وعام آم هلكت امراته فصار ايما وعام هلكت ماشيته

فاشتهي اللبن انتهي • • •

عفا

عفا قال السرقسطي في افعاله يقال عفوت الذنب وعفوت

عنه انتهي قلت وانكر البيضاوي في سورة البقرة استعماله

متعديا وهو محجوج بنقل هذا الامام الثقة • نفسه

علوان بالفتح اسم رجل قاله ابن السيد في مثلثاته والعامة

العشر الاول قال في المصباح الاول جمع اولي باعتبار الليالي

والاول خطا والاول يكون بمعني الواحد ومنه الاول في اسمايه

تعالي وتوهم الاول كذا انتهي قلت ان اراد انه ورد كذا

فمسلم والا فغير مسلم وهو ظاهر • •

عبادان قال في المعجم اهل البصرة اذا نسبوا موضعا زادوا في اخره

الفا ونونا كقولهم في قرية تنسب الي زياد زيادان والي عباد عبادان

عمل قال الشريف لا تسمي افعال الله اعمالا لان هذه اللفظة

تختص بالفعل الواقع عن قدرة ولان العمل يتبادر منه عمل الجوارح انتهي

عزل النايب والوكيل فعزل ولا يقال انعزل لانه ليس بعلاج

فهو خطا كما في المصباح • • •

عرفة اسم الزمان وعرفات اسم المكان وقد جا عرفة للمكان

ايضا الجوهري قول الناس نزلنا عرفة تشبيه مولد كذا

قاله الكرماني في شرح البخاري وغيره ومنه عرفت ان المولد

عرفة بمعني المكان ولذا قال نزلنا ومن لم يفهمه رده بانه

ورد في الحديث الحج عرفة فكيف يكون مولدا او صرح به

في موضع اخر عرفة علي المشهور اسم الزمان وهو التاسع

من ذي الحجة ولكن المراد به هنا المكان وان قال الجوهري ما

عزازيل ونايل كانا اسم ابليس قبل الطرد

عامر الجن الخالص جني والذي يسكن مع الناس عامر جمع عمار

فان عرض للصبيان قيل له ارواح فان خبث فهو شيطان ثم مارد ثم عفريت

عين الازرق بالمدينة سميت بها لان مروان الذي اجراها

لمعاوية كان ازرق العين فلقب بالازرق والعامة تسميها
اليوم العين الزرقا والصواب الازرق قاله الشريف السمهودي
في تاريخ المدينة •

عنابي يقال صبغ الكبش عنابي اذا افلس وهذا من كلام
المولدين قال ابن حجاج •

مولاي اصبحت بلا درهم • وقد صبغت الكيس عنابي •

عاثر الراي يقال لمن اخطا وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها
واصبح زوجي عاثر الراي نادما •

عمّر بالتشديد من العمر واما من العمارة فيقال عمر مخففا
ولهذا اشتهر تخطية من استعمل التعمير منه هكذا قالوا فلت
وقع في الحماسة لعمري لقد عمّرتم السجن خالدا قال ابن جني
في كتاب اعراب الحماسة عمّرتموه جعلتموه له معمرا اي منزلا
ومن روى اعمرتم اراد جعلتم له عمري انتهى فيصح استعماله
مشددا من العمارة لتقارب معنييهما لان الخراب لا يسكن
فيصح التسمح بجعله منزلا عن كونه معمورا فانه سهل لا سيما
اذا اصدر ممن يدري طرق المجاز •

العوار او العذار قيل انه اسم شيطان اذا لقي انسانا نكحه
جرى بين ابن جني وابن هارون كلام ذكره فيه فقال
له ابن جني يودك لو لقيتك فانه امسنك فقال فيه شعرا
زعمت ان العذار رحذبي • وليس خدنا الى العذار •
عفو من الجن انت اولى • به فنيهم لك المختار •
ذكره الليثي في عيون التواريخ •

عجه اسم للبيض الذي يقلى بسمن قال
وجاتنا بعجتها عجوز • لها في القلى حس اي حس •
فلم ار قبل رويتها عجوزا • تضوع من الكواكب عين شمس •

عرعر هو شجر يسمى الابهل وقوله في منهاج الطب انه السرو
الجبلي قال ابن البيطار في كتاب الابانة انه وهم منه •

عب وهدر قال النووي في تصحيح التحرير عب بعين مهملة
وقال الازهري الحمام البري والاهلي يعب اذا شرب وهو ان
يجرع الما جرعا وساير الطيور تنقر الما وتشرب قطرة قطرة
وقال غيره العب شدة جرع الما من غير تنفس يقال عبه يعبه
عبا وفي المحكم يقال في الطاير عب ولا يقال شرب والهدير
ترجيع الصوت ومواصلته من غير تقطيع له وقال الرافعي الاشبه
انما عب هدر فلو اقتصر في تفسير الحمام على العب لكفى ولذا
قال الشافعي في عيون المسايل ما عب من الما عبا فهو حمام
وما شرب قطرة قطرة كالدجاج ليس بحمام انتهى والهدير يوصف
به الجمل ايضا كما في الاساس وغيره •

عصرم بمعنى معصورة ويقال لمن ابتل حتى تقاطر ماوه جانا وهو
عصرم وهو مما شاع بين المولدين كما قال الفاضل قصيدة له
ولا استمطرن سحب العين الا • بقيت بادمعي في الشمس عصرم •

حرف الغين المعجمة

غفيت بمعنى اغفيت اباه قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب
اغفا اغفا اي نوما خفيفا قلت في شرح الفصيح للبلي في مختصر
العين وحكاه ابن القطاع غفي وهي لغة رديئة وعليه قول اشجع
فاذا تنبه رعته واذا اغفا • سلت عليه سيوفك الاحلام •

غساق بارد منتن قيل هو عربي وقيل معرب •

غرارة ج غراير وهي معروفة قال الجوهري اظنها معربة •

غراب لنوع من السفن مشهور في اشعار المحدثين لا سيما
المغاربة ولا ادري هل هو على التشبيه او غلط في الترجمة
قال ابن الساعاتي •

دركبت بحر الروم وهو كحلبة • والموج تحسبه جيادا تركض
كم من غراب للقطيعة اسود • فيه يطير به جناح ابيض
ابن ابي حجلة • • •
غربا بها سود وبيض قلوعها • يصفو بهن العدو الازرق
قلت واما غراب في قول الاعشي • •
وما طلابك شيئا لست تدركه • ان كان عنك غراب الجهل قد وقعا
فقال في شرحه غراب كل شي حده اي ذهب حد جهلك
وثاب حد عقلك وقيل غراب الجهل جهله كما يقال طاير الجهل
وقيل غراب الجهل الشعر الاسود انتهي والمولدون يسمون
الصابون غرابا اي يواري سواد اخيه وهو من الكنايات
غبير بكسر ففتح قال الانباري الغبير من تغير الحال وهو اسم
واحد بمنزلة النطع والعنب ويجوز ان يكون جمعا واحدته
غيره قال • • • •
فمن يشكر الله يلق المزيد • ومن يكفر الله يلق الغير •
ويقال للدية غير لانها تغير من القود الي الرضا بها وفي
الحديث لا تقبل الغير قال • •
لنجدعن بايدينا انوفكم • بني امية ان لم تقبلوا الغيرا •
اراد الدية قال الكسائي الغير اسم واحد مذكر وجمعه
اغيار وقال ابو عمرو جمع غيرة انتهي • •
غنج بغين معجمة ونون وجيم لحذر في عرف المصريين الذي
يحمل الكتب من بلد الي بلد قاله ابن حجر في كتاب التبصر
غم وغمه معروف واهل المدينة يسمون المحلل المغطي
مغموما وهو من هذا كذا في شروح بعض الدواوين القديمة
والناس يسمون بعض اللحوم المشوية مغمومة وهو صحيح
ايضا لكنه مولد وقع في اشعار المتاخرين • •

عرف تناول من القدر وآلته المغرفة بكسر الميم كما هو القياس
وعليه السماع والفتح خطا ظاهر وفي فض الختام انها بالفتح
ما يوضع علي عرف الفرس وهو خطا ناصر الدين حسن بن النقيب في قوله
رايت في البيكار اعجوبة • مغرفة ما مثلها مغرفه •
لا قدر للجندي ولا قيمة • وكل برذون له مغرفه •
وقال لم تنعقد له التورية • • •
غبط قال في الدر المصون الغابط المطمين من الارض كني به
عن الحدث وفرقوا بين فعليهما فقالوا غاط في الارض يغيط اذا
ذهب وغاط يغوط اذا احدث وقرا ابن مسعود من الغيط وفيه
قولان احدهما قول ابن جني انه مخفف كميت والثاني انه مصدر
قالوا غاط يغوط ويغيط غوطا وغيطا قال ابو البقا وكان القياس
في هذه القراة غوطا وكانه لم يطلع علي انه من ذوات اليا في لغة
انتهي قلت واهل مصر تستعمله بمعني البستان وهو صحيح ايضا لانه من هذا
غمدان بضم الغين المعجمة وصحفه الليث عمدان بالعين المهملة
قصر بقرب صنعا قال ابو الصلت يمدح ذا يزن • •
ارسلت اسدا علي سود الكلاب فقد • امسي شريدهم في الارض فلالا
فاشرب هنيا عليك التاج مرتفقا • في راس غمدان دارا منك محلالا
تلك المكارم لا قعبان من لبن • شيبا بما فعادا بعد ابوالا
كذا في المعجم • • •
غربال هو المنخل الواسع الخصاص ثم قيل للمذياع الذي
لا يستودع سرا الا افشاه غربالا علي التشبيه قال
اغربالا اذا استودعت سرا • وكانونا علي المتحدثينا •
وفي امثال ابن ولي الطبري كانه غربال اذا استودعته سرا
ويقرب منه المغربل بفتح البا للدون الخسيس والكانون
الثقيل الذي يكني الحديث عنه • • •

غريان الغري لغة الحسن او المطلي بالغرا وبهما طربالان والطربال
بنا كالصومعة واصله قطعة من جبل ج طرابيل وهما بناان
كالصومعتين بظهر الكوفة قرب قبر علي رضي الله عنه بنيا
على مثال غريين بمصر جعل عليهما حرس وكان كل من لم يصل
اليهما اخذ وقتل بعد ان يقضي له حاجات ثلاث ثم ان المنذر
ابن امرء القيس بني الغريين بظاهر الكوفة على مثالهما لانه كان
له نديمان من بني اسد يقال لاحدهما خالد بن نضلة والاخر
عمرو بن مسعود فجالساه في امر في سكره فامر بدفنهما حيين
ثم لما اصبح سال عنهما فاخبر بما فعل فندم وحزن حزنا شديدا
وبني عليهما طربالين وجعل له يوم بوس لا يمر به شي الا قتله
ويوم نعيم يقضي حاجة من يمر به ويخلع عليه •

غالية قال العسكري في كتاب الاوايل اول من سمي الغالية
غالية معاوية شمها من عبد الله بن جعفر فسال عنها فوصفها
فقال انها غالية ويقال انه شمها من مالك بن اسما
ابن خارجة وكانت اخته هند اول من صنعها فسالها عنها
فقالت اخذتها من قولك في شعرك • •

لطيب الطيب طيب ام ابان • فار مسك بعنبر مسحوق •
خلطته بزنبق وبان • فهو احوى على اليدين شريق •

وانكر الجاحظ هذا وقال نحن نجد في اشعار الجاهلية
ذكر الغالية وانشد البيتين ونسبهما الى عدي بن زيد
ومعجونات العطر كلها عربية مثل الغاليه والساهرية
والخلوق والحلحنة والقطر وهو العود المطري والذريرة
انتهى وقد نقل ان الغالية وقع ذكرها في الحديث وعن عائشة
كنت اعلل لحية رسول الله • • •

غب غب كل شي عاقبته والغب في الورد الورد في يوم بعد يوم

ومنه

ومنه غب الحمى والناس تستعمله بمعنى بعد واثر منصوبا على
الظرفية كثيرا وكذا استعمله الزمخشري في اوايل تفسير
البقرة وهو ماخوذ من الغب بمعنى العاقبة ولم تستعمله العرب
بهذا المعنى كما في شروح الكشاف • • •

غداره سيف طويل ذو حدين ولفظه صحيح لكن العرب لم تستعمله
وانما هو مولد قال النواجي • • •

لا تامن من الالحاظ ان خادعت • فكم سبت في الحرب نظاره
ولا تثق ان اغمدت سيفها • في الجفن يوما فهي غداره

غرق المغرق بزنة اسم المفعول الفضة المطلاة بالذهب
في السروج ونحوها عامية قال المنصور •

ومن غريب سابح • من تحت سرج مغرق •

والعامة تقول ضحك حتى استغرق في ضحكه وهو تحريف من
استغرب واغرب بمعناه ايضا غير فصيح قال ابو تمام •

وضحكن فاغرب الاقاحي من نه • عض وسلسال الرضاب برود

قال الامدي في كتاب الموازنة يريد بقوله اغرب شدة الضحك
والمستعمل استغرب في الضحك اذا اشتد فيه واغرب ايضا
اخذ من غروب الاسنان وهي اطرافها وغرب كل شي حده والمعنى
امتلا ضحكا انتهى والعامة تقول ضحك حتى انقلب قال

اعجب ما في مجلس اللهوجري • من ادمع الراووق لما انسكبت
لم تزل النقطة فيما بيننا • من عجب نضحك حتى انقلبت

غيار هو علامة للكفار كالزنار وفي شرح المهذب الغيار ان
يخيطوا على ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه لونها وتكون الخياطة
على الكتف دون الذيل والاشبه انه لا يختص بالكتف والزنار
خيط غليظ على اوساطهم خارج الثياب ولبس لهم ابداله
بما يلطف كالمنديل • • •

غزالة مونث الغزال واسم للشمس مطلقا او في وقت شروقها قال
التبريزي سميت بذلك لانها تطلع في غزالة النهار اي اوله وقال
المعري سميت بها لانها تمد من الشعاع ما هو كالغزل فهي مشددة
في الاصل خففت وقال فيه

الردن والغزل للغواني • خلقان عدا من الجزاله •
والشمس غزالة ولكن • خففت الزاي في الغزاله •

غني الاغنا معروف قال بعض الادبا لا نعرف غنا يغنو
وانما هو اغني يغني فان صح فلغة رديئة وقد لحن شرف الدين
الناسخ في قوله

شكوت الي ذال الجمال صبابة • تكلف جفني انه قط لا يغفو •
فلانت لي الاعطاف والخصر قبلي • ولكن نجا في السحر وانامل الرف •

غلق الغلق ضد الفتح معروف ويقال غلق الرهن اذا استحقه
من رهن عنده وهو عربي فصيح ولنصر فوانيه كما فيل

سهام لحظك اصمت • قلبي ولم ترفق •
ما يفتح الجفن الا • ورهن قلبي يغلق •

حرف الفا

فطره بالضم لما يعطي في الفطرة بالكسر مولد ولا يمنعه القياس كذا في ذيل الفصيح
فشار للهذيان ليس من كلام العرب كما في القاموس •
فوطه ازار جمعه فوط قال ابو منصور ليس بعربي •
فجل قال ابن دريد ليس بعربي صحيح واحسب اشتقاقه
من فجل الشي اذا استرخي •
فيجن للسذاب ليست بعربية صحيحة •
فلفل بكسر الفاين تقوله العامة والصواب ضمهما وعن كراع
وابن درستويه جوازه لكن الضم اعرف كما في شرح الفصيح للبلبلي
فرن ما يخبز فيه وفرنية نوع من الخبز •

فدان نبطي معرب ويخفف ويشدد جمعه فدن وافدنه وقال
بعضهم المشدد مقدار معلوم والمخفف آلة للزراعة •
فنجانه سكرجة صغيرة وفنجان خطا جمعها فناجين وفجاجين
اما جمع فجانه لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور
وهذه لغة يمانية ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة ومن ملح صاحبنا الاصيلي
ثم هاتها قهوة كالمسك صافية • تحيي النفوس وتشفي الفناجينا
تدعوا الي نحو ما فيه الرشاد ولو • دعت الي نحو ما فيه الفنا جينا
لو ان الف سفيه نحو حانتها • اموا لكنت وجدت الالف ناجينا
فسطاط للخيمة معرب •
فلج الجزية فرضها معرب •
فوه معرب بويه وليس بعربي صحيح •
فروج كنتور معرب فرخ زادوا فيه واوا الان بنا فعل مرفوض
واول من سمي به اخ لاسمعيل واسحاق صلوات الله وسلامه عليهما
فالوذ وفالوذق معوبان عن پالوذه قال يعقوب ولا تقل فالوذج
قاله الجوهري وفي الحديث كان ياكل الدجاج والفالوذ الحديث
فانق ما يبذر بالاسد معرب عن الجوهري •
فروز ثوب مفروز له نطاريف وافريز الحايط طنفه معرب كذا
في الصحاح وفي ديوان ابي فراس •
وكانما البرك الملا يحفها • انواع ذال الروض بالزهر •
بسط من الديباج بيض فروزت • اطرافها بعزا وزخضر •
فرنج معرب فرنك سموا بذلك لان قاعدة ملكهم فرنجه
ومعربها فرانسه وملكها يقال له الفرنسيس وقد عربوه
ايضا كذا في تاريخ ابن ابي حجله •
فيروج ج فيج معرب پيك قال ابو منصور ليس بعربي صحيح
فرند السيف جوهره ويقال برند •

فنزج لعبٌ للمجوُس يَاخذ بعضهم بيَد بعَض و برقصوُن مُعرَب
بنجه وهو الدست بند وَالنزوان • •

فرزين قال ثعلب ليس من كلام العرَب • •

فستق م مُعرَب • • •

فيشفارج مايشتهي الطعام مُعرَب • •

فصافص الرطبة معَربة • • •

فردوس اسم الجنة عَربية وقيل مُعربَة • •

فيروز وفرعون معربان • • •

فنك فرو معرب • • •

فيض م وَالمستفاض بمعني المشهور خطا والصواب المستفيض
صَرح به اكثر اهل اللغة اقول سمع في كلام من يوثق به قال البحتري
افرطت لوثة ابن ايوب وَالشايع من اقن رابه المستفاض
وقال ابوتمام • •

صلتان اعداوه حيث حلوا في حديث من عرفة مُستفاض
قال التبريزي في شرحه اهل اللغة يزعمون انه لا يقال
الا حديث مستفيض والقياس لا يمنع ان يقال مُستفاض
وهو من فيض الما فاذا قيل مستفيض فمعناه منتشر وَاذا قيل
مستفاض فمعناه مشهور وَاستفاض الناس في الحديث
وَافاضوا فيه وحديث مُستفيض ومُستفاض منه وَمفاض
منه على الحذف والايصال ويمكن ان يكون استفاض الحديث
من فوضت اليه الامر وتكون اليا منقلبة عن الواو كستعين انتهى

فرفير قال بعض الحكما في القمر سراج ليلي فرفير الفلك قال
ابن هند و في الحكمة الروحانية عندهم ان القمر من بين الكواكب
ناقص النور فلهذا يري نوره لخاص الي السواد ماهو والفرفير
باللغة الرومية يقولون بقرب من الكحلي الا انه اشبع قلت

فسربوه

فسربوه ولم اره في كلام العرب ولا في غير هذا الكتاب

فرخ اهل المدينة يكنون عن اللقيط بالفرخ وكان جعفر
ابن يحيي يكني الفضل بن الربيع ابا روح يريد به اللقيط
وذلك لانه كنية الفرخ وكذلك يكنون عن الدعي بالقدح الفرد
لقول حسّان • • •

وَانت دعي نيط في آل هَاشم • كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

واليه يشير القايل • •

ارَاك تظهر لي ودا وتكرمة • وتستطير اذا ابصرتني فرحا •

وتستحل دمي ان قلت من طرب • يا ساقي القوم بالله اسقني قدحا •

اي اذا استدعيت القدح خيل له اني عرضت به لانه دعي
كذا قاله الثعالبي ولولا تفسيره لهذا لما احتمل معني آخر

فجرم بمعني الجوز نقل في كلام منثور لذي الرمة وفسره به
ابو العباس قال القالي ولم ار هذه الكلمة في كتب اللغويين

فندق بضم الفا وسكون النون وضم الدال وبعدها قاف اسم
موضع وهو بلغة الشام معناه الخان قاله ياقوت في معجم البلدان
وبعضهم يغلط فيه فيقول فنتق بالتا • •

فخ الذي يصاد به الطير معرب وليس بعربي واسمه بالعربية
طرق وهو اسم وَادٍ عربي كذا في المعجم • •

فيصلان بفتح الصاد كتثنية فيصل اسم وَادٍ وقع في شعر الفرزدق
مع ذكر انسان ضل فيه وَالعامة تقول لكل من ضل الطريق
اخذ طريق الفيصلين ظنوا لما وقع في شعر الفرزدق ان كل من
ضل يقال له ذلك كذا في المعجم • •

فسق معناه في اللغة الخروج يقال فسقت الرطبة من قشرها
اي خرجت وَالفاسق خارج من طاعة الله تعالى قال السمين
قال ابن الانباري انه لم يسمع في كلام الجاهلية ولا في شعرها

فاسق وهذا عجيب وقد قال رؤبة •

بهوين في نجد وغور غائرا • فواسقا عن قصدها جوائرا انتهى

وهذا غريب فانه لم يفهم كلام ابن الانباري فان الذي نفاه

انما هو الفاسق ضد الصالح لا بمعنى الخارج وهو في هذا البيت

بمعناه وهو لا ينكره احد ومما احدثوه الفويسقة للفارة

والفاسقة لعمامة كانت معروفة في العهد الاول والفسقية

للحوض وهذه عامية صرفة ونظمها بعض المتاخرين فقال

بحوت فسقيتكم عامدا • لانها في اللهو اصلية

البس في فسق جمعتم بها • فحق ان تدعى بفسقية •

فنخ م قال ابو تمام في شرح المناقضات يقال فنخ السيف

اذا انتضاه وانشد ابن مدين مفرع •

ويوم فنخت سيفك من بعيد • اضعت وكل امرك لا يضيع •

فنش قال السمين هو فتح المنظر قال امرؤ القيس

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش • ثم توسع فيه حتى صار

يعبر به عن كل مستقبح معنى كان او عينا •

الفرقدان قال ابن هشام علم لهما وضع بالالف واللام ومقتضا

ان لا يجوز استعماله بدونهما وفي شعر المعري •

جلاؤها فرقديه قبل نوح وادم • الى اليوم لم ايدعبا في الغرائب

فيصل قال المرزوقي والعكبري في اعراب الحماسة اليا فيه زائدة

لانه من الفصل وبزيادتها خرج من المصدرية الى باب الصفات

وهو بمعنى فاصل قلت وهذا من غريب اللغة لان اليا في

الحشو للمصدر ومثل فيصل فاحفظه •

فاعل عند اهل مصر اجير البنا وهو استعمال عربي قال ابن الاعرابي

النعال العود الذي يجعل في حربة الفاس يعمل به والنجار

يقال له فاعل وقال الليث الفعلة قوم يعملون عمل الطين

[illegible] استعمال غريب

والحفر

والحفر وما اشبه ذلك العمل كذا في التهذيب ويقولون هو فاعل

تارك لمن يكثر ذنوبه وهو كناية قال عصرينا الشيخ الاديب نور الدين

العسيلي رحمه الله تعالى •

يتركني ذنبا ولا ذنب لي • فاعجب لهذا الفاعل التارك •

وقلت في ذي دا •

قد ملت الغلمان من نيكه • فما له في الدار من نايك •

كم فاعل قد فر من داره • فاعجب له من فاعل تارك •

فالوذج السوق يقال لمن لا يحمد مخبره قال ابن حجاج

اعزز علي باخلاق وسمت بها • عند البرية يا فالوذج السوق

فاتك الشنب مثل يضرب لمن لا يصل الى شي وهو محدث قال تميم

ان تاه ثغر الاقاحي في تشبهه • بثغر حبي واستولى به الطرب

فقل له عند ما يحكيه مبتسما • لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

فرط العامة تقول لتبديد حبات العقد والرمان ونحوه

تفريط وهو مجاز قريب مولد قال القيراطي •

اسائل الصدغ عنها هل تفرط من • عنقودها فوق صحن الخد حبات

فنخ م والعامة تقول لمن تدرب في تعلم شي تفنخ كما يقولون

تخوج والثانية اشهر وافصح قال •

اقول له لما كان خدك هكذا • ولا الصدغ حتى سال في الشفق الدجا

فمن اين هذا الحسن والطرف قال لي • تفنخ وردي والعذار تخرجا

والفتوح رزق يتفق بلا طلب قال القاضي الفاضل في تعزية

كل لفظة موصولة بانه وفي كل قلب من حزنه نار

وفي كل دار من فضله جنة فروح الله تلك الروح وفتح

له باب الجنة فهو اخر ما يرجوه من الفتوح وهي عامية ومثلها

قولهم لما لا يتمش على الفتح •

نوازة الما م وهي مولدة ايضا وللشعرا فيها معان لطيفة منها

تخال انبوبها الصحنته • والما يعلوها ويحدر •
كصولجان من فضة سبكت • فواقع الما غمنها اكر •

الشريف العقيلي •

من حول فوارة مركبة • قد اغنى ظهرها بها نغبا •

فل بضم الفا وتشديد اللام نوع من النور يشبه الياسمين الا انه اقوى رايحة وهو شايع في لغة اليمن والحجاز ولم يذكره احد من اهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته النمارق وكتب صاحبنا الاصيلي للاستاذ البكري •

انبت جنينة استاذنا • وقد جمعت كل معنى كمل •
بها اي ورد واس به • تفرق سمل عداه وفل •

فسقيه مجمع الما جمعه فساقي اشتهر في الاستعمال وعبارات الفقها ولا ادري له اصلا قال الشهاب الحجازي •

بجوت فسقيتكم عامدا • لانها في اللهو اصلية •
اذ فسق قد جمعتم لها • فحق ان تدعى بفسقيه •

فهرست في القاموس الفهرس بالكسر الكتاب الذي يجمع فيه الكتب معرب فهرست وقد فهرس كتابه انتهى وقال الزركشي في تعليقه على مصطلح الحديث لابن الصلاح يقولون فهرست بفتح السين وجعل التا فيه للتانيث ويقفون عليها بالها والصواب كما قاله ابن مكي في مثقف اللسان فهرست باسكان السين والتا فيه اصلية ومعناها في اللغة جملة العدد للكتب لفظة فارسية واستعمل الناس فيها فهرس الكتب يفهرسها فهرسة مثل دحرج وانما الفهرسة اسم جملة العدد والفهرسة المصدر كالفذلكة يقال فذلكت الكتاب اذا وقفت على جملته انتهى قال الخوارزمي هو كتاب ودفاتر تذكر فيه الاعمال ويكون في الديوان وقد يكتب فيه اسما الاشيا انتهى

الفذلكة

اقول

اقول ما في القاموس هو من كلام المبيت وتحريره ان هذه اللفظة فارسية وفارسيتها بكسر الفا وسكون الها وكسر الرا المهملة يليها سين مهملة ساكنة ثم مثناة فوقية ساكنة ايضا ومعناه اجمال الاشيا فتعديد اسمايها وحصرها مطلقا على الترتيب ثم انهم عربوه فقالوا فهرس يفهرس فهرسة كدحرج فتغطية الزركشي لبيت في محلها فان ما قالوه بيان للفظه بعد التعريب وما قاله مكي بيان له قبله الا ان هذا التعريب مولد شايع بينهم والتعريب غير مقيس الا في الاعلام وما يجري مجراها ثم انه لم يبين معنى الفذلكة فان معناها اجمال عدد فصل قبله قال المتنبي •

يسقو الناسق الحساب مقدما • واتى فذالك اذا اتيت موخرا

قال الواحدي الفذالك جمع فذلكة وهي جملة الحساب لقوله فيها فذلك كذا انتهى وهذه لفظة منحوتة مولدة ايضا وليست معربة قال في القاموس فذلك حسابه انهاه وفرغ منه مخترعة من قوله اذا اجمل حسابه فذلك كذا وكذا انتهى •

فذلكه لفظة مولدة سمعتها وعرفت معناها • •

فضولي م وهو مولد لكنه ليس بخطا ولم يسمع له فعل والعامة تقول تفوضل وهي كلمة قبيحة وانما اوردتها لانه استعملها بعض من يدعي الادب حتى ان كاتبا كتب عمرا في كتاب بغير واو فقال له بعض الناس اكتب الواو فقال لقد تفضلت علينا بالواو يعني تفوضل اي اتى بالفضول • •

فرجه الذهاب للتنزه قال الارجاني • رياض لعين الناظر المتفرج
فروج بوزن تنور الفتى للتفريج الذي فيه وفرخ يقال له فروج وفروج بالضم والفتح قال كراع في كتاب الحروف وفيه فص القفل اذا افتحه بغير مفتاح •

حرف القاف

قهرمان معرب كهرمان كذا في شرح الكتاب وقيل معرب كرمان

قولنج وتقرس ذكرهما في فقه اللغة وهما مما عربه المولدون
قادوس هو العصمور قال السهيلي صوابه قدس ج اقداس وكذا
قال الزبيدي وقال ج اقداس وقدوس لا قواديس قال الزجاج
سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر ومنه قدوس انتهى
قرق بضم فسكون عند عوام المغرب بمعنى النعل قال ابن قرمان
بعثت قرقي الي القراق يصلحه • وقد نقد رقيراط من الثمن
فامنن على شاعر خفت مونته • قدر السوال بقدر الناس والزمن
قصف بمعني اللهو استعمله المولدون في اشعارهم واصل معناه
كسر غصن صغير وقال الراغب رعد قاصف في صوته تكسر
ومنه قيل لصوت المعازف قصف وتجوز به في كل لهو وللتلمساني
بصف البان •
تبسم زهر البان عن طيب نشره • واقبل في حسن يجل عن الوصف
هلموا اليه بين قصف ولذة • فان غصون البان تصلح للقصف

امين الدين

بل انت بالطول تخالفت يا • مقصوف عجبا بالدعاوي القباح
قنبيط قال ابو منصور هو نبطي •
قتاره قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها اللحم وقال ابو
منصور لبيست من كلام العرب قال ابن حجاج
كان سايتها على عاتقي • كراع شاه فوق قتاره
قربوس السرج بسكون الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه ليس
لنا فعلول الا احرف صعفوق قوم باليمامة وزرنوق مايبني
على البير وبرشوم نخلة وصندوق وحكي ضمهما الكن في شرح
الفصيح ان ابا زيد حكي فيه قربوس بالسكون في السعة
قرع بفتح الراء الذبا قال في شرح الحماسة والعامة تسكنه
وعليه جري الوراق في قوله •

ابدي

ابدي لنا لما بدا قرعة • يحار في تشبيهها القلب
فقيل هل تشبه يقطينة • فقلت لو كان لها لب
قال ابن دريد احسبه مشبها بالراس لقرعا والصحيح انه من
كلام العرب لكن الدبا افصح منه وفتح رابه وسكونها لغتان
حكاهما الهروي عن ابي عبيد والاصل فيه الفتح انتهى قال الراجز
بيس اداام العرب المقتل • ثريده بقرع وخل •
قطايف لنوع مما يوكل صحيح على التشبيه لان القطيفة دثار مخمل
قنديل المعرفة معرب كنجلان •
قرمد معرب رومي واصله بالرومية كرمد وفي شرح
الحماسة قرمد رومي معرب واصله قرميدي وهو آجر او شي
يشبهه وقيل شي كالجص يطلي به وقيل حجارة محرقة او
خزف مطبوخ ونصر قوافيه ورد في الشعر القديم ويقال
ثوب مقرمد بالزعفران اي مطلي •
قمقم رومي معرب تكلموا به قديما •
قوش بمعني صغير الجثة معرب كوجك ورد في شعر روبة •
قيفال عرق في اليد يفصد معرب عن الجوهري •
قبان هو القسطاس معرب وحمار قبان دويبة •
قرطق لباس شبيه بالقباء ج قراطق واصله بالفارسية كرته
وهو لباس قصير تقول له العوام شايه والمولدون صرفوه
في اشعارهم كقوله •
ومقرطق يسعي الي الندماء • بعقيقة في درة بيضاء
واخطا عمر الوداعي فظن مقرطق بمعني ذي قرط في قوله
قلت لهم لما بدا • مقرطق يحكي القمر
هذا ابو لولوة • منه خذوا ثار عمر •
وانما هو مقرطق كما في شرح الفصيح والمولدون يسمونه ختني

قال ابن نباته •
لما تبدي في حنبني • فتحار باقلبي وعيني
فاعجب لها من غزوة • جات ببدر في حنبني
وقرط ايضا اسم نبات ترعاه الدواب وهو الذي تصده الشاعر بقوله
رياض كالعرايس حين تجلي • بزين وجهها تاج وقرط
وتاج هنا اسم موضع بمصر كما في فض الختام •
قانون رومي معرب معناه الاصل والقاعدة واصل معناه
المسطرة ثم سمي به آلة من آلات الطرب علي التشبيه كانه مسطر
تحريرات النغم • الكاتب
قيلولة بمعني اقالة البيع خطا وانما هي نوم نصف النهار كما في ادب
قسطاس بالضم ويكسر ويقال قسطان رومي معرب
القردمانيه معرب كردمانه اي عمل دبقي سلاح للاكاسرة
او الدرع الغليظة او المغفر له بيضة او ذنبا محشو •
قمجار غلاف السكين معرب •
قمجر قواس معرب كما ذكر •
قيراط م معرب •
قسي اي درهم روي معرب عند بعضهم •
قومس هو الامير معرب من الرومية وبه سميت البلدة
قربز معرب كربز ويقال جربز ومعناه خب عن الجوهري
قابوس معرب كاووس وكان النعمان بن المنذر يكني
ابا قابوس وصغر تصغير ترخيم بابي قبيس في قول حسان
اجدك لو رايت ابا قبيس • اطاحيا ته النعم الركام •
قنقن دقاق الذي يعرف الما في باطن الارض معرب •
قيطون بيت في جوف بيت تسميه العرب المخدع وقع في شعر
قديم انشده المبرد في الكامل لعبد الرحمن بن حسان وقيل

مولد هبل الجمحي •
قبة من مراجل ضربتها • عند برد الشتا في قيطون •
تقول الجوهري القيطون المخدع بلغة اهل مصر وقيل
بربري رومي معرب •
قلمي بفتح اللام وتسكن قليلا معرب كلهي قاله ابو منصور
وفي الصحاح القلعي اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد
وضبط بسكون اللام وفي المعجم قلعه بي اسم معدن الرصاص
القلعي والسيوف القلعية لانه في قلعة حصينة وقيل هو جبل
قيروان القافلة معرب كاروان وفي الحديث يغدو الشيطان
بقيروانه الي السوق والكلام في القافلة معروف فصلناه
في شرح الدرة •
قنطرة في فقه اللغة انها رومية معربة واما قولهم تقنطر
بمعني وقع فغلط فاحش وصوابه تقنطر وعلي الغلط جري
ابن حجة في قوله كما هو دابه •
وقالوا الكميت النبيل وقد بدا • عليه خلوق الشبق قلت كذا جري
ولكنه نحو القنا طرمذاني • تجري عليها معجبا فتقنطرا
وفي كتاب الفاخر قنطرت علينا اي طولت من قنطر اقام في الحضر قال
ان قلت سيري قنطرت لا تبرح انتهي •
قالون بمعني جيد عربه علي رضي الله عنه وقاله لشريح ثم سمي به
قند استعمله العرب وقالوا سويق مقنود ومقند قال
يا حبذا الكعك بلحم مثرود • وخشكنان مع سويق مقنود •
قبج اسم طاير معرب وذكره يعقوب وهذا مما جعل لمذكره
اسم علي حدة كدراجة وحنقطان وعخله ويعسوب ونعامه وظليم
وله نظاير •
بنوا قنطورا الترك وهو اسم جارية لابراهيم عليه السلام هم من نسلها

قندان خريطة العطار معربة •

قسطار بضم القاف وكسرها ميزان ويقال لرئيس القرية ايضا

قوهي مقانع ببض تنسب الي قهستان معرب •

قباذ اسم ملك تكلمت به العرب •

قمطر اسم وعاء تكلمت به العرب وفيه لغات •

قار وقير معربان •

قرلي الطاير الذي يصيد السمك معرب •

قهندز اسم بلد وجبل معرب •

قفش خف وقطع ولم يحكم معرب كفش ومنه قول العامة قفش
للكلام الذي لا اصل له •

قز الجوهري القز من الابريسم ما فتل منه معرب ولقسيره
به تفسير بالاعم واهل اللغة لا يتحاشون منه •

قنطار معرب عند بعضهم •

قرنس طين يختم به فارسي معرب •

قرقور ضرب من السفن معرب تكلموا به قديما •

قيصر معرب من الرومية •

قرمز صبغ معروف قيل انه معرب

قندفير بمعنى عجوز معرب •

قطربل اعجمي لم نسمع في شعر قديم وهو اسم بلدة •

قاقزة بالتشديد انا للشرب معرب ويقال قاقوزه وقازوزه

قاقزان لغة بغزوين معرب •

قصعه قيل هو معرب كاسه •

قفص قيل هو معرب كست والصحيح انه عربي من تقافص بمعنى
اشتبك واما مقفص لثياب لها اعلام كالقفص فعامية مبتذلة
قال لم انس قول الورق وهي جيبة • والعيش فيها قد اقام منغصا

قد كنت البس اخضر من اغصن • فلبست منها بعد ذاك مقفصا

قطونا في قولهم بزر قطونا اعجمي معرب •

قرطاس قيل هو قرطاسي معرب والقرطاسي الفرس الابيض •

قوقية بيضة الملوك لاولادهم نسب الي قوق اسم ملك معرب

قوصره قيل هي غير عربية صحيحة •

قوس اسم الصومعة وردت في الاشعار القديمة •

قد هر القامة وفي المصباح هذا على كذا ابراد المساواة انتهي والظاهر
انه مولد •

قارورة يكني بها عن المراة ج قوارير وقد وقع في الحديث الشريف

قنديل يكنون عن الرشوة فيقولون صب في القنديل زيتا
وربما قالوا القندلة ابن لنكك •

اراكم تقلبون الحكم قلبا • اذا ما صب زيت في القناديل •
قال الزمخشري في ربيع الابرار وسموا المصانعة القندلة
كما تسمي البرطلة قال •

اذا ما صب في القنديل زيت • تحولت القضية للمقندل •

القطعة في طي كالعنعنة في تميم وهو ان تقول ياابا الحكم
تريد ابا الحكم فتقطع الكلام ذكره في التهذيب وعلى هذا قول
العامة بابزيد ونحوه •

قرطبان ديوث والعامة تقول قلتبان وسال اعرابي ابا
عبد الله البوشنجي بسمرقند فقال له اي شي القرطبان فقال
كانت امراة يقال لها ام ابان وكان لها قرطب والقرطب
هو الشاة وكان لها تيس في ذلك القرطب وكانت تنزي
تيسها بدرهمين وكان الناس يقولون نذهب الي قرطب
ام ابان تنزي تيسها على معزانا فكثر ذلك فقالت العامة
قرطبان ذكره السبكي في طبقاته ثم قال وهذه التسمية مما

جاعلى خلاف الغالب والاصل • جمها

قرنان بوزن سكران عامية مولدة واصله انهم يكنون عرضا
بذي القرون كانهم جعلوه جبوانا لا يغار على منكحه وقال
ابن طباطبا في علي بن رستم وقد هدم شيا من سور اصبهان
وبانيه ذو القرنين ليزيده في داره • رها

وقد كان ذو القرنين يبني مدينة • فما بال ذا القرنان يهدم سو
على انه لو حل في صحن داره • يقرن له سيتا هدم طورها

قال في ربيع الابرار لو قال فاصبح ذو القرنين لكان اوفق وامتن
ولعل الرواة حرفوه وليس اعتراضه لانه لم يرد معني القرنان
كما توهم بل لا بتذالها كما مر • •

قلم الاظفار ازالة اطرافها بسكين ونحوها وهو خلاف القص
ولذا قال الطبري من نفود القص في القلم مسفنة كان القص
في حقه كالقلم وكلام الراغب يقتضي تساويهما فانه قال القلم
القص من الشي الصلب وقال السرقسطي في افعاله قلم الظفر
قصه بالقلمين وهما المقصان • •

قحبة بمعني فاجرة قال ابن هلال في كتاب الصناعتين صار
تسمية البغي المكتسبة بالفجور قحبة حقيقة وانما القحاب
السعال وكانهم اذا ارادوا ان يكنوا عن زنت وتكسبت بالفجور
قالوا قحبت اي سعلت لانه دابها كما هو معروف •

قبار نبت ينبت في القيعان م لحن من كلام العامة
كما قاله الزبيدي صوابه كبر وزعم ابو حنيفة انه اصف
ولصف وقال الفرا اللصف شي ينبت في اصول الكبر كانه خيار
وكذا الخيار الحن كما في المصباح وهو نبت معروف والناس تطلقه علي شي اخر

قذف م ومقذاف السفينة قال الزبيدي صوابه مجداف
وحدف الملاح يجدف ومنه جدف الطاير بجناحيه يجدف جدوفا

اذا كان مقصوصا فرايته كانه يرد جناحيه الي خلفه ويدارك
الضرب ويقال انه لمجدوف اليد والقميص اذا كان قميصه قصيرا
واما حذف بالذال فمعناه اسرع قلت القذف المعمل بمجاريف
السفينة ويقال لها المقاذيف والجداف ذكره المجمع في كتاب
المنقذ وعليه الاستعمال الآن • •

قرا قال الزبيدي يقولون اقرا فلانا السلام والصواب اقرا عليه
فاما اقريه السلام فمعناه اجعله ان يقرا السلام كما يقال اقراته
السورة وقد غلط حبيب في هذا فقال • •

اقرا السلام معرفا ومحصبا • من خالد المعروف والهيجاء •
والصواب ما انشدناه ابو علي • •

اقرا على الوشل السلام وقل له • كل المشارب مذ هجرت ذميم انتهي

القرافة بطن من معافر عرفوا باسم ابيهم نزلوا محله بمصر فعرفت
بهم وهي الآن مقبرة قال ابن هشام في تذكرته وفي المعجم القرافة
خط بمصر وقرافة بطن من المعافر نزلوها فسميت بهم وهي ايضا
اسم ع بالاسكندرية واصل معنى القرف القشر قال احمد بن محمد العبدي

اذا ما ضاق صدري لم اجد لي • مقر عبادة الا القرافة •
لين لم يرحم المولي اجتهادي • وقلة ناصري لم الق رافه •

فاسه م يتعدي بعلي وعداه ابو نواس بالبا ايضا في قوله
من قاس غيركم بكم • قاس الثمار الي الثغور • •
واما تعديته بالي هنا في قول المتنبي •

بمن تضرب الامثال ام من تقيسه • اليك واهل الدهر دونك والدهر
فقال الواحدي انما وصل القياس بالي لان فيه معني الضم
والجمع كانه قال من اضمه اليك في الجمع بينكما والموازنة وقيل
ضمن معني الانتها اي ننتهيا اليك • •

قوارير ج قارورة م وفي الحديث رفقا بالقوارير وهو كناية

حسنة عن النسا كما ذكره الثعالبي وغيره •

الفراج عند اهل بغداد البستان كذا في المعجم لياقوت

قلاياج قلاية معبد للنصاري كالدير قيل انه رومي معرب واهمله كثير وهو عربي صحيح وقع في الشعر الموثوق به قال في معجم البلدان قلاية القس بنا كالدير والقس اسم رجل وكانت بظاهر الحيرة وفيها يقول النرواني •

خليلي من تيم و عجل هديتما • اضيفا بحب الكاس يومي الي امس
وان انتما حييتماني تحية • فلا تعدوا ريحان قلاية القس

وكان هذا القس مصروفا بكثرة العبادة ثم تركها واشتغل باللهو فيه فقال فيه بعض الشعرا •

ان بالحيرة قسا قد مجن • فتن الرهبان فيه وافتتن
هجر الانجيل من حب الصبي • وراي الدنيا متاعا فركن انتهي

قطر اصل معناه نوع من المطر واهل مصر تستعمله بمعني حل السكر وهي مولدة لكنهم استعملوها كقوله •

رشفت رتيك حلوا • ولم يكن لي صبر • وسوف احظي بوصل • داول الغيث قطر

قدم يقال له قدم في الخير اي سابقة قال •

انك لا تشعي رجلي من ابي • وقال الشاعر
ان قريشا وهي من خير الام • لا يضعون قدما علي قدم

كذا في نهاية الادب ومعناه لا يقتدون بغيرهم بل هم السابقون ومنه قدم صدق ولا يخفي وجه المجازية فيه •

قوي الله ضعفه دعا للمريض وانكره الشافعي قال الربيع دخلت علي الشافعي وهو مريض فقلت له قوي الله ضعفك فقال لو قوي ضعفي قتلني قلت والله ما اردت الا الخير قال اعلم انك لو شتمتني ما اردت الا الخير وفي رواية قل قوي الله قوتك وضعف الله ضعفك ونحوه ما روي البيهقي

عن

عن الشافعي انه قال اكره ان تقول اعظم الله اجرك في المصايب لان معناه اكثر الله مصايبك ليعظم اجرك قال السبكي وقد جا في ادعية النبي صلي الله عليه وسلم ذلك نحو وقوي في رضاك ضعفي قلت روي الدارقطني عن النبي صلي الله عليه وسلم انه قال الا اعلمك كلمات من اراد الله به خيرا علمه اياهن قل اللهم اني ضعيف فقو في رضاك ضعفي وخذ الي الخير بناصيتي واجعل الاسلام منتهي رضاي وبلغني برحمتك الذي ارجو من رحمتك والحق ان مثل هذا التركيب له معنيان احدهما ان يراد جعل الضعف قويا مترايدا وهو حينيذ دعا عليه والثاني ان يراد بدل الضعف بالقوة كما يقال كثر القليل ووسع الضيق وهو دعا له وعليه ورد الحديث والاستعمال واما تكثير الاجر فلا يلزمه تكثير المصايب ولا يراد منه وهو ظاهر •

فرده انتزع قرداته وهذا فيه معني السلب وقرده ذلله وهو من ذلك لانه اذا قرد سكن وذل والتقريد الخداع مشتق منه قال وهم يمنعون جارهم ان يقردا • قال ابن الاعرابي يقول لا يذلهم احد كذا في المحكم ومنه قولهم •• هو يفتل في الذروة والغارب

قلة في الحديث راي العباس يلعب بالقلة قال ابن ظفر في كتاب نجبا الابنا هي لعبة يلعبها الصبيان ياخذون عودين طول احدهما نحو ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر انتهي قلت هي معروفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط •

قرقف م قال القالي في اماليه القرقف القشر والقرقفة القشعريرة ولهذا سمي هذا التابل قرفة لانه لحا شجر انتهي •

قسطل الغبار قال في المعجم هو في لغة اهل المغرب الشاهبلوط قلت هو غير عربي عربه المولدون • •

قصبه م وفي المعجم هي اسم ارض باليمامة ويقال للمدينة

قمندر الضم الرجل عن ابي عبيدة في فقه اللغة وعن الميداني
انه القبيح المنظر وانشد عليه قول الراجز •
وما الوم البيض ان لا تسخرا • اذا راين الشمط القمندرا •
قلت ومن خرافات العوام انه اسم نجم في السما يولف بين الاشكال القبيحة
قواد في المصباح يقال رجل قواد في الرياشة وهي استعارة قريبة الماخذ
قال لا تلق الا بليل من تواصلهم • فالشمس نمامة والليل قواد
القرطاسي الفرس الشديد البياض •
قماري عود قماري بفتح القاف والذي عليه اهل المعرفة
ان اسم بلد الهند قامرون كذا في المعجم وفي كلام الثعالبي
نوح القماري ونوح القماري •
قذافة وقذيفة تقول له العامة مقلاع وهو معروف •
قتير القتير حلق الدرع يشبه بعيون الجراد في الشعر القديم
واليه اشار التنوخي بقوله •
كانواب الاراقم مزقتها • فخاطتها باعينها الجراد •
والقتير روس مسامير الدرع من قتر اذا قدر فعيل بمعنى
مفعول وقع استعارة مرشحة في قول التهامي •
قد كان مغفر راسي لا قتير له • فسمرته قتير اصنعه الكبر
قاله صدر الافاضل •
قضي يقضي منه العجب ينهي اي يبلغ نهايته من قضى حاجته
او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه بالعجب من قضيت
كذا اي حكمت به والعجب يكون للتعجب ولما يكون منه التعجب
وقول الاصمعي لعرب تقول ما كدت اقضي العجب والعامة تقول
تقضيت العجب لم يوافق عليه والتحقيق يأباه قاله ابن الحاجب في الايضاح
الاقتباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه والمقتبس
المستفيد يقال اقتبسته علما وقبسته نارا فاقتبسه وقيل اللغتان فيهما معا

قندس

قندس اسم حيوان بري بحري معروف وخصيته هي الجند بادستر
وجلده يتخذ منه فرو تلبسه الامرا على روسها ويسمى قندسا
ايضا وقد عربه المتاخرون وهو مولد قاله ابن خطيب داريا
في قصيدة له مشهورة •
كان بدر التم تحت الدجا • جبينه الباهر في القندس •
كانما شحرورها راهب • يردد الانجيل في برنس •
والبرنس ايضا لباس معروف غير عربي •
قطرميز قلة كبيرة من الزجاج م قال •
انا لا ارتوي بطاس وكاس • فاسقينها بالزق والقطرميز •
قلق هو في اللغة بمعنى الاضطراب والمولدون يستعملونه
بمعنى مقعد الحزام الذي يدخل فيه كما قال شاعرهم •
وشاح من احبته قال لي • وهو الذي في قوله قد صدق •
قد ضاع مني الخصر لما انثني • اما تراني دايرا في قلق •
قال الموصلي في شرح بديعيته انه معرب قولاق بالتركي •
قرمط وقع في شرح المفصل يقال لمن يقرمط المواعيد عرقوب ونقلت
من خط ابن النحاس يقرمط اي يجمع بعضها الى بعض ولا يفي بها ولم
ينقله عن احد وهو ثقة •
قمار بالفتح في كتاب مسالك هي ارض باقصى الهند ينسب اليها
العود القماري نزيب كامرون وليست القاف في لغة الهند
واجراها ابن هرمة مجرى ما لا ينصرف في قوله •
كان الركب اذ طرقتك باتوا • بمندل او بقارعتي قمارا انتهى
قيام النوب في كلام العامة ما يقابل لحمته قال الشهاب
المنصوري في الاعتذار عن ترك القيام للناس •
ومن تعبت بلحمته الليالي • ايمكن ان يكون له قيام •
قحبة الخالدي في الورد المحالي ويعرف بالشتوي •

وردة بستان قحابية • زينت من الحسن بنوعين •
ظاهرها من قشر ياقوتة • وبطنها من ذهب عين •

قميم هو موقد نار ومن المشايخ يوسف القميمي سمي به لانه
كان يسكن في قميم حمام نور الدين الشهيد •

قوادبيبي يقال عند الادبا للشعر الذي التزم افواده وايطاوه وهو من لطيف

قصطل مولد عربه المتاخرون وهو معرب كستانه وهي شاه
بلوط وتسميه اهل مصر ابو فروه قال •

يا حبذا القصطل المجرد من • قشر بعيد الجفاف في الشجر •
كانه اوجه الصقالبة الـ • بيض وفيها بكرمش الكبر •

قرمط يقال وعد مقرمط قال هو ما لم يف به مع كثرته ومثله خط مقرمط

قوة ضد الضعف وقولهم للمريض قوى الله ضعفه اي جعل
ضعفه قويا وبدل ضعفه بقوة كبيض الله شعره اي جعل ابيض
بعد سواده وليس غلطا لانه اراد ان يدعو له فدعا عليه لان معناه
زاد ضعفه وفي كتاب الاذكيا لابن الجوزي ان الشافعي رضي
الله عنه مرض فعاده الربيع وقال له قوى الله ضعفك فقال له
لو قوى ضعفي علي قوتي اهلكني فقال ما اردت الا الخير قال
نعم ولو دعوت علي اعلم انك ما اردت الا الخير قال ابن الجوزي
الشافعي اخذ بظاهر اللفظ لانه اذا قوي الضعف زاد الاذى
وقد ورد في الحديث الصحيح اللهم قوي رضاك ضعفي الان
معناه قو ما ضعف فهو مجاز والشافعي نظر للحقيقة المتبادرة
انتهى ولكل وجهة وما اريد الا الاصلاح ما استطعت •

القلتان مثنى قلة وهي ظرف للما معروف ثم صار عبارة
عن مقدار مخصوص للما كما ورد في الحديث اذا بلغ الما قلتين
لم يحمل خبثا وقدره الشافعي بخمسمائة رطل بغدادي ثم تجوز به
عن حوض يسع ذلك المقدار وضربه الناس مثلا للتحقير فقالوا

هو

هو دون القلتين اي لا يعتد به لحقارته قال ابن نباته
في المفاضلة بين حمامات مصر والشام •

احواض حمامات شام • تسمى لي كلمتين •
لا تذكري احواض مصر • فانت دون القلتين •

وقال العز الموصلي في معناه •

اليك حياض حمامات مصر • ولا تتكبري عندي بمين •
حياض الشام احلى منك ما • واطهر وهي دون القلتين •

قبع هو النخير عند الجماع والغربلة الرهز كذا تسميه اهل
المدينة قاله الجاحظ في بعض كتبه •

قبارية هو بالمغرب نوع من الحشر ومنه نوع يسمى الحرحف
وحشر الكلب والكنكر قال ابن المعتز •

وقد بدت فيها ثياب الكنكر • كانها جماجم من عنبر

قلاية ويقال قلية معربة من اللغة الرومية وقد عربت
قديما ووقعت في كتب العهد ايضا ويقولون لها اليوم قلة
وهي غلط ومعابد النصارى ومساكن الرهبان منها كنايس
وهي ما يعدونه للعبادة وهي معروفة الان ومنها دير وقلية
وصومعة فما كان خارج البلدان والقرى ان كان فيه حجرات
ومرافق فهو دير واما القلاية وجمعها قلالي وهي بنا مرتفع
كالمنارة تكون لراهب ينفرد فيها وقد لا يكون لها باب
ظاهر والصومعة دونها وهي معروفة كذا في كتاب الكنايس

قبض كمصدر قبض قبضا بمعنى امسك يعني امساك الامعا
للطعام وهو المسمى عند الاطبا بالقولنج **قلت** •

يا اخلائي والزمان لئيم • اطلقوني من سجن هذي الدار •
في طباع السما قبض شديد • اطلقوه بشربة الديناري •

والديناري شراب مليّن معروف وهو مولد ايضا قال

في الانبا في طبقات الاطبا ابن دينار طبيب ماهر كان بميافارقين
وهو اول من ركب الشراب المعروف بالديناري فنسب اليه انتهي
فحبه العامة تسمي البغية فحبة قال شاعرهم •
وقحبة اذا رات • جمالها العلق يسجد •
ونقلت من خط العيني القحبة ماخوذة من القحاب وهو السعال
لانها اذا ارادت ان تنبه احدا سعلت له وقيل القحاب فساد ليراها
في الجوف فردا الي اصله انتهي • •
قلاية مشددة اللام ومخففة ويقال قلية ويجمع علي قلايا
وهي بنا مرتفع ليس له باب ملصق بالارض وهي صومعة
للنصاري وهي رومية ويقال لها قلة وقع في كتب الفقه والادب

• حرف الكاف •

هي ليست من حروف الزيادة ويقولون في هندي هندكي
وفي قندي قندكي وتكلمت به العرب وهو منقول من لسان الحبش قال الشاع
ومقرونة دهم وكمت كانها • طماطم يوفون الوفاد هنالك •
وللحبشة تزيد في كل منسوب كافا ويا قاله ابو حيان •
كمنجا رباب معروف معرب كانجه عربه المحدثون كما قيل
• انهض خليلي وبادر • الي سماع كمنجا •
• فليس من صدتها • وراح عنا لمن جا •
كيميا لغة مولدة من اليونانية واصل معناها الحيلة والحذق
كلبتان لغة مولدة من اليونانية لما يقلع الاسنان وقيل
هو خطا وانما هي آلة الحداد التي يخرج بها الحديد وقال الزبيدي
ان فيها ايضا خطا وانما هما كلاب جمعه كلاليب وقد اخطا الحلي في قوله
لحي الله الطبيب لقد تعدي • وجا بقلع ضرسك بالمحال •
اعاق الظبي في كلتا يديه • وسلط كلبتين علي غزال •
كابوس نم مولد كما في المزهر •

كذبنق مدقة القصار قال ابو منصور ليس بعربي وتدعوه
العامة كودينا وقال ابن جني في قول الشاعر •
قامة الفصعل الضئيل وكف • خنصراها كذينق القصار
هي ارزبة القصار • • • •
كنه الشي حقيقته واصل معناه النهاية وكنه يكنهه مولدة
وكذا يكتنه كما في الجوهري وغيره وفي تهذيب الازهري
ثعلب عن ابن الاعرابي الكنه جوهر الشي والوقت تكلم
في كنه الامر اي في وقته والكنه نهاية الشي وحقيقته
وقال غيره اكتنهت الشي اكتناها اذا بلغت كنهه انتهي فعلمت
منه ان تصرفه صحيح وما انكره الجوهري ليس بصحيح •
كمثري في المزهر هي معربة وتخفف وقيل هي عربية وتكلفوا
في اشتقاقها ولا يعرف لها عربي فح • •
كوسج معرب كوسه بمعني ناقص الشعر وقيل ناقص الاسنان
والاول هو المعروف واشتقوا منه فعلا فقالوا من طالت
لحيته تكوسج عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب ايضا
ولقد اجاد الباخرزي في قوله • •
بليت بكوسج في عارضيه • يعز الشعر عز الكيميا •
ومهما تجذب الوجنات فاعلم • بان لم تسق من ما الحيا •
كرد عنق معرب كردان وورد في قول الفرزدق •
ضربناه دون الانثيين علي الكرد • قال ابو منصور الانثيا
هنا الاذنان والكرد العنق • •
كرد جيل من الناس زعم النسابون انه كرد بن عمرو بن مزيقيا
ابن عامر بن ما السما ثم سموا باسم ابيهم وقيل هو عربي
من المكاردة وهي المطاردة في الحرب • •
كفر بمعني قرية قال ابو منصور احسبها سريانية معربة

بـه
وفي حديث ابي هريرة لتخرجنكم الروم منها كفرا كفرا وعن معاد
اهل الكفور اهل القبور يعني بالكفور القري البعيدة عن الامصا
التي هي مواطن العلم الذي به الحياة الابدية فهم موتي بالجهل
وفي الجوهري الكفر يكون بمعني القبر ففيه ايهام •

كزبرة نوع من الابازير قال الجوهري اظنه معربا •

كُوِرت الشمس حكي الازهري عن ابن جبير ان معناه غورت
لذا في الجوهري علي انه معرب كوربود وخالفه غيره وقال
معناه ذهب ضوؤها مجاز من التكوير وهو التلفيف لان
الملفف لا يظهر كله عن ابي منصور • •

كوزه للقربة غير عربية محضة

كوس خشبة مثلثة هي معيار النجارين ومنه كاس العريس
اذا وقف علي ثلاثة معرب كونيا آلة معروفة ذكرها اهل الهيئة

كمان معروف فارسي معرب عن الجوهري ورد في الشعر القديم

كبريت ليس بعربي محض والكبريت جوهر معدنه بوادي
النمل سليمان عليه الصلاة والسلام وذكره رؤبة في شعره بمعني
الذهب وخطئ فيه لان العرب القدما يخطيون في المعاني دون الالفا ظ

كربج وكربق وقربق الحانوت معرب • •

كُز البازي والرجل الحاذق معرب • •

كشحنة بقلة ينبت في الرمل وقيل هي الملاح معربة وقيل
نبطية مولدة وكذلك الكشخنة بمعني الديانة • •

كهبون عكر الزيت معرب • •

كشنيج معرب • •

كانون قيل هو معرب ويقال قانور وقفور • •

كرك اسم جبل معرب • • •

كرنبا اسم موضع معرب ويقال كرنبوا اذ ذهبوا اليه ٥

كرج

كُرَّج اسم لعب معرب • • •

كبنوم اسم موضع معرب • • •

كوكم معرب • • •

كوبلا اسم موضع معرب • •

كيلجه وكيلقه وكيلكه ج كيالج وكيالجه •

كرمان اسم بلد بالفتح عند ابي منصور بالفتح والصحيح الكسر

كابل اسم بلد معرب • • •

كرباس معرب • • •

كشمش تمر معروف معرب • •

كوبه طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن النرد •

كنز معرب كنج • • •

كتان قيل هو معرب • • •

كوتي للقصير معرب كوتاه • • •

كامخ جمعه كوامخ مخلل يشهي الطعام معرب كامه •

كميت للخمر قيل معرب كمته بمعني مختلط لانه اجتمع فيه
لونان سواد وحمرة وقيل بصغر الكمت تصغير ترخيم كزهير
من ازهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا قال ابن نباتة
يا واصف الخيل بالكميت وبالهند • ارحني من طول وسواسي
لا اقصد الا من صدر غانية • ولا كميتا الا من الكاس
وقال الزبيدي كميت مدمي اي مرن ومحلف اي غير مرن
كانه يشك رائيه فيحلف فالـ •

كميت غير محلفة ولكن • كلون الصرف عل به الاديم •

كس قال المطرزي وغيره فارسي معرب كون وقال
ابن الانباري هو مولد والحق الاول قال الصغاني في خلق
الانسان لم اسمعه في كلام فصيح ولا شعر صحيح الا في قوله

يا قوم من يعذرني من عربي • تغدو وما ذر قرن الشمس
علي بالعقاب حتى تمسي • تقول لا تنكحي غير كسي
وانشد ابو حيان على انه عربي قول الشاعر •
يا عجبا للساحقات الورس • والجاعلات الكس فوق كس

كسرى معرب خسرو بفتح الكاف وكسرها والنسبة اليه كسروي وكسري ج اكاسرة عن ابي عمرو وعلي غير قياس وقياسه كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو •

كان وكان وزن من اوزان المولدين ويكون كناية عن الاحاديث التي لا يعتنى بها كان كيت وكيت كناية عما له شان وبهما فسر قول الزمخشري في سورة الروم فضول الكلام وما لا ينبغي من كان وكان ونحو الغنا •

كنيسة في المغرب هو معرب كنشت وردبان كنشت وكنش معبد اليهود خاصة وكنيسة خاصة بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كليسا واصله كليسيا بياءين فخفف بحذف الثانية منهما •

كسر القوارير يقال للشيخ الكبير كبر وتكسرت قواريره قال في الخريدة وهو من مجون اهل بغداد كانه يعني فرقعة الظهر قال الخباز البغدادي •

هذا وما عاقني لزمان ولا • تكسرت في الهوى قواريري

وفي ربيع الابرار يقال للمخالط نكس قواريرك •

كعبه مدور يقال لمن يتشام به وهذا ايضا من استعمالات المولدين قال يوسف بن ربن البغدادي •

مدور الكعب فاتخذه • لقتل عرس وثل عرش
لو نظرت عينه الثريا • اخرجها في بنات نعش

وتظرف الارجاني قوله •

اقول للكاس حين دارت • بكف احوى اغن احور •
اخربت داري وذا دعري • واصل ذا كعبك المدور •

كسر الحلي يكنى به عن الحيض ومن الامثال شغل الحلي اهله ان يعارا واصله قول جارية من العرب لغنى يهواها ان حبي كما عهدت ولكن • شغل الحلي اهله ان يعارا • تريد انها حايض •

كيموس احد مراتب الهضم مما عربته الاطبا لكن وقع في حديث قبس في تمجيد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيموسية وفي النهاية الكيموسية عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذا والكيموس في عبارة الاطبا هو الطعام اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف عنها ويصير دما انتهى •

كدا بكاف مفتوحة ودال مهملة مشددة بمعنى سال سمع في كلام العرب قال الراغب في مفرداته تشبيها بالذي يحفر فيبلغ مكانا صلبا يتعسر حفره ومنه اكدى في الكتاب العزيز وليس من ثاولا مولدا او محرفا كما ظنه الحريري وانما غره قول ابن الانباري في الزاهر كدى يكدي ليست بعربية وانما يقال جدى يجدي **قال الشاعر** •

يا ظالما ينعدي • من المجدي بجدي •

فيقال مجدي ولا يقال مكدي انتهى ومن اراد تفصيل هذا فلينظر شرح الدرة لنا قال الزبيدي اكثر ما يقوله اهل المشرق يقولون المكدية للسوال الطوافين على البلاد والصواب رجل مكد من قولك حفر فاكدى اذا بلغ الكدية فلم ينبط ما والكدية ارض صلبة اذا بلغها الحافر ترك الحفر ويقال اعطى فاكدى اي قلل وقيل قطع انتهى •

كوش بمعنى اذن معرب كوش بالكاف العجمية **قال ابن الرومي**

يا اصلم الكوش تلك صامنة • جدع انوف وصلم الكواش •
وهذا عربه المولدون وهو قبيح • • •
كتاب الكتاب بضم فتشديد ج مثل كتبة وبمعني المكتب
عن الجوهري وكذا استعمله الزمخشري في اخر سورة الفاتحة
وعليه قول البستاني • •
واني بكتاب لو انبسطت يدي • فيهم رددتهم الي الكتاب
وقال الازهري عن الليث كذلك وعن المبرد الموضع
المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد اخطا
قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لترجيحه من وجوه
كرحم الفيل من ولد الاتان هذا من شعر الكميت وهو مثل
يضرب لا دعاما يلمذ به الظاهر واصله كما في كتاب افعل
لابن حبيب ان فيلا اتي واديا فراي فيه حمارا فطرده فقال
له لم طردتني وبيني وبينك رحم فقال ما هي فقال اذ عرمولي
يشبه خرطومك فصدقه وهذا مما يحكي على السنة الحيوانات
لضرب المثل • • •
كعبة مبارك يقال لمن يتيمن به كما يقال لضده كعبة مدور
وقد مرّ واجاد محيي الدين بن عبد الظاهر **في قوله** •
لقد قال كعب في النبي قصيدة • وقلنا عسي في مدحه نتشارك
فان شملتنا بالجوائز رحمة • كرحمة كعب فهو كعب مبارك
كنه قال ابن هلال العسكري كنه الشي على قول الخليل
غايته قال د في غير كنهه اي في غير وجهه **وانشد** •
وان كلام المرء في غير كنهه • لكالنبل تهوي ليس فيها نصالها
وقال ابن دريد كنه الشي وقته يقال اتيته في غير كنهه
اي في غير وقته قال ويكون الكنه ايضا للقدر يقال
فعلته فوق كنهك وفوق كنه استحقاقك فلبس الكنه

من الحقيقة في شي والناس يلطفونها سواا تنهي •
كلب الحارس قال في ربيع الابرار رسل في ساقط ينتمي الي ساقط
قال ∴ كان الامير فصار كلب الحارس • •
كشاجم اسم شاعر بفتح الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو
المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم ماخوذ من صناعات
فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من اديب
والجيم من من جميل والميم من منجم • • •
كرخ اسم عدة مواضع اشهرها كرخ بغداد قال ياقوت
الكرخ لغة نبطية ومعناها الجمع ولمحمد بن داود الاصبهاني
يهيم بذكر الكرخ قلبي صبابة • وما هو الا حب من حل بالكرخ
ولست ابالي بالردي بعد فقده • وهل يجزع المذبوح من الم السلخ
كبر طبل لذو وجه واحد كذا قاله ياقوت • •
كباب اسم ما وكباب هو الطباهج اي اللحم المشوي وما اظنه
الا فارسيا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واشتهر بينهم
الكلبيون قال ابن هند وهم فرقة من الفلاسفة يستهينو [ن]
بالعادات مثل ان ياكلوا في الطرقات ويلبسوا ما اتفق وينا [موا]
حيث اتفق فلذا اشبهوا بالكلاب • • •
كرّاعه مغنية تغني على طبل صغير قال ابن الرومي
الق اليها اذنا واستتمع • ابرد ما غنته كرّاعه •
كذا رايته في بعض كتب الادب • •
كهرش وتكهرش في قول العاصمي • •
تلقب قوم بالامانة بيننا • ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا
الم يعلموا ان الملقب نفسه • بما لم يكن اهلا له متكهرش
قالوا انه لفظ معرب فارسيته كدريش اي ضاحك على نفسه
وذقنه ومن بليغ الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه

فقد ادي زكاة حمقه •

كدخداه وهيلاج هما كوكبا المولود فالاول لرزقه والثاني لعمره فان ولد في صعوده كان زايدا فيه وان كان في هبوطه كان بعكسه وهذا مما ذكره الحكما والمنجمون وارباب المواليد وعربوه قديما قال ابن الرومي في الربيع •

دو سما كادكن الخز قد غيمت • وارض كاخضر الديباج

فتجلي عن كل ما نتمني • موضع الكدخداه والهيلاج

كمية وكيفية منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقتضب لابن السيد ان الزجاج كان يشدد ميم كميه وهو خطا والقيا تخفيفها انتهي وفيه نظر •

كلبزه هي معرفة حال الكلاب السلوقية وهي منسوبة الي سلوقه ارض باليمن ويقال انها تولدت بين كلب وذيب وقيل بين كلب وثعلب •

كَرْت بكاف عربية مفتوحة ورا مهملة ساكنة ومثناة فوقية بلغة ما ورا النهر لقب يمدح به معناه عظيم ذكره الصفدي رحمه الله تعالي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف الدين كرت ووقع ذكره في اخر خطبة المطول

كناش بضم الكاف العربية وتخفيف النون واخره شين معجمة بزنة غراب لفظ سرياني معناه المجموعة والتذكرة والكنش الجماعة كما اخبرني به بعض الثقات من الاحبار وقد وقع هذا اللفظ كثيرا في كلام الحكما وسموا به بعض كتبهم كما يعرفه من طالع كتب الحكمة

حرف اللام

لاهوت وناسوت قال الواحدي لغة عبرانية يقولون لله لاهوت وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما

لمظ بمعني لثم الكلام عامي مبتذل لم يرد في كلامهم والتلمظ

اخراج اللسان لمسح الشفة والماظة ما يبقي في الفم بعد الاكل ويستعار لبقية الشي قال •

لماظة ايام لاحلام نايم • كذا في كتاب الظا والتلمظ اخراج تتبع اللسان بقية الطعام في الفم ويكني به عن الاكل لانه من روادفه وحيث دار معناه علي تحريك اللسان لم يبعد ما ارادوه عن الصواب •

لوط معرب •

لوز م معرب وكذلك اللوزينج وحشو اللوزينج عند الادبا اعتراض في الكلام بحسنه •

لجام معرب لكام او لغام وقيل هو عربي •

لوبيا يمد ويقصر ويقال لوبياج حب معروف معرب

لزق اذا قال كلاما ملفقا سخيفا قال ابو الهول الحميري

فتح شبيبا عن قراع كتيبة • واذن شبيبا من كلام يلزق

وهو مجاز معروف وغلط بعض العوام فسماه تزريقا واغرب منه ان بعض العلما فسره بالجهل وقال انه اشارة الى قوله

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا •

لحاف غطاو دثار معروف ويقال لفاعل المابون قال الثعالبي قال البديهي •

لما وقفت بباب دارك زايرا • خرج اللحاف وقال انك نايم

فاجبته ابلا لحايف نايم • هذا المحال وانت عندي ظالم

فتضاحك الرشا الغرير وقال لي • افانت ايضا بالقضية عالم

لو ادخال اللام في جوابها ظاهر واما في جواب ان فقيل انه من خطا المصنفين وليس كذلك لانها تخرج علي انها جواب لو مقدرة والتقدير في قولهم وان لا لكان كذا فلو كان لكان كذا ترقيا من مرتبة الشك الي الجزم وقد سمع حذفها

مع ان ذلك ورد في قوله

اما والذي لو شا لم يخلق النوى • لين غبت عن عيني لما غبت عن قلبي

وقد صرح به بعض اهل العربية وان كان شذ اولبيت في جواب القسم لان جوابه مجموع الشرط وجوابه وليست اللام الاولى موطية لان القسم مصرح به

لقي م ومحل الالتقا ملقى والعامة تقوله لحجر بن عيلش عليهما في الخلا قال ابن دانيال

باب استها المسود في • قذر شبيه بالملاقي

وهذا مما لم تستعمله العرب لكن رايته بمعنى حافتي الفرج في بعض شروح الحماسة في قوله صنافت ملاقيها اي عسر خروج الولد واصل اللغة لا يمنعهما

لقانق اسم لاحد الامعا وبه سمي معا الغنم المحشو المقلي في حديث ان المومن ياكل في معا واحد والكافر ياكل في سبعة امعا قال الكرماني قال الاطبا لكل انسان سبعة امعا المعدة ثم ثلاثة متصلة بها رقاق ثم ثلاثة غلاظ سموها الاثنا عشري والصايم والقولون واللفايفي بالقاين وقيل بالقافين والنون والمستقيم والاعور انتهي ولا ادري هل هذا مما سمع من كلام العرب او هو مما نقله الاطبا وعربوه على عادتهم

لهيا مصغرا في قول العجاج • دار لهيا قلبك المتيم

فعلى من اللهو وليس حبة القلب كما توهم قاله الزبيدي

لور جنس من الاكراد واهل اللسان يحذفون واوها وخاثر اللبن المحبن اعجمية واهل الشام يسمونه قريشة كما في المصباح

ليمون بوزن زيتون م معرب والواو والنون زايدتان وبعضهم يحذف النون ويقولون ليمو كذا في المصباح

لالا المربي من الخدام مبتذل عامي معرب قال السراج الوراق

عادي نعم حبا للاسفلة • الطربني فيه الذي قالا

تربية الخدام هذا ابلا • شك فما يخرج عن لالا

وللمزين فيه

ومليح لالاه تخليه حسنا • فهو كالبدر في الدجايته لالا

قلت قصدي من الانام مليح • هكذا هكذا والا فلا لا

لك الله قال ابن السيد هو دعاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك الله حافظ وولي ونحوه **وانشد قول ابن الدمينة**

لك الله اني واصل ما وصلتني • ومثن بما اوليتني ومثيب انتهى

لواتة بفتح اللام واخره مثناة فوقية قال في المعجم ناحية بالاندلس وقبيلة من البربر

لحن قال القالي اللحن ان تريد الشي فتوري عنه باخر

الطاف بمعنى الهدايا واحدها لطف بفتحتين قال لسـ كذلك عندنا التكريم واللطف • قاله الزمخشري في شرح مقاماته

ليس وراء عبادان قرية يكنى به عن بلوغ الشي غايته ويقولونه ايضا الحسن المنظر قبيح المخبر **قال الخوارزمي**

ابو سعد له ثوب مليح • ولكن حشو ذاك الثوب خربه

فان جاوزت كسوته اليه • فليس ورا عبادان قريه

حرف الميم

موم بمعنى الشمع فارسي تكلموا به نبه عليه في شرح الفصيح نقلا عن ايمة اللغة وكلام القاموس يوهم خلافه وهو وهم

مشخلب بفتح الميم وسكون الشين وفتح الخا المعجمتين ارداء الخرز واقلها قيمة وتقدم خاوه فيقال مخشلب على القلب

قال المتنبي

بياض وجه يريك الشمس حالكة • ودر لفظ يريك الدر مخشلبا

قال الواحدي هو خرز معروف وليست عربية وهو ما يشبه

الدر من حجارة البحر والعرب تقول له الحصص •

مطران عابد النصاري قال ابو منصور ليس بعربي محض •

مبدع بمعني ما ابدع سمع من العرب وليس بمولد قال
ومبدعة كثيرة الالوان • نصنع للجيران والاخوان •

مجلس م والناس يطلقونه علي التعوط وهو كناية محدثة
كما قال ابن عبد الظاهر •
وكم قيل قوم بالمجالس خوطبوا • وذا الدوا جعالهم بالتناقش
فقلت لهم ما ذاك بدع وانه • لعند الدوا يدعي الخرا بالمجالس
وقوله بالمجالس يشير الي قولهم المجلس العالي الخ •

مقدنوس بالقاف معرب معدنوز عربه المولدون بقلة
معروفة قال له ابن هاني المغربي ونحن مقدونس منها وطرخون

محرم بدون الالف واللام نصوا علي انه ممنوع لانه علم بالغلبة
فتلزمه اللام او الاضافة واستعمله ابن الرومي مضافا **في قوله**
محرم الحول في تقدمه • • •

مليسي بحذف الهمزة وتشديد اللام نوع من الرمان
لا عجم له قيل هو خطا والصواب امليسي بكسر الهمزة لكن
في شرح الفصيح ان ما تقوله العامة حكاه ابو زيد وقال
صاحب العقد انه سمع ايضا وحكي المفضل مليسي مخففة
اللام قال وهي لغة ردية قال ابو زيد هو منسوب
الي املس وهو الاملس الناعم والياء للمبالغة او الي املس
موضع او الياء لفظه ككرسي انتهي • • •

مخرقة اللعب والمزاح مولدة وقال ابن جني في سر الصناعة
في وزن مفعل وقالوا امو صبك الله ومسهلك وقالوا مخرق
الرجل وضعفها ابن كيسان انتهي ومنه تعلم انها صحيحة
او ضعيفة وبه يرد ما في القاموس واصل اشتقاقها من المخراق

وهو سند بل يلعب به واطلق علي السيف تشبيها به وهذا تحقيق لطيف

مد البصر مداه وقع في حديث مسلم قال النووي هكذا
وقع في جميع النسخ وهو صحيح ومعناه منتهي بصري وانكره بعض
اهل اللغة وقال الصواب مدى بصري وليس بمنكر بل هما لغتان انتهي
ومنه تعلم خطا صاحب القاموس

مسهل المشهور مسهله بفتح الهاء فيهما والعامة تكسرها وهو خطا

منصب في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل كانه محل لنصبه

• **قال ابن الوردي** •
نصب المنصب اوهي جلدي • وعنائي من مداراة السفل •
ويطلقونه علي اثافي القدر من الحديد **قال ابن تميم** •
كم قلت لما فاض غيظا وقد • اريح من منصبه المعجب •
لا تعجبوا ان فار من غيظه • فالقلب مطبوخ علي المنصب •

وقال الصفدي
كلفني بطباخ تملك مهجتي • فعذاب قلبي في هواه سرمد
وكانما انا منصب قدامه • نار تلتهب وزفرة تتصعد

وانما هو في الكلام القديم الفصيح بمعني الحسب والشرف
ولم يستعملوه بهذا المعني لكن القياس لا ياباه وفي المصباح
نصب الكلمة لانه استعمل وهو من مواضعات النحاة ومنه
يقال لفلان منصب كمسجد اي علو ورفعة وله منصب صدق
يراد المنبت والمحتد وامراة ذات منصب ذات حسن وجمال
لانه رفعة لها انتهي وظاهره انه في المعني الحادث مصدر
ميمي ولو جعل اسم مكان لكان اظهر لانه مكان ينصب فيه المحكوم

ملتم بالمثناة للزنج المعروفة ويقولونه بالمثلثة حتي
قال القيراطي • • • •
وبادهنج قال فضلي الذي • لا ينثني عنك ولا يكتم •

بصبوا الانفاس بنسيم الصبا • وَيلثم الارض لي الملتثم
وكلها مولدة قال السيوطي في بلبل الروضة ملتن لم يذكره
في القاموس وهي ريح شديدة تاتي في وجه البحر المالح
فيقف ماوه في وجه النيل فيتوقف حتي يروي البلاد
وَهو احد اسباب زيادة النيل باذن الله تعالي وفيه يقول ابن ع
اشنع فللشافع اعلي يد • عندي واسني من يد المحسن
فالنيل ذو فضل ولكنه • الشكر في ذلك للملتن
قال في المعجم نيل صنع معروف وبليدة في سواد الكوفة
ونيل مصر قيل مولد ببب نيلوس بالرومية يبعث الله
في ايام مده ريح الشمال فيغلب عليه البحر فيصير كالسكر
لحتي يعلو ويزيد فيبعث الله ريح الجنوب فتكسبه وتخرجه
واجمعوا علي انه ليس في الدنيا نهر اطول منه •
مكدي بمعني سايل قال الحريري قول لمن يكد السوال
مكدا اصله مجد لاشتقاقه من الاجتداء وكان الاصل في المجدي
المجتدي فادغمت التاء في الدال ثم القيت حركة الحرف المدغم
علي ما قبله كما فعل ذلك في قراة من قرا امن لا يهدي
الا ان يهدي والاصل فيه يهتدي انتهي اقول هذا
غريب واغرب منه قول بعض اهل العصر ان التكدي معرب
كداي كردن عربته الفقها ولم يوجد في كتب اللغة بهذا
المعني وهذا كله خطا فانه عربي صحيح قال الراغب في مفرداته
الكدية صلابة في الارض يقال حفر فاكدي واستعير
ذلك للطالب المخفق والمعطي المقل قال تعالي اعطي قليلا
واكدي وقد فصلناه في شرح الدرة •
ملق يقولون تملق الماء اذا سال في مستوي من الارض فهو
ملق وواحده ملقة وهذا من كلام المولدين وليس التملق

الا التودد والتلطف قال الاندلسي •
وكان بمصر السحر قدما فاصبحت • واسحارها اشعارها تترقرق
ويعجبني منها تملق اهلها • وقد زاد حتي ماوها يتملق
نعم الملقة والملق بمعني الما في منخفض الارض صحيح باطلاق اسم
المحل علي الحال لوروده في اللغة بمعني ما استوي من الارض
ووقع في شعر من يوثق به بمعني قال ابن نباتة السعدي
وغاص طابي الملقات في الفسق • وانكدر الليل علي ايا في الشفق
قال الصولي في شرحه الملقات الجبال والكدر انصب
ولم ينكره وقال ابن [illegible] الملق الخضوع ومنه قيل
للاكمة المترشحة ملقة •

كذا بأصله

مهرقان ساحل البحر تكلموا به قديما •
منجر الفواس معرب سرد كره •
مرغز معرب تكلموا به •
مساتق فراطوال الاكام معرب مستقه وستيقه •
مسرج قيل هو معرب او عربي وهو ما مرح الدواب فيه
موزج خف معرب موزه •
موق مسلح امواق •
ماريه اسم امراة رومية معربة •
مغد بمعني باذنجان معرب •
منلبيه لغة في اقليد معرب •
ميدان م معرب •
مريق العصفر معرب وليس في كلامهم اسم علي فعيل
ملاب طيب معروف •
مارستان بفتح الراء معرب بيمارستان لم يرد في الشعر القديم
مسك فارسي معرب والعرب تسميه المشموم

قال ابن السكيت ويوبيت الرجل ويقع ... في سفر السعادة

مهرق صحيفة معرب مهره ج مهارق تكلموا به قديمًا
وقد يخص بكتاب العهد كما في شرح الحماسة.

موسي معرب موشي اي ماء وشجر قال ابو العلاء لم يسم به
قبل نزول القران ثم سمي به نبينا.

مرهم ما يوضع علي الجراحات معرب عن الجوهري.

مهرجان هو اول نزول الشمس في الميزان ووقع في شعر الشري
والبحتري ولم يرد في الكلام القديم.

مجوس معناه صغير الاذن في الاصل معرب منج كوش.

مصطكا بالقصر والمد دخيل تكلمت به العرب.

مسطار ومصطار خمر حلوة معرب.

معمودية ما المعمودية ما تغسل به النصاري اولادهم قال
الصولي في شرح ديوان ابي نواس انه معرب معموذنيا
ومعناها الطهارة ويراد بها ما تقدس بما يتلي من الانجيل
ثم يغسل به الحاملات.

مرزبان بضم الزاي رييس الفرس ج مرازبة ومرازب تكلموا
به قديمًا والمرزبة فضرع مصدره كالدهقنة ومعناه
حافظ الحدود اي الثغور.

مَن مشدد وزن معروف ويقال منا بالقصر ومثناه منوان
ج امنا وعلي الاول منان وامنان.

مرزنجوش ومردقوش الزعفران ونبت اخر طيب الرايحة
وليس في كلام العرب مردقوش بمعني نبت الاذين وسموه
مرزنجوش ومردقوش **قال ابن مقبل**
يعلمن بالمردقوش الورد ضاحية. علي سعابيب ماء الضالة اللجن
قال الجوهري اظنه معربًا وقال ابن البيطار يقال
مرزجوش ومردقوش وهو فارسي معرب واسمه بالعربية السمسق

والعبقر

والعبقر وحبق الفنا.

ماش حب معروف معرب عن الجوهري وقال ابو منصور
هو فارسي ومعربه مج.

مهندم اي مصلح فارسي معرب اندام عن الجوهري.

مهندس الذي يقدر مجاري القني والابنية واصله مهندز
فابدلوا الزاي سينًا لانه ليس في كلامهم زاي قبلها دال.

منجنيق معرب منجه نيك اي ما اجودني او انا شي جيد
لانه لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر
الميم كما في القاموس وضبطه ابو منصور بفتحها الة ترمي
الحجارة كالمنجنون ومنجليق لغات فيه معربة وقيل انه
انه معرب منجك نيك ومنجك ما يفعل بالحيل والميم
زايدة وقيل اصلية ويدل علي الاول قول بعض العرب
كانت بيننا حروب عون. تفقا فيها العيون مرة نجنق
واخري نرشق وقيل النون زايدة والميم اصلية وعكسه
وقيل هما اصليتان وقيل زايدتان كما فصل في التصريف.

مرتك معرب.

مريم معرب علي الصحيح.

ماه بمعني البلد ومنه ضرب هذا الدرهم بماه البصرة
والماهان دينور ونهاوند.

ميسان اسم موضع معرب.

ميافارقين اسم بلدة معرب.

ماجون الموضع يجتمعون فيه معرب.

مس بمعني نحاس معرب.

مسطح ما يجفف فيه التمر معرب مشته.

منبج بلدة معرب.

موابذ بمعني بقايا في شعر الفرزدق معرب •
ميزاب معرب ومرزاب غلط وفي امالي ابن المعاني
الميزاب م والمرزاب السفينة انتهي •
معزي معربة ومبهمة من نفس الكلمة عن المازني •
ماذبان لبيت بعربية •
مُزوره بوزن المفعول مرقة يطعمها المريض مولدة وقال
الفقها في الايمان ما يطبخ من الادهان قال كشاجم
شيخ لنا من مشايخ الكوفه • نسبته للمريض موصوفه
لو حول الله فمه غنما • ما طمع الناس منه في صوفه
يعني ان نسبته مزوره لا اصل لها وهذا من ابيات المعاني
ملبط التمليط ان يجتمع شاعران فيصاعدا علي تجربة خواطرهم
في العمل في معني واحد من الملاط وهو جانب السنام لاخذ
كل جانبا قاله ابن رشيق وقسم منه يسمي المماتنة كما في البدايع الحد د
مندلي قسم من العود وهو المطرا بالمسك والعنبر والبان
قال الزمخشري منسوب الي مندل قرية من الهند
ما عدا مما بدا قال ابن عنين •
يا دهر ويحك ما عدا مما بدا • ارسلت سهم الحادثات فاقصدا
واول من تكلم بهذه الكلمة علي رضي الله عنه في كلام قاله
لعبد الله بن العباس لما انفذه الي الزبير يستفيئه الي الطاعة
قبل حرب الجمل لا تلقين طلحة فانك ان تلقه تجده كالثور
عاقصا قرنه يركب الصعب ويقول هو الذلول ولكن الق ابن
الزبير فقل له يقول لك ابن خالك عرفتني بالحجاز وانكرتني
بالعراق فما عدا مما بدا قال ابو عمرو وقال احمد بن يحيي معناه
ما ظهر منك من التخلف بعد ما ظهر منك من التقدم في الطاعة
قال ابو العباس ويقال لفعل ذلك الامر عدوا ابدوا اي ظاهرا ما را

وقال

وقال غيره معني قول علي ما عداك مما كان بدا الناس نصرتك
اي شغلك **وانشد** •
عدا بي ان ازورك ان همي • عجابا كله الاقليد •
وقال ابو حاتم قال الاصمعي ما عدا من بدا وهذا خطا
والصواب اما عداء من بداء علي الاستفهام يقول الم يتعد
الحق من بداء بالظلم اي فذا عنده او اما عدا من بدا هذا
كله عن الازهري •
متر عن ثعلب ان العرب كانت تذكر لاولادها ما عرف
من الشعر مثل قفا نبك ونطلب ان يحذي حذوه ويسمون
ذلك مترا من متره بمعني قطعه ولم يذكره غيره كذا في كتاب
الاعجاز للباقلاني •
ماموسه بوزن المفعول النار قال ابن قتيبة في طبقات
الشعرا الي عمرو بن احمر باربعة الفاظ لا تعرفها العرب
سمي النار ماموسة في قوله •
تطايح الطل عن اعطافها صعدا • كما تطايح عن ماموسه الشرر
وسمي حوار الناقة بابوسا في قوله •
حنت قلوصي الي بابوسها فزعا وقال يذكر بقرة •
وتبنس عنها فرقدا خصرا • ولا تعرف العرب التبنيس وقال
وتقنع الحرابا ارنته • متنشا وسا لوريده نفر •
وزعم ان الارنة ما يلف علي الراس ولا تعرفه العرب
انتهي وقيل تبنس بمعني تاخر وهي معربة واصل معناها طس
مشق خط فيه خفة والعرب تقول مشقه بالرمح اذا طعنه
طعنا خفيفا متتابعا قال ذو الرمة •
فكر يمشق طعنا في جوانبها • قاله ابو القاسم البغدادي
في كتاب الكتاب فيكون هذا استعارة •

ماهو يقال فلان يضرب الي كذا ماهو وفي الحديث الحلبه
ازهر اللون الي البياض ماهو اي مايل اليه ولبس هو بعينه
ومازايدة وخبره الظرف المقدم او موصولة مبتدا اي الذي
هو فيه وهو مبتدا محذوف الخبر اي الذي هو فيه كذا او نا فيه
كقوله حية خبيثة ماهي اي ماهي الا خبيثة قاله زين العرب
محصول بمعني علة حاصلة لبيس مولد كما يتوهم قال ابن يعيش
مفعول يكون اسما للمعقول بمعني العقل ومحصول بمعني الحاصل
وهو البقية انتهي قلت او مفعول للنسبة كفاعل كما في قوله
تعالي حجابا مستورا فانه بمعني ساتر علي احد الوجوه وقالوا رجل
مرطوب اي ذو رطوبة ومكان مهول اي ذو هول وجارية منتو جة
ولا يقال هلت المكان ولا غنجت الجارية قاله ابو حيان رحمه الله
مسقوطة بمعني ساقطة لبيس بخطا وفي البخاري مر بتمرة مسقوطة
قال الشارح القياس ساقطة لكنه قد يجعل اللازم متعديا
بتاويل وقد يقال سقط جا متعديا بدليل سقط في ايديهم
ميزاب م والمرزاب السفينة قاله ابن المعاني والعامة
تغلط فيه فتجعله بمعني الميزاب • •
ملايكة الارض هم اهل العراق للطافتهم قال الشاعر •
ملايكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها •
وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية
قاله الحمدوني • • •
ماهية بمعني الحقيقة نسبة الي ماهو مولدة لم تسمع •
ميناء بالمد والقصر مرسي السفينة مشتق من الونا وهو الفتور
لسكونها فيه ويقال لها حبس بكسر الحا وسكون البا الموحدة
والسين ومصنع ومصنعة وفرضة كما في الزبيدي وقولهم
مينه خطا كما صرح به • • •

مركاز برا مهملة وكاف وزاي معجمة النقانق بلغة اهل المغرب
وهي مولدة غير عربية نقله الزيتوني • •
لا اكل المركاز دهري ولو • تقطعه لي بروض الجنان •
لانه يشبه فيما ابدري • اصابع المصلوب بعد الثمان •
قلت هذا الشعر لابي احمد المعروف بالمستعل من شعرا الذخيرة
لكنني رايتها فيها المرقاس بقاف وسين • • •
مخزان وقع في شعر ابن المغروب وفسرت بريح الجنوب
ولست ادري ما اصلها • •
ملح يقال للعين التي تصيب مالحه ولذا احسن قوله •
يا حاسدي عمدا علي وصل من • كانت او يفاني به صالحه •
قد مات غصن الوصل يا سيدي • وكل ذا من عينك المالحه •
قلت مات غصن الوصل استعارة ركيكة ولو قال قد جف
روض الوصل لحسن وفي بعض الرقي اعيذه من كل عين زرقا
وعين شهلا وعين مالحة سودا نقله البوني وقال ابن السيد
يقال ليس علي كلام فلان ملح اي جمال • • •
ملاقي حجر المرحاض معروف وهي مولدة ابن دانيال
باب استها المسود في • قذر شبيه بالملاقي • وسياتي في لقي
مفنجر بنو القواس معرب كما انكر كما في ادب الكاتب وفي غريب كراع فنجر
مهاب قال الصغاني في مجمعه مكان مهاب اي مهوب قال الهذلي
اجاز اليها الي بعده • مهاوي خرق مهاب مهال • انتهي
قلت استعمله بعض الادبا كصاحب قلايد العقيان بمعني
ذي هيبة • • •
مجون قال ابن هلال في كتاب الفروق المجون صلابة الوجه
وقلة الحيا من قولك مجن الشي يمجن مجونا اذا صلب
وغلظ ومنه سميت الخشبة التي يدق عليها القصار ميجنة

واصلها البقعة تكون غليظة في الوادي وناقة وجنا صلبة شديدة وقيل غليظة الوجنات و المجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وانما تعرف اصلها الذي ذكرناه انتهي •

مقذاف السفينة م قال الزبيدي الصواب مجداف وجدف الملاح يجدف ومنه جدف الطاير بجناحيه يجدف جدوفا اذا كان مقصوصا فرايته كانه يرد جناحيه الي خلفه ويدارك الضرب ويقال انه لمجدوف اليد والقميص اذا كان قميصه قصيرا واما جذف بالذال المعجمة فمعناه اسرع انتهي قلت قال المنجم في كتاب المنقذ القذف المعمل بمجاذيف السفينة ويقال لها المقاذيف والجذاف القذاف فما اشتهر صحيح ايضا لانه تقذف به السفن •

مساوي باليا في اخره بمعني العيوب قال الصقلي في التثقيف الصواب همزه وفيه نظر •

المعاظلة عند الادبا التعقيد من عاظل الجراد ركب بعضه بعضا وقال قدامة هي فاحش الاستعارة •

مريسي ريح معروفة عند اهل مصر وبشر بن غياث المعتزلي المريسي بفتح الميم وكسر الراء وسكون اليا التحتية والسين المهملة واليا المشددة كاسم هذه الريح نسبة الي مريس قرية بارض مصر ومريس جنس من السودان من بلاد النوبة وتاتيهم في الشتا ريح من ناحية الجنوب يسمونها المريسي لاتيانها من تلك الجهة وقيل ان بشرا نسبة الي درب المريس ببغداد لانه سكنه وقيل المريس خبز وسمن يشبهه اهل مصر البسيس كذا في طبقات الحنفية •

متن متنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق علي الظهر بجملته وفي قول الشاعر •

كالسيف

كالسيف عري متناه عن الخلل • جانبا السيف وهذا معني شايع ايضا والمقصود هنا بيان ما استعمله المولدون في الكتاب الاصلي الذي لكتب اصول المسايل ويقابله الشرح وهذا لم يرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبيها له بظاهر الظهر في القوة والاعتماد عليه •

مسند بصيغة المفعول قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب الخط المسند خط اهل اليمن وهو قديم والجزم ما حدث بعده لانه قطع منه انتهي قلت هذا اصله لكنهم كثيرا ما يقولون كتب المسند بمعني الخط الجيد لانه في الغالب يسنده الي نفسه للتمدح فاعرفه

مرفوق استعمله الفقها وقالوا لم يسمع عن ايمة اللغة رققه حتي يشتق منه مرفوق ورد بان الازهري حكي عن ابن السكيت انه جا عبد مرفوق وهو ثقة •

مكبه بفتح الميم والكاف وتشديد البا الموحدة غطا معروف تغطي به اواني الطعام وهو متداول بين الناس واستعمله ابو بكر الخوارزمي في رسايله في قوله لو انصفت الحال لحملت الي منزله العالم بين طبق ومكبه والفلك بين دنيا واخره ولكني نزلت علي حكم طاقتي وانهيت الي غاية وجودي لو كنت اهدي علي قدري وقدركم • لكنت اهدي لك الدنيا وما فيها وهي عامية مولدة •

مقامه واحدة المقامات بفتح الميم المعروفة في صناعة مولدة محدثة لم تقع في كلام احد من المتقدمين لكن لها وجه من المجاز قال الامام المطرزي المقامة مفعلة من القيام يقال مقام ومقامة لمكان ومكانة وهما في الاصل اسمان لموضع القيام ثم سمي به المكان والمجلس قال تعالي خير مقاما واحسن نديا وقال ابن علس •

وكالمسك ترب مقاماتهم • وترب قبورهم الطيب •

وقال زهير • •

وفيهم مقامات حسان وجوههم • واندية ينتابها القول والفعل

وقال مهلهل • •

نبيت ان النار بعدل اوقدت • واستب بعدك يا كليب المجلس

اي اهل المجلس وقد جا في الحديث وان مجلس بني عوف

ينظرون اليه اي اهل المجلس وقال اخر

مقاماتنا وقف على الحلم والحجى • ثم اتسعوا فيه حتى سموا

ما يقام به فيها من خطبة او عظة او نحوهما مقامة كما سموه

مجلسا فقالوا مقامات الخطبا ومجالس القصاص وهو مجاز

باعتبار المجاورة والاتصال كتسمية السحاب سما في قوله

تعالى وانزلنا من السما ما طهورا او يدل على ان المقام

بالفتح اسم لمكان القيام ابدال الجنات منه في قوله تعالى

ان المتقين في مقام امين في جنات وعيون والجنات

امكنة والمقام بالضم الاقامة نفسها وكذلك المقامة بالضم

ومنه قوله تعالى الذي احلنا دار المقامة وقال الجوهري

يجوز ان يكون كل واحد منهما للمكان والفعل انتهى وبقي لهذا

تكملة لا يسعها هذا المقام واول من اخترع هذا البديع ذاتا

الحريري والزمخشري والفضل للمتقدم وما قصبات السبق الا لعبه

مجلس قد عرفت معناه عند المولدين •

مطرمصر يضربه المولدون مثلا لنافع قد يتضرر به قال الشاعر

وما خير قوم تجدب الارض عندهم • بما فيه خصب العالمين من القطر

مسح وجهه مسح الوجه بحسب الاصل معروف جعلوه كناية

عن السبق لانهم كانوا يمسحون وجه السابق من خيول الحلبة

تكريما وربما مسحوا وجه فارسه ثم تجوزوا به عن كونه كريما

في حلبة المجد حايزا قصبات السبق في ميدان المكارم مبرزا على

اقرانه في مضمار الكمال كما قال جرير • •

اذا شيتموا ان تمسحوا وجه سابق • جواد فمدوا في الرهان عنانيا

وقال ابن عبد ربه • • •

واذا جياد الشعر طاولها المدا • وتقطعت في شاوها المبهور •

خلوا عناني في الرهان واسمحوا • سبق لغرة ابلق مشهور •

مفتري كذاب ولابس الفروة ايضا قال العجاج •

قلب الخراساني فرو المفتري قال الزبيدي المفتري لابس

الفروة يقال افتريت فروا لبسته • • •

مندوحة سعة بفتح الميم مفعولة جمعه منادح يقال عنه

مندوحة ومنتدح من الندح وهو المكان الواسع وقول ابي عبيدة

المندوحة المنتحية والسعة ومنه قيل للرجل اذا عظم بطنه

واتسع انداح واندحاوهم لانه مفتعل وليس من تلك المادة

مبشوم ومشوم خطا عامي وصوابه مشوم قاله الزبيدي

مات لبد الحباري وذلك انها اذا القت ريشها ابطا نباته

فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتموت • •

المذهب بفتح الميم والذال المعجمة والموحدة مفعل من الذهاب

قال ابو عبيدة هو موضع التغوط كالخلا والمرفق والمرحاض كذا

في شرح النسائي وهكذا ورد في الحديث وفي مسند احمد

عن ابن عمر رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم مذهبا

مواجه القبلة • • •

ملاحن العرب الغازها وهي المحاجات لانها تظهر العبا والعما ياة

والرمز والمعمي والمتاخرون من الادبا اصطلحوا على التفريق

بينهما وهو لبس بامر لغوي وقد تطلق على كنايات كقولهم

للخمر اشقر وللنار اشهب الى غير ذلك مما ذكر في كتاب

الكتابة لابن المكرم •

المدرون السايل عامية مولدة مبتذلة ولابن خالويه كتاب سماه رنبيل المدرون •

مصموده من بلاد البربر والنسبة اليها مصمودي والجمع مصامدة كذا في المحكم •

مصقلة آلة الصقل وعلم مصقلة ابن هبيرة وفي المثل لا يكون كذا حتى يرجع مصقلة بن هبيرة لانه ولاه معاوية طبرستان فقتل في حرب لها قاله ياقوت •

الماجل بميم والف وجيم مكسورة ولام البركة العظيمة وماجل قيروان منتزه معروف قاله في المعجم وللشريف علي بن زيادة

يا حسن ماجلنا وحضرة مائه • والنهر يفرغ فيه ما ضر بيننا
كاللولو المنثور الا انه • لما استقر به استحال زبرجدا
وهذا اسمي في جري الماء على النخيل •

معالي قال ابن السيد في شرح قول المعري

ما لكم لا ترون طرق المعالي • قد يزور الهيجاء زير النساء

المعالي واحدها معلاة وقد حكي مقلوه قال الاعشي

فقد يكون لك المعلاة والظفر •

مندل قال في المعجم بلاد بالهند يجلب منه العود الذي يقال له المندلي قال زكا الشذا والمندلي المطير

قلت وهم يغلطون فيه ويظنون المندل نفسه بخورا

منف بالفتح ثم السكون مدينة فرعون وهي اول مدينة عمرت بعد الطوفان نزلها مصر بن حام بن نوح في ثلاثين رجلا فسميت مافه وما فه بلغة القبط ثلاثون ثم عربت فقيل منف ومنوف من قرى مصر القديمة لها ذكر في فتوح مصر ويقال لكورتها الآن المنوفية انتهى قلت فمنف اسم مصر

ومنوف اسم القرية المعروفة الآن ومن الناس من توهم ان منوف غلط من منف •

مشورة بفتحتين بينهما سكون ظن بعضهم انها لحن وليس كما ظن قال ابن يعيش مما شذ مكوزة ومدين في الاعلام والقياس مكازة وقالوا في غير العلم مشورة ومشورة فمشورة على القياس في الاعلال بنقل الضمة الى الشين ومشورة شاذ والقياس مشارة كمقالة ومقامة وقالوا مصيدة ومفودة مثله وكان المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ في الاعلام ونحوها •

مناخ مبرك الابل بضم الميم وفتحها خطا •

مغمز يقال ما في هذا الامر مغمز اي مطمع كذا في افعال السرقسطي وكنت قلت في شعر لي

لبيس بعين الحظ لي نظرة • وليس في حاجبه مغمز

مترضه قام عليه في مرضه وكانه للسلب نحو جلدت البعير ازلت عنه الجلد وليس مولدا فانه وقع في الحديث كما في الكرماني

مرمد على وزن اسم الفاعل من تفعيل الرماد وهو الذي لا يحسن والعامة تقول له مرماد ولا اعرف له اصلا لكنه في الصحاح والقاموس وفي كتاب الاعجاز قال فيه ان اشتبه عليك شاذ او متشاعر او ناشي او مرمد •

مجلة هي الصحيفة وورد في الحديث مجلة لقمان قال السهيلي كانها مفعلة من الجلال والجلالة اما الجلالة فمن صفة المخلوق والجلال من صفة الله تعالى وقد اجاز بعضهم ان يقال في المخلوق جلال وجلالة **وانشد**

فلا ذا جلال هبنه لجلاله • ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر انتهى

مثال استعمله الرهاجي في اماليه لتكرمة صدر المجلس اي فراشه المعد للرئيس •

مقبو في امالي ابن المنا في القبا من القبو وهو الضم لضم اجزابه
او الضم جسم لابسه ولذا سمي بعض النحاة المضموم مقبوا انتهي
ملطفه بوزن اسم الفاعل من التلطيف مكتوب صغير
بقباب او شفاعة **قال القيراني** •
باد رجمالك بالجميل فربما • ذوت الملاحة او ابل المدنف
واسبق عذارك باعتذارك قبل ان • ياتي بعزل هواك منه ملطف
مهدي قال الخوارزمي في كتاب الانساب يقال للذي لا اصل له
في الفتوح خارجي وللذي نسبوه الي من ولده لا الي ساولده مهدي
وعبدي وبجاوي انتهي • •
مر امر بمعني اذهب قال وياسروري مر عني ولا تعد
وهي عامية مبتذلة فاش يستعملها عوام المغرب وبغداد
مدينة بمعني جارية هي كلمة جارية في استعمال الناس ولها اصل
في اللغة يقال دين فلان يدان اذا حمل علي مكروه ومنه قيل
للعبد مدين وللامة مدينة وقيل هي من دنته اذا جازيته
بطاعته قاله الراغب • • •
المنبت م وهو في قول ابن برد المغربي • •
وامزج بما الذهب المنبتا بمعني الفضة وعامة المغرب
تسميها المنبوت وهي مولدة عامية كذا قال ابن بسام في ذخيرته
موصول م هو عند المولدين نوع من المزامير معروف مشهور
في كلامهم كقول ابن مكانس • • •
لله شحرور علي ايكة • موشح في الصبح بالغيهب •
شبب للورقا ما انشدت • بالدوح في موصوله المذهب •
مركب للسفينة استعمله الناس وهو صحيح لا نقل في ايضاح
المفصل عن ابن الانباري انه جا مفعل بمعني مفعول لمركب بمعني
مركوب ومشرب بمعني مشروب ومصدر بمعني مصعد ومن

وانكره

وانكره بعضهم فقال لم يجي مفعل بمعني مفعول وان سلم فهو نادر
المثلث النمام وفي الحديث لعن الله المثلث فقيل يا رسول الله
ومن المثلث قال الذي يسعي بصاحبه الي سلطانه فيهلك نفسه
وصاحبه وسلطانه قاله المبرد في الكامل • •
معادي السفن الصغار التي يجاز بها النهر وهي جمع معدية
وهو صحيح لغة لكن استعمالها بهذا المعني عامية كما قال
الوراق وقد سكن روضة مصر • • •
منزلي في ذلك البر • ومن ذا البر زادي •
ولتفريطي ما ابقيت شيا للمعادي • •
ومثله قولي في آل البيت عند الوارد في الحديث النبوي
من قوله عليه الصلاة والسلام انما مثل اهل بيتي فيكم كمثل
سفينة نوح من ركبها نجا • • •
ان آل البيت حبي • لهم مائي وزادي •
وهم سفن نجاتي • في معاشي ومعادي • **وللنواجي**
قد تداني الرحيل والسير صعب • فعلام القدوم من غير زاد •
وبحر الهوي غرقت ولكن • بك ارجو النجاة يوم المعاد •
مزق التمزيق في كلام المولدين بمعني اللهو والخلاعة كما قال
سيدي علي وفا • • •
ورحت بتمزيقي وفرط تهتكي • اسير غرام والخلاعة حليتي •
محاره بكسر الميم والحا والرا المهملتين صدف صغير واستعمله
المولدون بمعني نموذج صغير علي طريق التشبيه كما قال الوراق
بات عيشي علي المحارة عيشا منغصا • وفي المقتضب لابن السيد
محار الصوف حين يعري • من اللحم واحده محاره • انتهي
وقال الصدر الافاضل انه من احار اذا رد لانها ترد الافات عن الدر
مزمله عند البغداديين جرة او خابية خضرا يبرد فيها الما

قاله المطرزي في شرح المقامات ملاوي جمع ملوي وهو ما يلوي
به الاوتار وترتبط به قال كشاجم •
دارت ملاويه فيه فاختلفت • مثل اختلاف اليدين شبكتا
ومنه المضراب وهو معروف قال ايضا •
فجعلت للقرطاس جانب صدره • وجعلت جانب عجزه مضرابا
معرض بكسر الميم اللباس الحسن واصله انهم كانوا يلبسون
الجواري لباسا حسنا للبيع ويقال لكل ما يلبسه معرض
في معنى وكل ردا يرتديه جميل قال ابن المعتز •
محاسنها نزهة للعيون • ومعرضها كل ما تلبس •
مخفي اسم مفعول من الخفا ومعناه ظاهر والعامة تستعمله لنوع
من التطريز وهو الذي قصدنا بالذكر هنا كقول ابن النقيب
وما النساه في التيروزلما • تامروا الامارة فيه تكفي •
وقد اومت اليه كل كف • رات ذاك البيدان بكل خف •
وطرز عنقه بالصقع منا • وما انموذج التطريز مخفي •
الا ان الدماميني قال في كتابه نزول الغيث انه بضم الميم
اسم فاعل من اخفي والعهدة فيه عليه • •
مملوك معناه لغة كل ما تعلق به الملك من حيوان وغيره
ثم خص بالعبيد ثم خص بغير الزنجي والحبشي قال
يا سيدي ان جري من مدمعي ودمي • للعين والقلب مسفوح ومسفوك
لا تخش من قود يقتص منك به • فالعين جارية والقلب مملوك
منفض هو نقش في الثياب بالطول والعرض قال
لم البس قول الورق وهي حبيسة • والمبيض منها قد اقام منفضا
قد كنت البس من غصوني اخضرا • فلبست منها بعد ذاك منفضا
مسموح خط الامرا بالعطية عامية مرذولة قال
رفعت قصة ما اشكوا اليك بكم • لعل يكتب لي بالوصل مسموح

كما تقول وصول لتذكرة الدين • •
مطلي مموه ويكون بمعنى مقتول وهي عامية ايضا •
وخود دعتني الي وصلها • وعصر الشبيبة مني ذهب •
فقلت مشيبي ما ينطلي • فقالت بلي ينطلي بالذهب •
مخدة بالكسر الوسادة ومن امثال العامة خذوني تحت
راسكم وسادة اي قد قربت منكم مصيبة اوقعها بكم قال
تقول مخدتي لما اضطجعنا • ووسدني حبيب القلب زنده •
فصدتم عند طيب الوصل هجري • خذوني تحت راسكم مخدة •
مبدة لغة في المايدة اثبتوها بقوله •
ومبدة كثيرة الالوان • تصنع للجيران والاخوان •
وقال لا تسمي مايدة الا وعليها طعام وسميت مايدة لانها تميد
بما عليها اي تتحرك وقيل هي من ماد بمعنى اعطي قال روبة
الي امير المومنين الممتاد • والعامة تقول كرات المبدة لنوع منه

وللقيراطي •

اميل لاغصان القد ودصبابة • وان هي زادتني جفا وتباعدا
ويعجبني بين الانام تطفلي • عليها اذا شاهدتهن موايدا
ملوخيا نوع من البقول يعمل منه طعام معروف بمصر
وهي باردة لزجة ينفع الاكثار منها المرطوبين واصحاب البلغم
وفي مطالع البدور وكتاب الاطعمة انها نوع من الخطمي ولم
تكن معروفة قديما وحدثت بعد سنة ثلثماية وستين
من الهجرة وسببها ان المعز بانى القاهرة لما دخل مصر لم يوافقه
هواها واصابه يبس في مزاجه فدبر له بعض الاطبا قالوا
من العلاج منه هذا البقل فوجد له نفعا عظيما في التبريد
والترطيب وعوفي من مرضه فتبرك بها واكثر هو واتباعه من
اكلها وسموها ملوكية ثم حرفتها العامة وقالت ملوخيا •

مفتلة طعام معروف يسمي الان شعيرية لكونها علي شكل الشعر

قال الوراق

انبت أرجيه في حاجة • فلم تنبعث نفسه الجامده •
وفتل في ذقنه والنفوس تعاف المفتلة البارده •
وله ايضا وليس مما هنا • •
واحمق اضافنا ببقلة • لنسبة بينهما ووصله •
فمن اقل ادبا من سفله • يمد في وجه الضيوف رجله •
والرجلة بقلة معروفة وهي بقلة الحمقا •

مردة الدار الخلا النظيفة قال المامولي يصفه •
بيت اذا ما زاره زاير • فقد قضي اعظم اوطاره •
وهو اذا ما كان مستنظفا • مروة الانسان في داره •

مشق بمعني شاق خطا فان فعله شق ولم يسمع منه غير الثلاثي في شي من كتب اللغة المعروفة وقد وقع هذا التعبير في مواضع عديدة من جمع الجوامع وغيره • •

ملط التمليط اجازة الشعر بديهة كما في قوانين البلاغة لعبد اللطيف البغدادي • •

معلوم معناه الاصلي معلوم والناس تستعمله كالمرتب والوظيفة لما يعين كل يوم من العطية ونحوها كما قال بعضهم
زد للفقير بفضل منك معلومه • يا من فواصله في الناس معلومه

ميضاه محل او بركة يعمل بها ماء الوضوء والعامة تقول لها ميضة قال القرافي في تذكرته الميضاه بكسر الميم مهموز مقصور الانا الذي يوضع فيه ما الوضوء انتهي

مشجب بكسر الميم وسكون المعجمة وفتح الجيم بعدها با موحدة عيدان تضم روسها وتفرج ثم يوضع عليها الثياب وغيرها وفي المثل فلان كالمشجب من حيث قصدته وجدته •

مهول صوابه هايل ولذا اخطي ابن نباتة في قوله في الخطب مهول منظره قال ابن جني يقال هالني الشي فانا مهول وقول العامة امر عظيم مهول لا وجه له والصواب هايل وقال شرف الدين ابي الفضل المرسي العرب تحمل الشي علي معناه قال تعالي والهدي معكوفا وانما يقال عاكف فلما كان في معني محبوس حمل عليه فكذلك مهول في معني مخوف • •

ميضاه بكسر الميم والقصر وقد تمد مطهرة كبيرة يتوضا منها ووزنها مفعلة ومفعالة وميمها زايدة قاله الحافظ السيوطي رحمه الله في شرح السنن • • •

مد وجزر هو زيادة ما البحر الملح وانبساطه ثم نقصه وانقباضه كما يشاهد في بعض السواحل وسببه وعلته فيما يقال انه يكون عند طلوع القمر فانه يورث غليان اجزا المياه في قعرها وفورانها لانتفاخها ورجوع تلك المياه المنصبة الي خلف فيظهر المد والجزر عند مغيب القمر ورجوع الما الي قراره فيظهر الجزر وتحقيقه وتفصيله في مروج الذهب فليعد من اراد تحقيقه

حرف النون

نكربش بمعني ملتحي معرب نيك ريش اي جيد اللحية مولد

قال البديع • •

قال قوم عشقته امرد الخد • وقد قيل انه نكربش •
قلت فرخ الطاوس احسن ما كان اذا ما علا عليه الريش •

نيلوفر وقع في اشعار المتاخرين وهو مولد قال ابن الدولة هو اسم فارسي معناه النيلي الاجنحة والنيلي الاريش وربما سمي اريا شا ومنه نوع تسميه اهل مصر عرايس النيل وهو معروف • • •

ناموس بمعنى البعوض بلغة اهل مصر ومنه الناموسية يستعملونه
بمعنى النخب وله وجه لكنه لم يسمع من العرب قال ابن حجر
بيتنا بمنزلة السعيد فصدنا • عن نومنا بعوضه المنحوس
والعبد فهو خليع ثوب رياسته • قد صار لا يقوى على الناموس
والناموس كما في شرح الكتاب للسيرافي ما يتعبد فيه الصايد
واتسع فيه فقيل للسرار ناموس ومنه قول ورقة انه ياتيه الناموس
الذي كان ياتي موسى يعني الوحي والسرار انتهى والعوام تستعمله
لنوع من البعوض وكنت اظنه من كلام العوام حتى رايت الجرمي
ذكره في كتاب الابنية • • •
نيروز ونوروز فارسي معرب تكلموا به قديما وابدلوا واوه ياء
الحاقا له بديجور تقريبا من التعريب قاله الواحدي وفي تاج
الاسما النوروز نزول الشمس اول الحمل والنيروز هو اليوم الاول
من فروردين وهو اول شهور الفرس ولا ادري ما سنده في التفرقة بينهما
ناي ناي مزمار من الملاهي عجمي معرب قال الاعشى

والناي نرم وبربط ذو بحة • والصنج يبكي شجوه ان يوضعا
ثم خفف وكثر استعماله في كلامهم ومنهم من ابدل ياءه همزة كابن المعتز في قوله
اين التورع من قلب يهيم الى • ساق يهيج وحسن العود والناء •

• وقال اخر •

اما ترى الصبح يخفي في دجنته • كانما هو سقط بين احشا •
والطير في عذبات الدوح ساجعة • يطابق اللحن بين العود والناء
وعربيه زمخر واسمه المقصب وصاحبه قاصب وقصاب
جمعه نايات قال الشريف الرضي • •
كفلت باللهو وامنه • لك نايات وعيدان • •
وقال ابن المعتز يضج بالميدان والنايات
نشا معرب نشاسته وقال الجوهري هو النشا فارسي

معرب

معرب حذف شطره تخفيفا كما قالوا للمنازل منا • •
نيازك ج نيزك وهو رمح قصير فارسي معرب نيزه تكلمت به
الفصحا قاله الجوهري واستعمله الحكما في شعلة ترى كالرمح
وهو احد اقسام الشهب وصرفته العرب ووقع في مسلم نزكوه
اي طعنوه وبعضهم صحفه تركوه كما في شرحه • •
نورة قيل هي ليست عربية وسميت بها لان اول من صنعها
امراة اسمها نوره والصحيح انها عربية وردت في كلامهم ونوروها
نمي فلوس رصاص كانوا يتعاملون بها معرب • •
نسطورية طايفة من النصارى منسوبة الى نسطورس معربة
نرد معرب وفي الحديث من لعب بالنردشير • •
نرمق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب وقع في كلام القدما
نحرير هو ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وانشد ابو منصور
على وروده في الشعر القديم قول عدي بن زيد • •
يوم لا ينفع الرواغ ولا ينفع الا المشيع النحرير • •
وحينئذ لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة
من النحر كانه نحر الامور بانتقائه لقولهم قتلته خبرا قال
قتلتني الايام حين قتلتها • خبرا فابصر قاتلا مقتولا •
لان من قتل فقد غلب وتصرف وقيل المبالغة التطهير
يعني الدما والرطوبات وهو تحلل وقال الرضي في بحث المركبات
النحر يكون بمعنى الاظهار لان النحر يتضمنه ومنه قتلته
خبرا وقولهم للعالم نحرير لان القتل والنحر يتضمن اظهار
ما في باطن الحيوان انتهى • •
ناطور الحارس عن الاصمعي والبربر والنبط يجعلون الظا
طا فيقولون ناطور في ناظور • •
نرجس معرب وليس لوزنه نظير فان جا بناء على وزن فعلل

فارددة فانه مصنوع وقيل وزنه نفعل فلو سمي به لم ينصرف
وهو معروف تشبه به العيون لذبوله كما قال ابن المعتز
وسنان قد خدع النعاس جفونه فحكي بمقلته ذبول النرجس
او في الشكل دون اللون قال ابو نواس

لدى نرجس غض القطاف كانه • اذا ما منحناه العيون عيون
مخالفة في شكلهن بصفرة • مكان سواد والبياض جفون

فلا عبرة بقول بعض شراح المقامات الذي تشبه به العيون
نوع في وسطه سواد كزهر الباقلا يوجد بالمغرب والنرجسية
طعام من البيض وقع في شعر المحدثين وهو على التشبيه

بنفق مهموز مكسور الفا معرب ويقال بنفق وهو في القميص
معروف •

نورج ونيرج وعن الاصمعي نوجر بالقلب ما يداس به الطعام
جمعه نوارج والسراب ايضا ورد في كلام الفصحا •

نيرج ضرب من الوشي وبمعني سريعة واخذ كالسحر والتبس به معرب

نرس اسم قرية معرب ونرسيان تمر بالكوفة يضرب به
المثل لما يستطاب به يقال الزبد بالنرسيان •

نهروان بفتح الرا وضمها تام معرب •

ناسور بالسين والصاد جميعا علة تحدث في العين واللثة
والمقعدة معرب عن الجوهري •

نسرين قال المحبي في شرح المقصورة فارسي معرب
والمعروف فيه الفتح وفي القاموس انه بالكسر •

نيم الفرو القصير معرب واصل معناه نصف

قال الاخطل •

عباءتها مرقعة بنيم • وقيل النيم فرو الثعالب المنمس •

نبراس للمصباح قيل انه معرب •

نير ما يوضع على عنقي الثورين معرب •

نافجة المسك معربة •

نشتق الخدم معربة •

نمط ثوب ذو لونين وطريق ثم اطلق اصطلاحا على الصنف
والنوع فيقال هذا من نمط هذا اي من نوعه •

نسبة بمعنى النسب والنسبة بين المقادير وغيرها استعارة
مولدة كذا في المصباح •

نصب من مواضعات النحاة لانه استعلا ومنه لفلان منصب
كمسجد اي علو ورفعة وله منصب صدق يراد المنبت والمحتد وامراة
ذات منصب اي حسب وجمال كما في المصباح واما استعمال الناس له
فيما تعارف فمولد عامي •

نجاد معناه في كلام العرب المزين للثياب يقال نجدت البيت
اي زينته وحسنته ويجوز ان يكون سمي به لرفعه الثياب
بزيادة فيه عليها وضمه اليها ما يليها كما قاله الانباري ومنه يقال
الان لمن يصنع الطنافس منجد وليس مولدا •

نوتي بضم النون هو الملاح جمعه نواتي وتخفف وتفتح نونه
وجمعه على نواتيه غلط قاله الزبيدي •

نبات م واما النبات لضرب من السكر فمولد كقوله

حلي نبات الشعر يا عاذلي • لما غدا في خده الاحمر
فشاقني ذاك العذار الذي • نباته احلى من السكر

والمنبت والمنبوت الفضة من عامية المغرب مولدة ذكرها
ابن بسام في الذخيرة وفسر به قول ابن برد •

اعنبر في فمه فتنتا • ام صارم من لحظه فتنا
يا شاربا التمني شاربا • قدهم مبد الآس ان ينبتا
انظر الى الذاهب من ليلنا • وامزج بما الذهب المنبتا •

والنابتة والنوابت الحشوية قيل لهم لحدوثهم في الاسلام
قاله في الكشاف وللجاحظ رسالة في النابتة وقرنهم بالرافضة
وقال زعموا ان سب ولاة السوء فتنة ولعن الجورة بدعة
والفهم مجسمة • • خلاد

نبرمه نوع من الاطعمة حلو يعمل من الحبوب قاله الثعالبي في قول ابن
وكيف ارتقابي بقيا امره • اذا ليم اعتب بالنبرمة •

نون العظمة هي نون المضارع التي للمتكلم مع الغير لانها يتكلم
بها المعظم نفسه ومن مليح ابن نباته في تشبيه الحاجب بالنون
قوله اغمزه بناظر • ولم انه بكلمه •
يحجبني بحاجب • لكن بنون العظمه •
وسرقه الصفدي فقال •
ان قلت زرني قال لا • بحاجب ما اظلمه •
فما ترى جوابه • الا بنون العظمه •

النغلة قال في الانبا طبقات الاطباء بلغة اهل المغرب
مرض الدبيلة • •

لنامه باطن القدم ومنه قولهم تنعم اذا مشي حافيا **قال**
تنعمت لما جاني سوف علمهم • الا انما الباسا للمتنعم •
قاله السهيلي في الروض الانف • • •

نصب عيني قال المطرزي جعلته نصب عيني اي جعلته منصوبا
لعيني ولم اجعله بظهر يعني لم انسه ولم اغفل عنه والنصب
في الاصل مصدر سمي به قيل والتركيب تجعله نصب عيني
بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل بمعني مفعول كالاكل
والطم بمعني الماكول والمطعوم • • •

النوم يشبه بالموت قال الشاعر • •
نموت ونحيي كل يوم وليلة • ولا بد يوما ان نموت ولا نحيي

وقد شبه ايضا حال الحياة بالنوم لان الانسان طول حياته
تغيب عنه حقايق الامور فاذا مات راها ولذلك قال
صلي الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا قاله ابن البيد

نوبهار بلخ في ربيع الابرار بيت بناه احد اجداد خالد بن
برمك عارضوا به الكعبة وكانوا يطوفون به ويحج اليه اهل
مملكتهم ويكسونه الحرير وكان بيتا عظيما حوله الاروقة
وثلثماية وستون مقصورة تسكنها خدامه وقوامه وكان
من ثلمتة يسمي برمكا تعني والي مكة وانتهت البرمكة الي خالد
ابن برمك واسلم علي يد عثمان وسماه عبد الله انتهي •

الناووس بمعني القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى

نباته في التبصرة اما الشاعر ابو نصر عبد العزيز الذي كان
علي راس الاربعماية فهو بالضم واما الخطيب عبد الرحيم جد جمال
الدين الشاعر المتاخر فاختلف في نونه فبعضهم ضمها
وبعضهم فتحها والنبات معروف واسم نوع من السكر مولد
لا اصل له في اللغة ووقع في اشعار المتاخرين واظن وجه
تسميته انه لما جاوره من النبات كما يعرفه من راي عمله •

الندوة السخا والمشاورة والاكل ودار الندوة سميت لما فيها
من المشاورة او الطعام او السخا وقيل الدعوة وقيل المفاخرة
ذكره ياقوت • • •

نهر معقل في المثل اذا جا نهر الله بطل نهر معقل ونهر الله المد
ونهر معقل منسوب الي معقل بن يسار بن عبد الله المزني
وهو نهر معروف بالبصرة ذكر الواقدي ان عمر امر ابا موسي
الاشعري بحفر نهر بالبصرة فاجراه علي يد معقل بالبصرة
فنسب اليه وتوفي معقل بالبصرة في ولاية عبيد الله بن زياد
البصرة لمعاوية قاله ياقوت • • •

نود في المثل امر من نود واجدب من برهوت وبرهوت
واد بحضرموت ونود جبل لما اهبط الله ادم الى الارض
نزل عليه وهو اخصب جبل في الارض ولما مات دفن بمغارة
فيه فكانت بنو اشيث تعظم قبره فجعل رجل من ولد
قابيل مثالا حاكي به ودا وسواعا ويغوث ويعوق ونسرا
وكانوا قوما صالحين ثم نشي ذلك حتى عبدت وكان ذلك
اول عبادة الاصنام وسببها •

الند مصنوع وهو العود المطرا بالمسك والعنبر والبان
قاله الزمخشري في ربيع الابرار •

نبح الكلب القمر قال ابن السيد في شرح سقط
الزند في شرح قول المعري •

تعاطوا مكاني وقد فتهم • فما ادركوا غير لمح البصر •
وقد نبحوني فما هجتهم • كما نبح الكلب ضوء القمر •

هو مثل تعاوره الناس قديما وحديثا ويرون معناه ان
الكلب اذا اصابه الم البرد وراي ضوء القمر توهم انه يدفي
كما يدفي الشمس فاذا رقد فيه ولم يجد دفيا نبح كانه ضجر
منه وغضب على القمر كما ينبح نحو السحاب اذا ضجر من كثرة
مطره قال الافوه •

فبانت كلاب الحي ينبحن مزنه • واضحت بنات الماء فيه تنبح
وقد ذكر قوم في نباح الكلب نحو القمر امرا مستطرفا
ذكروا انه معنى قول العرب اجوع من كلب حومل ان حومل
هذه كانت امراة تجوع كلبها وان كلبها نظرت الى القمر
قد طلع فنبحت تتوهمه رغيفا او شيا يوكل وهذا الابنح له
معنى والقول الاول اولى انتهى وهذا كما تراشعب التي ظنت
قوس قزح علفا اخضر فرمت نفسها له فماتت •

النفسة الاخيرة

لعله يعرض

النفسة الاخيرة قال الزمخشري في ربيع الابرار للانسان
عند الاشراف على الموت من حدوث قوة وحركة ما يعرض
للسراج عند انطفايه من حركة سريعة وضيا ساطع وتسميها
الاطبا النفسة الاخيرة قال •

لا تغترر فالمرء برمي به • في القبر بعد النفسة الاخيرة انتهى

نمام هو واهل مصر تسمي الريحان الدقيق الاوراق نماما

قال البدر الذهبي •

اكتم احاديث الهوى بيننا • ففي خلال الروض نمام •

وقال الاخر •

لا نتصاحي في عوارضه • سبب والناس لوام •
كيف يخفي ما اكابده • والذي اهواه نمام •

ناورد لفظ فارسي هو في لغتهم بمعنى القتال وجولان الخيل
في الميدان وفي اللغة الجديدة ناورد جنك وجولان اسب
وبالمعنى الثاني استعمله المولدون كالبحتري وغيره وقال
بعضهم يصف فرسا •

واذا اعطفت به على ناورده • فكانه من لينه بركار •

نظره هي عند المولدين مس الجن ولذا قال ابن النقيب
في شعر له •

ومالي سوى عين نظرت لحسنها • وذاك لجهلي بالعيون وغرتي
وقالوا به في الحب عين ونظرة • لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

نظاره الاوقاف لفظ لم يرد في كلام العرب بهذا المعنى لانه
امر محدث وان كان بمعنى غيره صحيح ورايت في تاليف لبعض
اصحابنا ما نصه ان النظارة بكسر النون بوزن كتابة وفراسة
من النظر في حال الشي استعيرت لما هو الان متعارف بين الناس ولا
تفتح فيه النون فانه لحن بمعنى التنزه يستعمله بعض الفقها كما في الفا

موس

انتهي ولست علي ثقة منه
نيزر بكسر النون وبعدها يا مثناة تحتية ساكنة وزاي
معجمة مفتوحة ثم را مهملة لفظ عز عزبي علم لولد النجاشي
واسلم وكان مع النبي صلي الله عليه وسلم وآل البيت ذكره
المبرد في الكامل وكان لعلي ضيعتان احداهما البغيبغة
والاخري نيزر لانه كان لقوم وتفضيله في الكامل وهذا
بعينه في الاصابة • • •
نجاب هو البريد قال
وكوكب الصبح نجاب علي يده • مخلق تملؤ الدنيا بشايره
والقمر كالنجاب ومنهم من اقامه مقام ولي العهد للشمس
نيلوفر قال ابن التلميذ اسم فارسي معناه النيلي الاجنحة
او النيلي الارياش وقد تلاعبوا به فخففوه وقالوا نوفر كما قال
والنوفر الغض في الجدران مجدل • كان قضبانه خضر الثعابين
نغل هي بلغة اهل المغرب الدبيلة وهي خراجة مردفة كما في طبقات
الاطبا **نغل** معروف ويستعمله المولدون بمعني التصنع كما
قال الصفدي • •
ورب صديق غاظه حين جاده • من القوم صنع دايم الهطل بالمطل
فقلت له تابي المروة انما • نخليك يا بستان فينا بلا نخل
نجاب كوزاق اسم للبريد وقد يخص بمن يجي على ناقة
نجيبة وقد قالوا القمر نجاب الشمس وهذا كقوله •
وكوكب الصبح نجاب علي يده • مخلق تملؤ الدنيا بشايره •

• حرف الها •

هيولي في المزهر هي في كلام المولدين المتكلمين اصل الشي
فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولي
وقيل هو مخفف هيئة اولي والصواب انه لفظ يوناني

بمعني الاصل والمادة وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل
لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين
النوعية والجسمية • • •
هليلج بحذف الهمزة في شرح الفصيح عن القزاز انها لغة ايضا
هرمز معرب • • •
هاون بوزن فاعول معرب ولا يقال هاون بضم الواو لانه
ليس في كلامهم فاعل بالضم • •
هميان ما يشد به الوسط معرب وسمواته • •
هراة اسم بلدة معرب تكلمت به العرب كثيرا قال الشاعر
عاود هراة وان معمورها خربا • واسعف النوم مشغوفا اذا طربا
هرقل معرب • • •
هامان معرب وزنه فاعال فلا شذوذ وقيل فعلان ومثله
لا ينقلب عينه نحو حولان وهيمان لخروج الكلمة عن مشابهة
الفعل بالالف والنون فهو شاذ • • •
هملاج برذون معرب • • •
هربذ ج هرابذه خدم النار او حكام المجوس معرب •
هندس معرب هنداز وهو مقدر قني الما وليس في كلام
العرب زاي بعد دال • • •
هامرز اسم احد مرازبة كسري معرب • •
هرج قيل هو بلغة الحبشة القتل معرب •
هكر موضع او دير معرب • •
هدي هداه الله وقع في بعض عبارة القاضي في تفسير
قوله تعالي يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا اي اضلال
واهدا الكثير فاستعمل منه افعل قال ابن عطية وقرات
فرقة يهدي بضم اليا وكسر الدال وهي ضعيفة انتهي

قال ابو حيان حكي الفراان هدي ياتي بمعني اهتدي لازما فاذا
ثبت ماحكاه الفرالم تكن ضعيفة لانه ادخل علي اللازم همزة
التعدية قلت القراة ولوكانت شاذة تثبت بها اللغة
والوجه ماذكره ابوحيان فصح استعمال القاضي وغيره من
غير نكير لكن ان اراد ابن عطية ضعف النقل فيها لم يرد
ماذكره ابوحيان •

هزار طاير مشهور فارسيته هزاردستان •
هرسه لها مفتوحة وراسا كنة وسين مهملة بمعني الاكل
والحشيون يقولون للاكل هرسه وللشرب مقعه قال ابن الرومي
ولا يري ابي اذا زرته • قصدت للهرسة والمقعه •
هور بن اسيه اسم السها عند العرب وفي حديث النبي
صلى الله عليه وسلم اللهم رب هور بن اسيه اعوذ بك
من كل سبع وحبه قاله ابن السيد في شرح السقط وذكرته
لغرابته • •

هويك بوزن عليك زجر قاله الصولي قال ابن الرومي
يا دهر هل انت اعمي • هويك امتنامي •
هواده قال ابن الانباري في الزاهر بين القوم هواده
اي صلح وسكون يقال قد هود الرجل يهود تهويدا اذا مشي
مشيا ساكنا من ذلك قول عمران بن حصين اذا مت
فاخرجتموني فاسرعوا المشي ولا تهودوا اي كما تهود اليهود
والنصاري قال • • •
ونركب خيلا لا هوادة بينها • وتشقي الرماح بالضياطرة الحمر
معناه لا صلح بينها • • •
هيضه قال في القاموس الهيض سلح الطاير قلت الاطبا
تستعمله في الانسان بمعني لين الطبيعه من غيره وقال ابن حجاج

يا خيبة الامل الطويل • اغتر بالعمر القصير •
يا هيضة عرضت لشيخ مقعد زمن ضرير •
هوة بن وصاف قال ياقوت هو مثل تستعمله العرب لمن يدعون
عليه وابن وصاف مالك بن كعب بن سعد بن ضمضم بن عجل
ابن لجيم قال • • •
لحصد الله بجمي قرقاف • وكبه في هوة ابن وصاف •
همايون وهما فارسي في الاصل اسم طاير من وقع عليه اوظله
وصل الي اعلي المراتب ولذا اطلق علي العز بن والسلطان وفي
بعض الرسايل قيل ان الله خلق طايرا اسمه همايون من وقع عليه
ظله نال زبده وله وطاير ميمون وهذا مالا نعرف اصله ولم نر
ظله وما في عنايتك وظل همايتك وارف الظلال سابغ الاذيال
الاقبال

حرف الواو

وقع في الطويل العريض اي في امر شاق وهذا من امثال المولدين قال
تلاعب الشعر علي ردفه • اوقع قلبي في الطويل العريض •
وقع في الاثنين اهل بغداد يقولون لرمضان بعد العشرين
وقع في الاثنين وبعضهم يقول وقع في الواوات ابن المعتز
فخذ لشهرك قبل العيد اهبته فان شهرك في الواوات قد وقعا
ووقع علي كذا اذا وجده وعثره سقط عليه وعثر عليه وحصل
عليه ووقع ربيع في الارض حصل قاله الزمخشري والتوقيع
في الكتاب والامر مولد وفي التهذيب قال الليث التوقيع
شبح باطراف عظام الدابة من الركوب وربما تحاص عنه الشعر
فنبت ابيض وقيل ان توقيع الموقع في الكتاب ماخوذ منه
كانه تاثير في الامر الذي كتب فيه وتاكيد له والتوقيع ان يلحق
في الكتاب شيا بعد الفراغ انتهي • • •
ورش ضرب من الجبن والعامة تقول له قريشه قال المعري

في رسالة الغفران الورش ضرب من الجبن ويجوز ان يكون مولدا
وبه سمي ورش الذي يروي عن نافع واسمه عثمان بن سعيد
انتهي وفي عين الحياة الورشان طاير شجي الصوت وكان عثمان
المعروف بورش قصيرا سمينا اشقر حسن الصوت ولهذا
لقبه شيخه نافع بالورشان وكان يعجبه لقبه هذا لانه سماه
به استاذه ثم خفف كذلك علي خلاف القياس •

وج واد بالطايف واما ما يعرف من العقاقير فمعرب عن الجوهري
وفي المعجم سميت الطائف بوج بن عبد الحي من العمالقة وقيل
من خزاعة والوج القطا والنعام • •

وخ عود الطيب معرب • • •

واهف و وانه قيم النصاري معرب • •

واري سوءة اخيه رمي بالابنة ولذا يقولون للصابون غراب

وصي للذكر والانثي وكذا عالم وامير ووكيل لكثرته في الرجال
اجري علي الاصل قاله ابن السكيت ثم قال وقال
تعالي لاحدى الكبر نذيرا فذكر نذيرا وهو لاحدي ولبس
بخطا ان يقول وصية ووكيلة بالتانيث انتهي وليس
في كلامه ما يدل علي انه سماع او قياس و وصي ادم مدح
بعموم الكرم وقد يكون ذما بمعني الفضولي • •

ويلمه اصله دعا عليه وورد في الحديث بمعني التعجب
قال ابن السيد يروي بكسر اللام وضمها فمن كسر
اللام ففيه ثلثة اوجه احدها ان يكون ويل امه بنصب ويل
واضافته الي الام ثم حذف الهمزة لكثرة الاستعمال وكسرت
لامه اتباعا لكسرة ميمه والثاني ان يكونوا ارادوا ويل لامه
برفع ويل علي الابتدا ولامه خبره وحذفت لام ويل وهمزة ام
كما قالوا ايش يريدون اي شي لك واللام المكسورة لام الجر

والثالث

والثالث ان يريد واوي التي في قول عنترة •
ولقد شفي نفسها وابرا سقمها • قول الفوارس ويك عنتر اقدم
فيكون علي هذا قد حذفت همزة ام لا غير واللام جارة وهذا
احسن الوجوه لانه اقل للحذف والتغيير واجاز ابن جني
ان تكون اللام المسموعة لام ويل علي ان تكون حذفت همزة
ام ولام الجر وكسر لام ويل اتباعا لكسرة الميم وهو بعيد
جدا واما من رواه بضم اللام فان ابن جني اجاز فيه وجهين
احدهما انه حذفت الهمزة واللام والقيت ضمة الهمزة علي
لام الجر كما حكي عنهم الحمد لله بضم لام الجر وهي قراة ابراهيم
ابن ابي عبلة الشامي والثاني ان يكون حذف الهمزة ولام الجر
وتكون اللام المسموعة هي لام ويل لا لام الجر وقال الامام المرزوقي
الاختيار في ويل اذا اضيف باللام الرفع واذا اضيف بغير اللام
النصب تقول ويل لزيد و ويل زيد فاما قولهم ويلمه فقد
حذفت الهمزة من امه فيه حذفا لكثرته علي السنتهم ولا يجوز
ان تكون الضمة في اللام منقولة اليها من الهمزة لان ذلك
يفعل اذا كان ما قبلها ساكنا كقولك من بوه واذا كان كذلك
فقد ثبت انها غيرها والشي اذا خفف علي غير القياس يجري علي المال و ف
فيه انتهي واصله للدعا عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله
الله وكذا وقع في الحديث كما في الكرماني وفي المقتضب لابن
السيد انه يروي بكسر اللام وضمها فمن كسر اللام ففيه ثلثة
اوجه احدها ان يكون اراد ويل امه بنصب ويل واضافته
الي اللام ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وكسرت لامه
اتباعا لكسرة ميمه والثاني ان يكونوا ارادوا ويل لامه برفع
ويل علي الابتدا ولامه خبره وحذفت لام ويل وهمزة ام كما
قالوا ايش لك يريدون اي شي لك واللام المكسورة لام الجر

وَالثالث ان يريد واوي الذي في قول عنترة ولقد شفي نفسي
الخ البيت المتقدم والي قوله لا لام الجر المتقدمة في كلام
ابن جني مكرر في نسخة الاصل • • •

ودع بمعني ترك لبيس بمهمل كما اشتهر وفي الحديث لينتهين
قوم عن ودعهم الجمعات اي تركهم قال شمر من وَدعته
ودعا اذا تركته وزعمت النحوية ان العرب اماتوا مصدر
يدع ويذر واعتمدوا علي الترك والنبي صلي الله عليه وسلم
افصح العرب وقد رويت عنه هذه الكلمة وقري ودعك
بالتخفيف ومعناه تركك وانشد الاصمعي لانس بن زنيم
ليت شعري عن اميري ما الذي • غاله في الحب حتي ودعه

• وقال الشاعر •

وكان ما قدموا لانفسهم • اكثر نفعا من الذي وَدعوا •
كذا في التهذيب • • •

وفي تم قال الزبيدي يقولون درهم وَاف اذا كان يزيد
في وزنه وَالوافي الذي لا زيادة فيه ولا نقص وهو الذي
وَفي بزنته وكذلك الوافي في العروض هو الذي لم يذهب
الانتقاص بجزء به وتقول استوفيت حقي من فلان اذا قبضته
وَافيا بلا زيادة ولا نقص ومنه قولهم وَفي شعره اذا تم
فهو وَاف ومنه الحديث انه مر بقوم تقرض شفاههم كلما
قرضت وفت انتهي وخالفه فيه بعضهم كصاحب القاموس

ودي بالدال المهملة سال ومنه الوادي وودي الذكر وهو
بالمعجمة تصحيف قاله التبريزي • • •

وقع الحافر علي الحافر عبارة عن التوارد وقال الفارض رضي الله
تعالي عنه لرجل سرق قصيدة لما انشدت له قال هذا من
وقع الحافر علي الحافر فقال الشيخ وقع الحافر علي الحافر من الاول الي الاخر

• وليعضهم في مجوه •

يبدا احمار فاره في فنه • ولكم له في النظم ونعمة حافر •

ويه في سيبويه ونحوه علامة تصغير قال في ربيع الابرار
اذا سمي اهل البصرة انسانا بفيل وصغروه قالوا فيلويه
كما يجعلون عمر اعمرويه وحمد احمدويه انتهي قال ابن حجر
حدثت التسمية بما اخره ويه بعد الثلثمائة ولما
كره ضموا ما قبل الواو حذرا من لفظ ويه •

وهم قال ابن السيد في المقتضب وهمت توهم وهما
بحركة الهاء مثل توجل وجلا اذا غلطت فاذا اردت شيا
ذهب وهمه الي غيره قلت وهمت تهم وهما مثل وزنت
تزن وزنا انتهي فاعرف الفرق بينهما • •

وصف م ويقال للثوب الرقيق يصف ويصف ما تحته
وهو من بليغ الكلام كانه لما لم يحجبه ويستره قد وصفه
وفي الحديث ان النبي صلي الله عليه وسلم اعطي دحية
الكلبي قبطية وقال تختمر بها صاحبتك فلما ولي
دعاه فقال مرها تجعل تحتها شاليلا لئلا تصف واما قوله
تعالي تصف السنتكم الكذب فالمعني انهم يكذبون
وهو من بديع الكلام جعل قولهم كانه عين الكذب ومحضه
فاذا انطقت به السنتهم فقد حكت الكذب بحليته وصورته
بصورته لقولهم وجهها يصف الجمال وعينها تصف السحر

• وقال المعري • •

سري برق المعرة بعد وهن • فبات برامة يصف الكلالا

ورد المعرفة اهل بغداد تقوله لاحمرار الوجه لسرعة الفهم
وقال حكيم لتلميذه افهمت قال نعم قال كذبت لا ذليل
الفهم السرور قال ابن هندو وهذا كما تقول اهل

بعدا دلست اري في وجهك ورد المعرفه •

وسوسه اصل معناها الصوت الخفي ولذا يقال الصوت الحلي وتظرف المنيم في قوله •

يقال شعرك وسواس هذيت به • وقد يقال لصوت الحلي وسواس

وقوله •

ومليحة تكسو الجمال لباسا • قاسي الفواد في جهلها ما قاسي

جنت خلاخلها بنغمة ساقها • ولذاك سمي جرسها وسواسا

وصول بصيغة المصدر بطاقة تعطي لرب الدين ونحوه وهو معروف به الآن وهو تجوز لانها يتوصل بها لكنه مولد عامية لم يستعملها متقدم ولا متاخر محسن الا انها وقعت في الاشعار النازلة كثيرا كقول تقي الدين السروجي في قصيدة له •

انعم بوصلك لي فهذا وقته • يكفي من الهجران ما قد ذقته

انفقت عمري في هواك وليتني • اعطي وصولا بالذي انفقته

يا من شغلت بحبه عن غيره • وسلوت كل الناس حين عشقته

انت الذي جمع المحاسن وجهه • لكن عليه تصبري فرقته

قال الوشاة قد ادعي لك نسبة • فسررت لما قلت قد صدقته

بالله ان سالوك عني قل لهم • عبدي وملك يدي وما اعتقته

او قيل مشتاق اليك فقل لهم • ادري بذا وانا الذي شوقته

يا حسن طيف من خيالك زارني • من عظم وجدي فيك ما حققته

فمضي وفي قلبي عليه حسرة • لو كان يمكنني المنام لحقته

وانما اوردت هذا لرقته وانسجامه •

الواجب عند اهل الري اسم طيور مخصوصة معروفة عندهم كثيرة في اشعار المحدثين كقول ابن نباته

اسعد بها يا قمري برزة • سعيدة الطالع والغارب

صرعت

صرعت طيرا وسكنت الحشا • فما لقديت عن الواجب •

وبر دويبة حقيرة والناس الآن تستعمله بمعني الحقير الذليل وهو استعارة وجمعه وبور ووبار ومن مليحهم

قد هدم اليربوع بيت الفاره • فجانت الزغب من الوباره •

وجلهم يشتد بالحجاره •

اي جات الوبار لتنتصر من اليربوع للفار •

وزن الوزن والميزان معروف والمولدون يستعملون الموزون بمعني الحسن والمعتدل وشعرا العجم والمولدون يستعملونه الموزون كثيرا وقال الشريف الرضي في الدرر والغرر انه عربي فصيح وعليه قول عمر بن ابي ربيعة وحديث الذه وهو مما تشتهيه النفوس يوزن وزنا وبه فسر قوله عز وجل في سورة الحجر وانبتنا فيها من كل شي موزون •

حرف لا

ولا يقال فيه لام الف كما يقول المعلمون لان الف لا مدة ساكنة ارادوا النطق بها كما في ساير حروف المعجم فدعموها باللام لتوصل للنطق بها وخصت لانهم دعموا لام التعريف بالالف فتقارضا ولا يراد التركيب لانه لم يركب شي في الهجا والا فكان عليهم ان يثبتوا تركيب الشامع غيرها ونحو ذلك قاله ابن جني في سر الصناعة •

لا يشبه العنوان ما في الكتاب اي لا يوافق ظاهره باطنه وكذا يقولون لحسن المنظر قبيح المخبر لبيس وراعباد ان قريبة قاله الثعالبي •

لا اركب البحر لمن يعدل عن النسا قال •

لا اركب البحر ولكنني • اطلب رزق الله في الساحل •

حرف البا

المولدون يزيدون يا في خطاب المونثة فيقولون موضع ضربتيه
ضربتنيه قلت هو لغة لربيعة لكنها ردية ولذا يصلون
نحنة الضمير وكاف الفا فيقولون فمتا واسكتنا قال الشاعر

رميتيه فاقصدت • فما اخطات الرمية •

وهو اشباع كذا في شرح التسهيل ويقلبون الالف قبل يا
المتكلم يا فيقولون في مولاي مولي قلت هي لغة حمير
وقراء الحسن يا بشري قال الزمخشري سمعت
اهل السروات يا سيدي ويا مولي انتهي •

بطق في قول ابن مطروح •

ملك الملاح تري العيون عليه دايرة يطق •
ومخيم بين الضلوع وفي الفواد له سبق •

لفظة تركية عربها ومعناها حرس الجند حول خيمة الملك
وسبق خيمة تتقدم الملك الي المنزل الذي يترحل اليه
وهي مولدة ايضا كما قاله ابن خلكان •

يحيي علم اعجمي وقيل عربي منقول من الفعل والاول اصح •

ياسمين وياسمون وان شيت اعربته علي النون قال
الاصمعي فارسي معرب •

يارق سوار معرب ياره فارسي كذا في شرح الحماسة وفي
القاموس يارق كهاجر الدستبند العريض القلب فارسي
معرب عن الجوهري •

يعقوب ويونس ويوسف واليسع كلها معربة ويعقوب
ذكر الحجل معرب وان وافقه لفظا •

يرندج وارندج معرب رنده وهو جلد اسود •

يكسوم اسم معرب •

ياجوج معرب •

ياقوت

ياقوت معرب •

يهوذ معرب يهوذا بذال المعجمة ابن يعقوب •

ياهيا بفتح الهاويهياه قال ابو حاتم اظن اصله بالسريانية
ياهيا شراهيا اي الازلي الذي لم يزل كذا قال ابو منصور
والناس يقولون اهيا شراهيا والصواب اهيا اشراهيا
كما في القاموس •

يد الدهر ويد الله في كلامهم قسم واصله النصب علي الظرفية
اي ما دامت لله وللدهر يد اي قوة ثم نقل الي التطليق سبي
قلت ويستعمل بمعني التابيد ايضا •

ينمش من قارورة فارغة اي يمتن بما لا يفعل قاله ابو بكر
الخوارزمي في امثاله •

اليعاقبة قوم من نصاري مصر والشام ينسبون الي يعقوب
البردعاني من اهل انطاكيه وكان يعمل البرادع كذا في تاريخ النويري
تم ما جمعه الولي الشهاب • في هذا الكتاب • بعون الملك
الوهاب • والحمد لله الهادي للصواب • واليه المرجع والماب

وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة
صبيحة يوم الثلاثا عاشر شهر
ربيع الاول من شهور ١٢٣٩ السنة
تسعه وثلثين ومايه
بعد الالف من الهجرة
النبوية علي صاحبها
افضل الصلاه
والسلام

الولدون يريدون بيا في خطاب المؤنثة فيقولون بوضع ضربهم

[illegible]

.١٧

معربات

A
2985